

春天

站在小银湖畔，看见湖边的草木已抽出些许绿意。季节用它简洁的针法又刺绣了一个春天，先是草地，然后是树枝，接着是整个校园、天空。

“午前春阴，午后春雨，暖和悠闲，而且宁静。”这是德富芦花在《自然与人生》中说的一句话，我最爱读的一句话。这句话中包含着言说不尽的闲逸感，满足感。一切都是安静的，安静的春阴，安静的春雨，身边或许有一杯茶，或许有一本书，或许什么都没有，只有天地合一的雨声。

初春的江职偶尔会来一场让人猝不及防的春雨，本意是想给各类植物们补补水，但却不曾想总在教室上课来不及收衣服的我们伤了心。春雨的降临，往往会给我们带来一丝丝凉意，或许是天气的渲染，总会勾起我那份初入江职时一切都充满好奇样子的回忆。

早晨去了图书馆。几天没去图书馆，发现在去图书馆的路上，草丛又有了变化，草才才修理不久，就又冒出了一层黄绿色的新头发，此时旁边的两棵大树已经迫不及待地想换掉身上所有的老细胞，努力地喷出嫩芽。

校园里的鸟儿仿佛知道大家都喜爱它，从不惧怕人们的靠近，偶尔调皮地从他们面前飞过，耳朵里听着它们扇动翅膀发出的声音，像戏弄的笑。

自从加入宣传部，闲暇时总喜欢探索相机下不一样的美。太阳升起之前，总是能够在宿舍楼下的树边拍到蝴蝶，它们立在草叶上，姿态端庄，翅膀潮湿，眼珠圆瞪着，一察觉到我们的靠近就立马逃跑，生怕我们伤害它。不过往往这种时候，很容易拍下它们的写真。

都知道早晨的空气好，适合昆虫们出来觅食，但总有一些懒惰的小昆虫喜欢借着日出的光线，出来晒晒太阳。昆

虫们的晒太阳很安静，一动不动，像庄严的礼仪。它们对我的存在仍是敏感的，当我把相机靠近，它们会笨拙地转移到叶子背面，我把相机移过去，它们又转了过来，如此反复，和相机捉迷藏，很有意思。

自从疫情开放后，周末也不再是待在宿舍或者图书馆，而是成群结队地走出校门看看外面的世界，学生们周末的精彩时刻往往用最朴实的方式展现在我们的视野里——发朋友圈。于是周末过后总能在朋友圈里窥视到较平常不一样的人间烟火。那一刻，是属于江职的屏幕上的春天。

前段时间，在走向博学楼的路上，总能看到两簇鲜艳夺目的花。左边是一簇红花，右边是一簇白花。左边的红花或许是先开的吧，已经有些许花朵凋落，散在花簇旁边形成一个近似圆圈的形状，尤为好看。右边的白花

花簇搭配着些许绿叶，给人一种圣洁，可远观而不可亵玩焉的感觉。每每经过那处，我们的眼球便不由自主地被它吸引。花开花谢，终有一天它会随着时间的逝去而凋谢。我们不忍它短暂的存在，于是将凋落在地的花朵再次拾起拼凑成心形的模样，记录在手机相册里。如此这般，花就算凋谢了，也要记住它当初的灿烂，毕竟它曾经为你努力地绽放过。

或许察觉到了春天的来临，校园里生机勃勃，校内也开始举办起各种活动。比如趣味运动比赛、三笔字比赛、数学建模知识竞赛、摄影大赛等等。同学们总能找到自己感兴趣的活动，还能学到新知识。

那个被绿色覆盖的春天，长满了开心，荣誉，希望。属于江职，属于我们，属于我。

(文/22小学语文教育2班 符玉朵)

【丹丹老师品侨乡文化】

新会梁氏老照片里的故事(二十三)

百日昙花伶一现

1898年春天，梁启超再次来到京城参加会考。此时，危亡的形势越来越严峻。正如开平人谢缵泰的《时局图》所描绘的那样，德国人强占胶州湾，引起俄国人强占旅顺口和大连湾，英国人占领威海卫、长三角，法国人占领广州湾，甚至意大利人也跃跃欲试——瓜分危机迫在眉睫。梁启超顾不得复习迎考和身体未愈，在康有为的指导下，他和麦孟华等人连续发动了三次公车上书，反对俄国强租旅顺、大连；抗议德国兵毁坏山东即墨县文庙内的孔孟塑像；请改科举制度，为变法大造声势。

由于维新变法思潮的影响越来越大，光绪帝也深受震动。眼看着国家就要灭亡了，他决心变法。帝师翁同龢等人向他推荐了康有为、梁启超、张元济、黄遵宪、谭嗣同等人。6月11日，光绪帝颁布《明定国是诏》，确定了维新变法的纲领。两天后，侍读学士徐致靖推荐了康有为、张元济、黄遵宪、谭嗣同和梁启超。

6月16日清晨，光绪帝在颐和园仁寿殿召见了康有为，命他在总理衙门章京上行走。7月3日，光绪帝又召见了梁启超，并批准了由梁起草、总理衙门

上奏的《遵旨筹办京师大学堂并拟开办详细章程折》。这份章程体现了维新派的教育改革思想，京师大学堂是中国近代国立大学教育的开端，也是北京大学的前身。

两天后，天津《国闻报》刊出上谕：“举人梁启超着赏给六品衔，办理译书局事务。欽此。”可是，按照惯例，举人得到召见，应该赐入翰林院，至少是内閣中书。但梁启超以声名显著得到召见，仅仅赏赐六品顶戴，而且只是主理译书局，这其中有什么缘故呢？有人传说是梁启超只会讲广东话，光绪帝只会说北京官话，二人在言语沟通上有困难，因而此次会面并不是很顺畅。其实，这只是表面现象，真正的原因恐怕还是后党保守势力太过强大。

光绪帝召见康、梁前后，轰轰烈烈的戊戌新政以迅猛之势拉开了序幕。从6月11日到9月20日的一百零三天中，教育、行政、工业、文化等各个领域的变法令陆续颁发，主要包括废除八股，各级考试中原先考四书文的内容全部改试策论；废除朝考；裁汰冗官；于京师设立农工商总局等等。

可是，变法的举动很快引起了守旧

派的警惕。明定国是诏颁布，慈禧太后就强迫光绪帝连发三道上谕：将翁同龢开缺回籍，使光绪皇帝顿失股肱；擢升荣禄为直隶总督，统率北洋三军，把最重要的武装力量牢牢地抓在自己手里；规定二品以上大员的黜陟都要向太后请命，将高级官吏的任免权从皇帝手里夺过来。西太后的这一着，实际上为后来发动政变作了充分准备。

为了防止守旧派反对新政，康、梁师徒向光绪帝建议，保留一切高官的职位、荣禄，同时重用小臣来推行变法。光绪帝也听从了他们的建议，提拔康有为为总理衙门章京行走，并擢用谭嗣同、杨锐、林旭和刘光第以四品卿衔在军机章京上行走，帮助天子处理日常事务。这样一来，当然就引起朝野守旧分子的不满，帝党和后党之间从此完全势同水火。湖南守旧派曾廉甚至上书请杀康、梁，并摘录梁启超在《时务报》和时务学堂期间有关民权、自由的言论，指为大逆不道。

9月21日，慈禧太后发动了“戊戌政变”。她以迅雷不及掩耳之势，发布了一系列的诏令：把光绪帝幽禁到中南海的瀛台；以他的名义发布上谕，说皇

上病危，宣告由她出来垂帘听政；下令京师戒严，缉捕康梁一党；尽废新政，恢复旧法。持续了一百零三天的戊戌维新，从此烟消云散。

戊戌变法是中国历史上为数不多的重要变法运动之一。变法缺乏大众基础，维新派所依托的光绪帝并无实际权力，而守旧派的势力根深蒂固，十分强大；变法急于求成，诏书一日数下，朝野莫所适从，往往无法执行；康有为这个主要的谋臣又政治见识不足，狂傲不自知，得罪了荣禄这样的实权派人物——这些都是变法失败的重要原因。可是在近代史上，戊戌变法有着十分重要的意义。梁启超在《康有为传》中说：“戊戌维新，虽时日极短，现效极少，而实二十世纪新中国开宗明义第一章也。”事实上，科举制度于1905年被废除，维新派可谓“千年科举制度的终结者”。另外，京师大学堂以及维新派的一些主张得到了保留。虽然变法中被裁撤的六部恢复了，但裁撤冗员的命令依然下达；朝廷支持京师及各地兴办大小学堂，通商、惠农、武备、财政等方面的政策也次第实行。

(文/李丹)

江门名迹

新会博物馆

新会博物馆馆址为新会学宫，原为祀奉中国古代思想家孔子的庙宇，称“学宫”，又称“孔庙”。始建于北宋庆历四年(1044年)，元初毁于兵火，明洪武年间以山东曲阜孔庙为蓝本重建，以后历代均有重修。现存学宫是1956年重建的。重建后的学宫是一排具有中国古代色彩的建筑群，堪称岭南古建筑的珍品。是省级重点文物保护单位。占地面积1.6万平方米，建筑面积3225平方米。主体大成殿是明代遗存，面阔5

间，进深3间，四周通廊，殿高18米，蔚为壮观。1994年，殿内重立白玉石孔子塑像，并陈列孔子生平事迹。1989年6月，公布为广东省重点文物保护单位。

原新会学宫，现新会博物馆成立于1958年9月，设有12个展厅，每个展厅100、200、300、500平方米不等。其中，相对固定陈列的展厅4个。大成殿，正中安放汉白玉的孔子塑像，沿墙悬挂的地毯绒铺面的板架上，展出《孔子生平事迹》。尊经阁、蹈和殿、履中殿3个

厅，采用通体玻璃柜，以自然光为主，配以灯管，辟为“历史文物陈列”，轮换展出馆藏文物。其余8个为临时陈列展厅。

新会博物馆成立前后，通过民间征集、群众捐献、考古发掘、上级调拨、市场购买，不断充实馆藏。现有上自远古、下迄近现代各类藏品5000余件，许多藏品为省内独有，现成功申报为广东省三级博物馆。

(文/木言 图/网络)



微聚焦

再见2023
你好2024

时光荏苒，不知不觉，再过一个月就要进入到新的一年。回望过去，我们欢欣过、迷茫过，在无数瞬间中感受到时光的流逝，也有对过去的感想；展望未来，希望我们都能继续奔赴在自己的热爱中，不负时光。下面是江职学子们回顾过去，展望未来的感想，一起来听听他们是怎么说的吧。

@23传播与策划1班林安晴：

今年我踏进了大学的校门，对大学的一切充满好奇。进入大学，我离开了父母的怀抱，开始意识到要好好“养”自己。开学后的军训和部门的招新，对于我来说都是新的体验，从中汲取到很多经验，并迅速地成长。明年，希望我能保持初心，迎接新的挑战。能对自己未来的职业规划更加清晰。

@23商务英语3班李沛明：

这一年既参加了属于我的毕业季，又开始了一段新的人生旅程。能够来到江职我倍感荣幸，在这里我遇到了有趣的同学们，还有一群可靠的小伙伴。不仅如此，我也通过江职的课堂受益匪浅，还加入了喜欢的部门与社团，收获到了珍贵的友谊与宝贵的知识，对于未来的憧憬，我更希望现在能脚踏实地，成为优秀的“理想型”。

@23传播与策划1班范炜楠：

2023年是我人生中最盛大的一年，我拥有了这辈子都无法复刻的炽热的夏天，试卷一掀，铃声一响，我的青春又迎来了新的起点。告别家人，来到他乡，我踏进这个陌生的校园，大胆地一步一步去探索我的未来。时光荏苒，流年似水，眨眼间2024年就要到来。新的一年，万象更新，我也必将得到一个全新的自己，向未来前进。

@23三二学前教育陆玮琪：

看着2023年的日历，我总是在感慨时间的飞快流逝。上半年的实习生活让我体验到了社会的压力也让我懂得了学历的重要性。到了大学我的性格也变得越来越活泼开朗，所以在接下来我希望我能够一步一步的稳健前行，不要急躁，更不能摆烂，要更加踏实而又笃定，我相信我的每一步都是在想着理想的生活慢慢靠近，在新的一年里我希望自己能成为自己想要成为的人。

@23传播与策划1班林芷萱：

小学作文中常常提及的2024年终于要来了，我时常想面对不可知的未来，我到底应该以什么姿态面对。明明不甘平庸，却又不思进取。所以当2024年真的来临，我恐慌失措又踌躇满志。希望我们在新的一年都拥有追求理想和奔赴远方的勇气，你要相信没有到不了的明天，没有到不了的四季常青。

@23传播与策划1班何芷欣：

回首，大学生活已过大半个学期，我收获颇丰。我不再如刚开始时那般对周围的一切抱着迷茫和无措，心渐渐沉静了下来，习惯了大学的学习模式。在时间的洗礼中愈发得沉稳和矫健。而我也比之前更加自信，勇敢跳出了自己的舒适圈，积极加入融媒体中心，成为了融媒体中心的一份子。在部门里也收获了很多，前不久参加的研学活动也让我开了眼界，更加清晰的了解到新媒体时代的记者行业。让我想要更努力地朝着既定的目标奋斗、拼搏。希望明年的我对比今年的自己能有质的飞跃，无论是工作能力还是学习能力都要更上一层楼。

@23传播与策划2班颜芷滢：

非比寻常的一年，我跨越山海，再次踏上人生新篇章。日出于山，月落归海，目及之处皆春和景明。告别家人，在这陌生的他乡，我学会了鼓起勇气探索我的可能，也学会了放下过去的执念与束缚，懂得了学历的重要和就业的艰辛。时间如白驹过隙，2024年的钟声就要敲响，希望我能脚踏实地，在时间富裕之时学会充盈自己，坚定且坦荡。

@23智能产品班黄茜萍：

今年，成为了自己的底气，成为了小时候想成为的自己，在充满了曲折和艰辛的2023，这一路，可以明显感受到自己早就已经发生了强烈的改变，这些强烈改变，也让我对未来想走的路更加坚定清晰。希望明年的自己，可以更自信的做自己，更自由，抓住机会，不断挑战，日日自新，然后保持自己的初心一直向着未来出发。(整理/梁颖琪)