



◆ 经济与管理学院

2022级管二班 朱兆晴

雨,如诗如画,如动人的乐章,让大自然呈现出一种独特的美感。在雨中,大自然仿佛被赋予了新的生命。

雨中的世界仿佛被柔和的灰色调覆盖,万物都沉浸在这份宁静之中。雨滴轻轻敲打着大地,树叶上滑落的水珠在空气中划出一道道优美的弧线。雨中的大自然,如同一幅水墨画,充满了诗意和灵动之美。

在雨中,总会发生许多或感人或有趣的故事。小女孩在雨中欢快地奔跑,她的笑声和雨声交织在一起,形成一曲美妙的交响乐。公园的长椅上,一个孤独的老人静静地看着雨滴滑落,内心充满了复杂的情感。这些雨中的故事,如同一颗颗晶莹的珍珠,串联起我们的回忆。

雨,常常会引发人们强烈的情感共鸣。在雨中,人们有时会感到悲伤,如同那孤独的老人,沉浸在自身的思绪中。有时又会感到喜悦,正如那个在雨中欢快奔跑的小女孩,充满了对生活的热爱。雨中的情感,丰富而复杂,它们如同一面镜子,映照着我们内心的世界。

雨中的城市和多村,别有一番韵味。城市的街道上,水流汇聚成一个个水洼,倒映着五光十色的霓虹灯。雨水冲刷着街道两旁的建筑,让它们重新焕发出新的光彩。在乡村,雨滴落在田野上,滋润着干涸的土地,为大地带来新的生机。无论是城市还是乡村,雨中的一切都是那么清新、那么宁静,仿佛一幅幅美丽的画卷。

在美丽的雨季,仔细聆听雨声,让思绪与雨共飞翔。

2023年7月12日,欧洲著名小说家、文学评论家米兰·昆德拉去世,终年94岁。他是对当代中国作家影响最大的当代外国作家之一,其代表作《不能承受的生命之轻》成为了一代又一代人的精神食粮。昆德拉不仅是小说家,也是小说批评家和小说理论家,他的《小说的艺术》《被背叛的遗嘱》,针对小说美学、小说史划分、小说翻译、小说与其他艺术的关系等重要问题发表了真知灼见。

《小说的艺术》汇集了昆德拉从1979到1985年的七篇评述,主要是介绍其关于小说的价值观。评论家王彬彬说,真要感谢翻译界,不但将昆德拉的数本小说翻译过来,而且还将他谈及小说艺术的《小说的艺术》介绍给我们。这也折射出众多学者在学术道路上都受到这本书或深或浅的影响。

细细拜读之后,我受益匪浅,尤其被“发现唯有小说才能发现的东西,乃是小说唯一存在的理由”深深打动。这拗口的语句揭示了小说的不可替代性。

其一,小说与诗歌、散文、戏剧等文学

一场秋雨一场寒。一夜细雨过后,风里似乎都裹挟上了丝丝凉意。走出宿舍,日光透过薄雾,照入眼瞳。抬手挡光,举目望去,点点嫩黄洒落满地。微微凉风拂过树梢,带落朵朵桂花,在鼻尖留下一抹淡香。

秋,总是不声不响的,来得悄然,来得突然,唯有不觉拉下的衣襟,和熟悉的花香,才让人意识到——秋意渐浓。

一夜至秋,一叶知秋。不知是从暖风,还是从蒙蒙细雨,亦或是从空中摇曳的落叶……便爱上了秋,爱上秋日里绽放的每一抹绚烂光景。

秋是浪漫的,风也是温柔的,如同少女的呢喃声从田野掠过,带着丝丝暖意,夹杂着淡淡花香轻浮过脸颊,如同母亲的手抚摸脸庞,温暖而宁静。走在校园内,漫步于林荫小道,秋风吹来,落叶纷纷,金黄色的叶片堆挂在枝丫上,落在脚边,洒满小道。风醉了,恰如一个多情的少年,偷吻了一下繁叶间的桂花。桂花涨红了脸,露出羞涩美丽的笑容,诱人的香氛夹杂在空气中

发现唯有小说才能发现的东西

——我看米兰·昆德拉的《小说的艺术》

◆ 人文学院 2020级汉二班 赵馨雨

体裁存在形式上的差异。照昆德拉的意思说,如果其他文学体裁可以毫不欠缺地传达出小说所要传达的意蕴,那小说就没有“最小小说”的部分。以非虚构来说,它作为一种特殊的文体,与小说在内的虚构文学共同遵循“艺术的真实”,但二者也有差别。王安忆曾说:“非虚构是告诉我们生活是怎么样的,而虚构是告诉我们生活应该是怎么样的。”非虚构致力于呈现日常生活的普遍性,而小说则是通过作家的想象力创造极具可能性的审美空间。因此“最小小说”的部分,就是对可能性的勘探,这是非虚构触碰不到的地方。

其二,小说也与社会学、哲学等人文社会科学存在思维方式上的差异。社会学等学科通过科学的统计归纳和严谨的结论推断出一些整体的倾向、群体的形象等,具有理性意味,并且为了普适性,人只是被抽象成一个对象,并非是个完整的、有血有肉的

渐渐散开。

一抹晚霞散发着柔和的光,将树叶浸染得更加斑斓。不远处,一对情侣相拥而行。不经意间,落叶慵懒地飘落在身上,光影中便氤氲出浪漫的气息。

秋,是温暖的。阳光没有夏日那般的酷热,不似冬日一样的寒冷。

秋日的天空很高,很蓝,好似被秋风擦

拭过般洁净而绚丽。夕阳西下,偶尔吹来的晚风,在平静的湖面荡漾起金色的波纹。

秋,是温婉而宁静的。秋雨总是随秋风悄悄而来,淅淅沥沥,轻轻敲打着窗户。清新的空气淹没了城市的喧嚣,不惊艳却是温情而有韵味的。

总喜在这样的日子,捧一杯热水,倚于窗边,安静地听小雨淅淅沥沥,滴答,滴答

人。相反,小说是表现“人类生活及其可能性状态的艺术”。人在社会中承担多种角色、多种身份与职责,人的复杂多面性,相对且矛盾的生存状态都在小说中体现得淋漓尽致。小说更多被赋予了非理性的指向。

当下我们明明处于一个有“更多可能性”,有“无数相对真理”的时代,为什么很少看见有“最小小说”的部分?而更多的是经验化、模式化、类型化的作品,网络文学尤其如此。我认为原因之一是受信息技术的影响,越来越少的作家能潜心沉入生活内部,愿意进行田野调查式的观察,越来越多的作家依靠电子媒介提供的信息资源,凭借既有经验和常识创作出表象化的作品。如是这般,如何能获得原始体验与真实思维?如何能创作出“最小小说”的地方?又如何让小说继续存在下去,不被新的艺术形式取代?这是值得思考与警醒的地方。

米兰·昆德拉在他的小说《不朽》中说:“不朽,是死亡影子或说兄妹,看到他就看到她。”如今,昆德拉虽然离开了,但是他的不朽的作品也必将不匿其辉光。

……似缠绵的诉说,让大地慢慢平静下来。轻抿一口热水,热流顿时驱散凉意,此时整个世界仿佛都静了下来,安静得仿佛只能听得见自己那舒缓的呼吸声和噗噗的心跳声,思绪却飘向远方。

“夜深风竹敲秋韵,万叶千声皆是恨。”偶尔也会感到秋虫渐唱渐衰的悲鸣。转念间,又会感到几许欢喜,想伴着微风去骑行,或脚踏夕阳看一树金黄,或找一处田园骑马……阳光不骄不躁,温度刚刚好,仿佛所有美好的事情都会在这里发生。

忽然发现,秋,也是随意而灿烂的,没有萧瑟寒冷,却带走了夏日的炎热,带来了阵阵凉爽;没有夏花璀璨,却依旧树木葱茏。林荫道上,秋风轻拂,或可依旧身着短袖,回味尚未远去的夏天,亦可穿上风衣,体味秋日渐近的微凉。

秋,在史铁生的笔下是凄凉的;秋,在刘禹锡的笔下是冷清萧条的;秋,在毛润之的笔下是广袤无垠中充满雄心壮志的。在我眼里,秋天,还是一幅美丽的国画;秋天,还是一首歌,一首婉转动人的颂歌!

秋意渐浓

◆ 经济与管理学院

2022级管一班 潘宇阳

秋,是温暖的。阳光没有夏日那般的酷热,不似冬日一样的寒冷。

秋日的天空很高,很蓝,好似被秋风擦

拭过般洁净而绚丽。夕阳西下,偶尔吹来的晚风,在平静的湖面荡漾起金色的波纹。

秋,是温婉而宁静的。秋雨总是随秋风悄悄而来,淅淅沥沥,轻轻敲打着窗户。清新的空气淹没了城市的喧嚣,不惊艳却是温情而有韵味的。

总喜在这样的日子,捧一杯热水,倚于窗边,安静地听小雨淅淅沥沥,滴答,滴答

窗外的世界

◆ 艺术与设计学院 2021级环设计一班 宋佳博

窗,是房屋的眼睛,它见证了人间的沧桑与变迁。我坐在窗前,沉浸在文字的海洋中。窗外的世界却是另一番景象。

窗外,阳光柔和地洒在树叶上,像是在抚摸着把把绿色的琴弦。微风吹过,绿叶轻轻摇曳,仿佛在诉说着古老的故事。那棵苍老的梧桐,据说已有百年的历史。它更像是一个守护者,默默守护着这片土地。

早晨,当第一缕阳光洒下,小鸟们便在枝头欢唱。那歌声清脆、悦耳,如同山间的溪流般悠扬。我常常会被这美妙的歌声打动,放下手中的书,静静地聆听这自然的乐章。

窗外的世界也是孩子们的天堂。每到傍晚,他们就会聚集在树下,追逐打闹,带来一片欢声笑语。那些天真无邪的笑容,如同夏日里的晚霞,温暖而绚烂。我时常会驻足观看,回忆起自己无忧无虑的童年。

在这扇窗前,我见证了四季的更迭。春天,花儿争奇斗艳;夏天,蝉鸣此起彼伏;秋天,红叶如火;冬天,雪花纷飞。这些美景就像一幅幅流动画卷,让我感受到了大自然的魔力。

窗外的世界不仅有美景,还有人间烟火。每天一大早,小区里的居民便开始忙碌起来,有的晨练,有的买菜,有的送孩子上学。匆匆忙忙的身影中,透露出生活的真实与烟火气。晚上,灯火通明的小区更是热闹非凡。家长里短,欢声笑语不绝于耳。这些平凡的生活画面,构成了这个世界的底色。

在这扇窗前,我有时会陷入沉思。人生如梦,而窗外的世界就像这个梦的延伸。我们在其中寻找自己的定位,感受生活的喜怒哀乐。有时,我会为那些普通人的生活而感动。有时,我会为那些繁华背后的沧桑而唏嘘。而更多的时候,我会因那些简单而美好的瞬间而感到温暖和安慰。

当我坐在窗前,沉浸在文字的海洋中时,窗外的世界也在不断地变化着。但无论怎样变化,它都是那么真实、那么美好。这扇窗就像一个连接着现实与理想的桥梁,让我能够更好地理解这个世界和自己。

窗外的世界是多彩的,变化的,真实的。它像一面镜子,映射出我们的内心世界,又像一本书,让我们不断地去阅读,去感悟,去成长。



宽渡

奔赴热爱

陈建忠/摄