

深刻理解“六个坚持”的时代意蕴

马克思主义学院 王晓秋

党的二十大报告指出：“中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行。拥有马克思主义科学理论指导是我们党坚定信仰信念、把握历史主动的根本所在。”习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持马克思主义立场观点方法和科学社会主义基本原理，把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚持人民至上，坚持自信自立，坚持守正创新，坚持问题导向，坚持系统观念，坚持胸怀天下，全面系统回答了新时代坚持和发展中国特色社会主义的一系列重大理论和实践问题，为马克思主义中国化时代化作出了原创性贡献，为我们党和人民认识世界、改造世界提供了强大思想武器。

“六个坚持”，既蕴含着马克思主义人类解放的根本价值追求、与时俱进的理论品

格、具体问题具体分析的活的灵魂、唯物辩证法的根本方法论、求真务实的实践观点、世界历史的人类关怀，又体现着中华优秀传统文化中民为邦本、守正创新、与时偕行、自强不息、开物成务、知行合一、天下大同的中国智慧，是一个有机的统一的系统整体，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论理论体系。

必须坚持人民至上。

这是党的创新理论最鲜明的底色。字里行间都洋溢着中国共产党的人民情怀和为民初心。我们党员干部始终坚持以人民为中心的发展思想，把实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益作为一切工作的出发点和落脚点，把人民群众的“关键小事”当作自己的“心头大事”，用心、用情、用力解决人民群众的“急难愁盼”问题。切实提高群众的安全感、幸福感、获得感。

必须坚持自信自立。

这是新时代共产党人应有的精神风貌。中国人民和中华民族从近代以后的深重苦难走向伟大复兴的光明前景，从来就没有教科书，更没有现成答案，而是依靠自身艰苦卓绝的努力奋斗开拓出来的，新时代的我们更需要永葆自信自立的精神风貌，创造更加灿烂辉煌的伟大胜利。

必须坚持守正创新。

这是推动我们事业发展的着力点。新时代里每一个树立起来的典型都兼具此种闪光特质。有的从一名普通工人成长为大国工匠、全国劳模，有的是普通教育工作者却在自身的领域里创造了感动天地的奇迹，这鲜活的例子时刻激励着我们勇于创新、追求卓越。

必须坚持问题导向。

这是指导我们解决前进道路上各种难题的方法和路径。在发展的途中，问题导向促进不

断进步，敢于面对问题，敢于揭露疮疤，只有不断自我革命，才能长治久安。不管什么行业，作风建设、反腐败斗争永远在路上。

必须坚持系统观念。

这是我们学以致用、融会贯通的关键要点。系统论是一门有深奥讲究的学问，现实中的绝大多数问题须认真用此方法持续有效使用，方能最终达成完美效果。所以，善加使用能够考验决策者的智慧和胆识，自上而下皆如此。

必须坚持胸怀天下。

这是新时代我们党的胸襟和气魄。在自身工作中，必须坚持胸怀天下，深刻领会掌握党的创新理论所蕴含的道理、学理、哲理，更加完整、准确、全面贯彻新发展理念，更好贯彻世界大同、美美与共的全人类命运共同体理念，为人类解放发展贡献中国力量。

<奋进新时代之人物志>

立人先立己 髹漆先修身 刘也：机会只留给有准备的人



2022年对于我校公共艺术系教师刘也来说是在专业和职业上被肯定的一年，她获得了这一年辽宁省职工技能大赛暨第二届全国工业设计职业技能大赛——工艺美术品设计师（漆器设计与制作）组的第一名，成为“辽宁省技术能手”和“五一劳动奖章”获得者。面对同组参赛的来自全省各大院校、艺术工作坊的几十位漆艺专业人士，刘也老师沉着应对，凭借扎实的基本功和多年的学术积累，遥遥领先拔得头筹。傲人成绩的取得源于她始终坚信——机会只留给有准备的人！而这也是她常对学生们说的话……



潜心专业，言传身教—— 用榜样的力量引领学生前行

一个是有着几千年文化底蕴漆艺艺术的传承者，一个是诲人不倦传道授业的师者，两种身份在刘也老师的身上浑然融合，哪一个都容不得半点儿马虎和懈怠。刘也老师说，她的责任就是不断完善自我，并将自己所学传授给学生们，是所谓“己欲立而立人，己欲达而达人”。作为教师，立人首先要做到立己，这也是刘也老师参加这次大赛的一个初衷。她认为要教育好学生首先要让学生信服，她要用行动成为学生们的榜样，因为榜样的力量胜过一切说教。

从2013年至今10个年头，刘也老师在专业研究领域一直坚持探索，不断求进，注重个人学术能力的提高，参与漆艺专业领域国内外展览与活动并获得相应奖项40余项。她的作品曾入选“辉煌历程 时代丹青——辽宁省优秀作品展”并在中国美术馆展出。

据刘也老师介绍，由于气候、温度等方面的原因，北方几乎没有漆艺的赛事，在得知此次技能大赛中有自己从事的专业领域，她第一时间报名，希望通过自己的努力激发学生学习的兴趣，使身边更多的人能够看

到漆艺的美。

打磨“工匠精神”—— 用坚韧的品性去发现漆艺的无限可能

髹漆是一件很磨性子的事情，工序多且繁杂。一件漆艺作品要经过制胎、上漆、打磨、制作纹理、抛光等多项工序，反复上漆都需要等待完全干透以后才能继续创作。髹漆的过程十分精细，制作的过程中要求绝对的清洁，不能有一粒灰尘入漆，否则作品就会有杂质。打磨过程也须分外小心，稍不注意就会损坏作品。而且漆的化学特性会使制作者在初期接触漆艺时出现自愈性过敏，虽说随着接触时间的增长会形成抗敏机制，但这需要一点时间。漆艺艺术的特性使得从事这项艺术创作的人身上必须具备一定的自身素质。为此，刘也老师在教授漆艺技法的同时，更注重学生性格品质的打磨——从事漆艺创作要有坚忍不拔、一丝不苟和精益求精的精神。这就是我们常说的“工匠精

神”。

“漆艺的存在始终是脱离不开工艺制作这个部分的，在漆艺的艺术领域里，万物皆可髹！”刘也老师从来不会给学生只留一项作业，而是让学生同时进行几个创作，用有限的时间，通过时间统筹和创作常态化的方式去动手动脑，鼓励学生们大胆尝试用各种自然界存在的事物应用到创作当中，鸡蛋壳、豆腐、树叶、动物的鳞片等等都是大自然馈赠的创作材料，让学生通过实践去感受漆艺的更多可能。学生在她的指导下在省内外多项展览和赛事中获得佳绩，她个人也多次获得优秀指导教师奖。

大漆不息，传承不止。漆艺的不确定性给喜欢创作美好事物的刘也老师带来了无限的惊喜和创作的可能性，相信随着她在漆艺领域里不断深耕精进，她将创作更多精美的艺术作品，教授更多具有“工匠精神”的学生，不断去刷新自己的人生高度。

