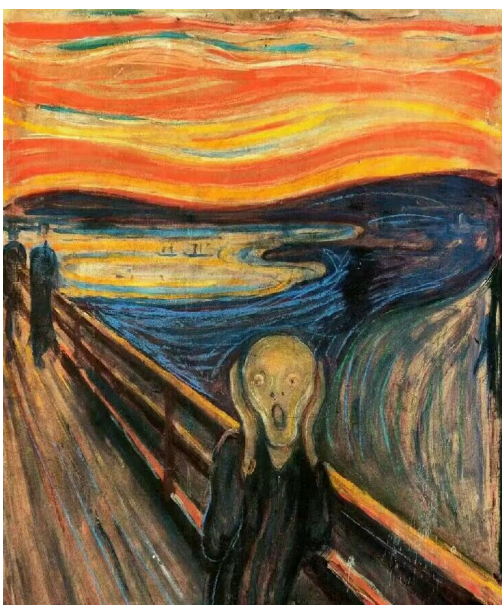


翠湖采撷

无声

教育学院 方思涵



无声。凌晨是灵魂的沉睡，是潜意识的苏醒。还记得发光的湖心亭，还在想寂静的山岭，但我不会说话。《挪威的森林》是静，那其中心理的话是

动，那声音是有声的吗？听着歌，无相无声，有质无形，真正的诉说是无声。

无声。为何别人都在睡觉的时候，你还要当卷卷狗。无声是自我的欢愉，音乐是有声的，但情感是无声的。当网易云的潘多拉魔盒被打开，当在被子无法承受地哭泣，当现实的你有唯一的空间去歇息，我还在那儿卷你。去听无声的诉说，去倾听内心不真实和真实的感受，当其成为一种经验时，我知道声音已经过时，有声一直在变成无声，就如我记不住上一秒是否还在想你，可下一秒早已忘了。再次进入沉静，体验的不是悲伤，而是真正的愉悦了，悲伤的人通常是沉静，可欢快也不一定表现在脸上，无声是心理的隐藏功能。

无声。可当欲望变得痛苦，决心变得暗淡，那无声会和你做朋友吗？当手机上充斥着那样的“有趣”，无声究竟是怎样？我看着卷姐和卷哥，无声地会给予认同和排斥；看到蹩脚的人，会给予同情与忽视；看到无声落泪，转向他的面容，加强了关注，我知道不打扰是我的过错。

无声。当熟悉的不再有了，不熟悉变得熟悉，无声会与我诉说，倾听着唯一的倾听者，不再抱怨是不可能的，可无声会麻痹，我更是无能为力。无声被束缚着，脱离不了自我，脱离不了世界，被规

定制约和平衡，却没有不甘，当世界的表面试图再侵犯净土，无声便死去了，我看着乐意，但他还是会回来，与上一秒亲和得无声衔接，住进我的心里。这是无声。

无声。你对某些事是否开始厌烦，无声是会理你的，你牵引着无声的情绪，这是它的乐趣所在，也是无声的无声，确实无声，当你注意时，无声会逐渐占据存在，当忘记时，无声即为存在。

无声。那潜意识审视着一切，那无声无所谓其审视，只是听从和叛逆。当无声不有趣时，我觉得无聊，相反就是希望。无声之于个人不知有多少意义，只是失望会再来，幸福也会轮回，不断地，不断地在无声中失去，获得，得到的都是想要的，失去的就失去了。潜意识控制着世界，无声独处于世界之中，那个向往着平行宇宙的改变，在云之彼端等待我的救赎，无论痛苦还是欢乐，都是无所谓的，无声只是等待你的出现，所谓自责、抑郁、躁郁、自闭、怀疑、寂寞、孤独、悲伤、快乐、愤怒、悲伤、怀念、激动、烦躁，是多样的表现。它只等待你一个人的到来。

无声。为你狂欢，为你倾其所有，所谓的欺骗与善意都是你，无意不关注你，只是这世界有了过错，要无声你去倾听。



人生的意义是什么？我们该如何度过这一生？在中国历史的洪流中，无数王侯将相给出了属于他们的答案，但今天我想介绍一个千古奇人——徐霞客。

徐霞客一生到底想要什么？生于富商之家不去从商，有着极好的文笔不去做官。就算如此，他也可以做个富家公子，为什么要去跋山涉水，受舟车劳顿之苦呢？是为了青史留名吗？可他唯一留下的游记在死后才被整理出来。是为了追求内心，或是巡仙求真吗？然而，徐霞客的回答是：“因为想去。”

徐霞客他不愿做官，甚至不想经商。他说大丈夫的理想应该是：“朝碧海而暮苍梧。”在儿时便立下了遍游天下的志向。

他曾与好友陈继儒一起登上家乡的君山，望着滚滚的长江水，不禁想要去探寻它的源头。陈继儒望着天边的落日晚霞，便给徐弘祖取了“霞客”这个外号，他知道徐弘祖志在烟霞，也希望他能活在烟霞。

徐霞客第一次出游在22岁，因为父亲去世，母亲年迈，尽管家人鼓励他出游，但他还是以短途为主。直到公元1613年时，徐霞客才正式踏上征程。这一年也是整部徐霞客游记的开端。

他曾在隆冬之日，用铁棒凿开冰坑，一步一步爬上黄山之顶；也曾落在落日之后，徒手抓着绝壁荆棘；游历浙江时，看过百年难得一遇的鹅毛大雪。他曾写下“江清月皎，水天一空，觉此时万虑俱净，一身与村树烟俱落。”而这一天，皇宫内的神宗在策划征伐；草原上的努尔哈齐建立了后金政权；北京城内的官员在把酒高歌。

历史上总有这么一些人，他们或是归隐于山林大川，或是大隐于都市人潮，他们之所以不被世人理解，之所以行为怪异，大多是因为没有按部就班，或者说活成了真正的自己。

公元1636年，这是徐霞客最后一次出游。这一天，他爬上鸡足山，夜晚坐在山上，写到“西望有生生死共，东瞻无侣去来难。故乡只道登高少，魂断天涯只独看”。徐霞客独自面对着远山星辰，领悟到天地洪荒不过是旅舍，世间万物皆为过客。他可以说是两千年来唯一一个以自己喜欢的方式度过一生的人。

公元1641年3月8日，徐霞客病逝。在临终前，他说：“张骞凿空，未睹昆仑；唐玄奘入主之命，乃得西游。吾以老布衣，孤筇双屐，穷河沙，上昆仑，历西域，题名绝国，死不恨矣。”意思就是，张骞和玄奘都是在国家资助下出行，我一介布衣，能够凭借自己的能力遍游华夏，这一生也就无憾了。

人间一过客，天地一惊鸿。徐霞客正是混沌世间的那一股清流，让我们得以在熙熙攘攘中重温虫鸣草寂的生命原初感。

人间一过客 天地一惊鸿

生命科学学院游思孝

读书

仁义为怀，成就世界格局

——从“仁”的角度简评《菊与刀》

商学院 赵乙蓉



眼里的弱者。

其实中国也有等级制度。尊老爱幼、尊师重道无疑是中华民族的传统美德，在法家思想中更是大力推崇“君臣上下贵贱皆从法”。但中国人的思想内核远不止这么简单，百家争鸣使多种思想百花齐放、协调相辅、互相制衡，这种文化大杂烩使我们难以走入极端。其中，我国主要推崇的儒家思想“仁义礼智信、温良恭俭让、忠孝勇恭廉”就以“仁”为核心，使我们的礼节脱离了死板教条，是中国人几千年不败于世的根本。而《菊与刀》中谈到，日本似乎更倾向于将“忠孝”作为核心，这就使得“行仁义”这种大道被演

化得愈发低贱，他们的全局观与慈悲情怀就相对欠缺了。日本人的礼貌言行更多是出于个人义务是否尽到、自己的名声是否受损的考虑，而中国人则是出于内心对他人的尊敬与接纳。

缺乏“仁”作本质，缺少对万事万物的包容与体谅，也就导致日本人的善恶观并没有那么明晰，这也解释了作者概括的“日本人生性极其好斗而又非常温和；黠武而又爱美；倨傲自尊而又彬彬有礼；强硬不化而又柔弱善变；驯服而又不愿受人摆布；忠贞而又易于叛变；勇敢而又懦怯；保守而又十分欢迎新的生活方式”这种矛盾性格的原因。日本人对道德、对人生观的解读是遵循着由日本、道德律和所谓“日本精神”所规划的那条人生道路的，而没有装上对世界的怜悯，他们所强调的等级规则也仅仅局限在他们认可的狭窄的世界观里。

读完此书，我认识到日本文化身为东亚文化的一部分，与中国有很多类似的地方，比如一些佛教文化、对自身边界探索的思考，都与我们相吻合。虽然日本人的高度自律和绝对忠诚值得我们学习，但是一个民族如果没有“仁”做指导，必定陷入拘小节而无大义的窘境。在当下世界发展的大格局中，有的国家提出“本国优先”，想的是如何“让自己更美好”；而中国提出的“一带一路”倡议是“让世界更美好”，这无疑是对仁义品质的完美诠释。历史与实践也必将证明，只有怀着仁义之心待人接物，有原则、有底线，不因一己私利而迫害他人，不因一时成就便得寸进尺，才会形成天下大同、和谐共进的世界格局。

觉，这往往是最为致命的。

放在如今而言，最为显著的便是短视频的兴起，我以为它是电视随着时代的变化换了一个新的外衣。但不同的是，它比传统的电视的时间更加短暂，反映了当下快节奏的社会和越来越浮躁的人们。试想，连长时间专注一件事都做不到，又怎么会进行“铅字时代”下的思考呢？而且短视频拥有丰富多彩的图像和悦耳的声波，可以促进人们多巴胺的生成，给大众在精神疲惫之外的娱乐感，这种娱乐，是一种娱乐。是的，娱乐！毫无内涵的“快乐”，让人一眼就能看到底。

而短视频的承载者——电脑和手机，上面有着庞大且多样的可以带给人“快乐”的方式，它们诱惑你耗费一辈子的光阴去“探究”。就现在的生活方式而言，机不离身这个形容非常贴切，熬夜式娱乐，随处可见的低头族，虚拟世界已然占据人们生活的半壁江山，预言在步步逼近，或许已然成为现实……

想要理智的头脑，健康的躯体，不希望某日突然回头，发现周遭一片废墟，到处都是荒凉，毫无生机……

除娱乐以外，如今无疑是一个信息大爆炸的时代。书中提到了柯勒律治的一句诗“到处都是水却没有一滴水可喝”。这句诗放在波兹曼的时代合适，在我们的时代也同样适用。每天的信息如潮水般向人们涌来，可是潮起又潮落，终是一场空谈，除一时的刺激感外，没有任何变化，我们却洋洋自喜，自欺欺人。就比如“某明星如何”这类事，其实本身和你毫无关系，若不是因为如今媒介的发展，你或许都不会知道他们，又怎么会想要关心他们怎么了？所以说媒介改变了很多人，甚至塑造了一批适合它的人。

从娱乐之城到今天，我想要养成一种慢慢来的态度，去思考，去阅读，去丰富，去完成一场自我救赎……

第一次听说《菊与刀》，是在英语选修课上。当时老师讲到“文化”这一部分时提到了这本书，说菊花与武士刀是日本文化中的两个截然不同却又极具代表性的意象，《菊与刀》正是西方国家为了分析、研究日本社会和日本的民族性所作。后来随着日本排放核废水事件的蒸发，各种观点在网络上被吵得沸沸扬扬，我便想拜读一下此书，窥见一隅外国文化，客观理性地解读热点事件。

说到菊花，容易联想到辉煌绚烂的盛放，而说到武士刀，又有一种快刀斩乱麻的冷静决绝之感。这两个意象本身含义迥然不同，很多日本人留给别人的印象也同样矛盾：他们一方面拥有菊的美丽、安宁、优雅，在生活中彬彬有礼，注重礼节；另一方面又有着刀的残暴、无情，在战争中肆意屠杀，毫无人性。

《菊与刀》这本书从七个方面阐述了日本人的性格和文化特征，分别是：等级制度、恩与报恩（义务）、情面、享乐、道德（人生观）、自我修行和育儿。在此我主要以等级制度和道德为切入点，展开对“仁义”的联想。

了解过日本文化的朋友们都知道，日本人待人接物的礼仪十分周到，比如见到前辈要鞠躬，对上级说话要用敬语，顾客点餐时服务员要俯身甚至蹲下等等。这些繁琐，甚至有些严苛的规则，其实来源于他们森严的等级制度。无论是处理家庭关系还是国际间的交流合作，日本人始终秉持着一个“各得其所”的等级原则，这种原则让他们心甘情愿地在上位者面前让自己的尊严，也使他们心安理得地支配和蹂躏他们

续《娱乐至死》有感

人文学院 康汇莹

我走到窗前，看着窗外形形色色的人低头弯腰，再看着暖黄灯光下照射着的“娱乐至死”四个触目惊心的字，经不住得去翻阅，去触及那个严肃且富有哲思的波兹曼的思想世界；去见

证美国二十世纪后半叶，电视媒体异军突起下，所形成的发人深省的“娱乐时代”。

“可能成为现实的，是我们将毁于我们热爱的东西，而不是毁于我们憎恨的东西。”我猛然间很触动，对波兹曼的这个观点很是认同，即赫胥黎预言的那个让人毛骨悚然的结果很可能成为现实。

这种现象正在以一种“悄无声息”的方式渗透在社会中。纵然，在社会有识之士的警示下，我们会有一种不要沉迷娱乐的观念。但这往往是难以做到的，因为人的一生，都有一个强劲的对手——享乐心理。

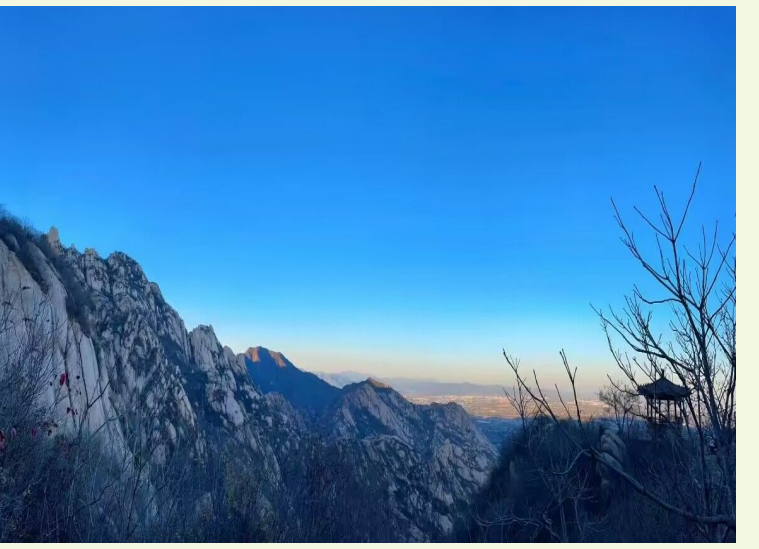
正因为如此，大多数人其实是不大愿意进行思考的，我们都想要去走一条相对而言轻松的路，所以我们下意识忽略那些不合理的地方，致使无脑小说层出不穷。正如书中所提及的那样，“我们已经完全接受了电视对于真理、知识和现实的定义，无聊的东西在我们眼里充满意义，语无伦次变得合情合理”，这无疑跳过了思考这一重要的步骤，而思考却是人最重要的能力之一，是人区别于其他动物的关键。人的成长过程也是思想逐步深入的过程，所以在书中的第五章，将电报和摄影术的结合——电视，比喻为躲猫猫的世界是十分恰当的，这个世界是其乐无穷的，是独立闭塞的，更是孩童无知的世界。

其实娱乐至死的可怕之处不在于娱乐本身，而在于人们逐渐丧失了深入思考和理智判断的能力，在于在轻松环境下被同化却毫无知

诗林

题凤凰岭

人文学院 李芳



玉树枝头清客出，雄狮峰顶宝台浮。谷风袅袅逐山雨，醴酒凉凉入碧湖。摘取云霞为伴侣，挽言松柏似手足。终行四万八千步，亦使心中苦去无。

本版组稿：郑蕾蕾 陈思思