

年末

史红霞

转眼间，兔年已经走进了尽头。一年又过去了，生命又短了一岁；新的一年又到了，自己又成熟了一步。每到年末时，人们总是会感慨良久，品味着岁月的流失，回味着点滴的成长。

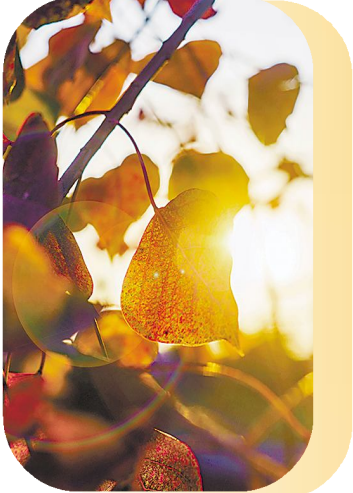
年末的时候，沉淀了一年的情感都在此时被调动起来，朋友们互相表达久别重逢的激动和喜悦之情，亲人们互相赠送最美好的祝福和倾诉最深刻的想念，游子们诉说着对父母的思念和歉疚，父母嗔怪着孩子们的远离和忙碌。这个天寒地冻的时节被人们装饰得到处暖意浓浓，满是幸福和喜悦。年末的时候，总能看到一些很长时间没有见到的朋友，很久都消失在视野中的乡亲，和他们一个拥抱，一声问候，才发现，虽然很久不见，但感情却一直都在。于是我们内心满满的都是感动。

小时候，每年年末我都会许愿，那时的心愿很简单，无非就是能有一身新衣服，一件小礼品，或是自己学习进步

等等，因为小孩子的心总是很容易满足。成年后，我的心愿就更容易现实了，希望儿子健康快乐成长，希望家人都身体健康，希望自己的每一天都过得更加充实。或者有时候愿望过于不切实际，并一定能实现，但我还是满怀期望。因为不管艰辛坎坷，不管天灾人祸，只要永远对生活充满热爱，充满着激情，充满着憧憬，梦想总有一天会照进现实。

年末的时候，人们总是热热闹闹地辞旧迎新。家里被装饰一新，庭院被洒扫干净，厨房被堆满年货，每个人都是嘴角含笑，每个人都问候着“新年好”。大人们乐乐呵呵，小孩子们嘻嘻哈哈，街上到处飘荡的都是快乐的味道，都是幸福的芳香。

年末对于我们每个人都是一段难以忘怀的时光，说说以前的事情，想想以后的生活，一切都在新年的幸福祥和变得圆满。



霜天糖藕香

沈顺英

青霜敷地，天地简静，故乡桂花糯米藕，以绵甜、软糯、桂花香气浓郁而倍受人们喜爱。

糖藕，作为一款老少皆宜的小食，小孩嗜其甜润，大人醉其清爽，老人好其恬淡。

霜天薄凉，此时的嫩藕，脆嫩亦美白。生吃，味道甘甜，有雪梨之滋润，荔枝之清润；和糯米、蜂蜜、红枣一起煮，粉红透明，软糯爽润。

东坡云，“膩玉圆搓素颈，藕丝嫩、新织仙裳。”莲在水里如清新少女，藕进了厨房也宜风雅。将薄薄藕片撒上糖，糖渐融未消似着纱衣，晶莹剔透光泽闪动，用蓝花白底瓷盘盛出，美食配美器，让人感叹岁月静好、尘世温柔。

水乡鲜藕有七孔藕和九孔藕之分。七孔藕绵软酥烂，九孔藕脆甜汁多。做糖藕以七孔藕为宜。取藕茁壮挺直的中段一节，里外洗净，先斜切一节作为帽盖，而后将淘净晾干的糯米灌入藕孔，边灌边拍藕段，尽量使糯米在藕孔中灌得满当，并用圆芯筷杵实，再把先前切下的藕节头复位，用牙签固定，以防糯米从藕孔中漏出。

糖桂花，是做糖藕绝不可少的点睛之笔。星星点点地撒上些许，如碎金铺在琥珀上，藕原有的清芬，此时又增添了桂花的幽香。

在干净的瓶罐里，铺上一层白糖，铺上一层桂花，再一层白糖，一层桂花，循环往复，最后用调羹压紧，密封，放在避光阴凉处。眼见着桂花颜色愈发深沉，白糖慢慢溶在桂花的香浓蜜色里，至融为一体，就是大功告成了。

藕放入冷水中，大火煮开后加冰糖改小火慢炖，焯上两三个钟头后，投糖桂花、赤砂糖大火收汁，最后就看到了

色泽酱红、汁水如蜜、入口清香甜糯的桂花焰熟藕。

将黏黏糊糊、嘀嘀嗒嗒的藕段夹出，轻轻撕去自然翘起的表皮，半冷半热时用快刀快切，浇上糖藕的甜卤。叠放盘中。伴着那一根根缠绕开的藕丝，有种难以拒绝的香。浇上锅中浓稠旖旎的甜汁，那已成肉红的藕片，瞬即便愈发滋润晶亮了起来。糯米的糯，莲藕的面滑，再撒上点蜂蜜，夹起一块糯米藕。糯米和藕都会拉起长长的细丝，让你的味蕾立时陷入鲜美的沼泽中。

糖藕的甜是慢慢煮进去的。这种甜，于有意无意之间，既不让人腻味，又不会掩盖藕本来的清素。而在平实甜味之外，另有一股桂花的馨香。

夹一片入口，轻轻咀嚼，随着“吱吱吱”黏连的断裂声，酥糯甘美的藕与缠绵缱绻的糯米，有如一对丝连心契的璧人，让味蕾颇有些一腔春色关不住的韵致。

“冷化雪霜甘比蜜，一片入口沉痾痊。”此时天气干燥，吃藕菜喝藕汤，有养阴清热、安心益神作用。在江南老家，有“秋喝莲藕汤，来年不生疮”之说。

水中所产和土地所酿融合成的糖藕，兼具着藕和桂花两种植物的精华，占尽了故园水乡的韵致。看似轻描淡写、不甚着力，实则素雅悠长。

霜天清寒，芦荻萧萧，青露盈耳，啜一口糯软甘甜的桂花藕，最是暖心熨帖。慢慢感觉心静了，喧嚣尘事远了，清浅流年，这温润的桂花糖藕便是简单的幸福。

（作者系我校马克思主义学院 2016 级校友）



西江月

经济管理学院 张肇博

纷黄染尽秋色，落红醉得陶然。
风起叶落惹清寒，不移悠悠青山。
人言中秋薄凉，紫衣相催还乡。
我道飞蓬聚散常，日暮还生初阳。



凝望狗尾草

宫华凤

狗尾草喜欢和青蒿、水蓼、芦荻一起，簇拥在水塘边，成为水塘精致的花边。渔人的小木船染一身水绿，泊在一隅清丽婉约的宋词里。

狗尾草，绒穗如娥眉，低眉人间，俯服大地，却有稚心童颜。饱满的穗，密布的芒，如低眉女子，静处荒凉，抵挡萧瑟冷寂。

阡陌圩埂旁、老村院墙上，古街瓦砾间，狗尾草摇曳着纤弱身姿，沾着腥红霞光，划出道道弧线，光影闪烁，令人炫目。天空浩阔，秋光浩荡，雁群南飞，背景辽阔而高朗，脑中顿现“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”的诗句。

夕阳下的狗尾草，最具诗性的唯美，光影的变幻，幽蓝的天幕，柔软的身姿，力与美的组合，苍凉与贫瘠，孤独与悲悯，撼人心魄。

狗尾似的穗子，映着灿黄暖阳，有种蛋糕般的绵软与甜香。细细茸毛，抱团取暖，娇羞而神圣，好似失意文人的冰凉诗词。枯白的尾穗，随风起舞，丝绦般滑腻，起伏曲线令人陶醉和沉溺。尾穗的花白，如微茫的天色，苍凉而温暖。

轻霜敷地，狗尾草们褪下青春年华的葳蕤装饰。长长的尾穗，如道家的拂尘，是仙子遗留的胸饰。清朗的线条，如闺阁仕女的工笔花鸟。成熟的狗尾草弯腰私语，大气豪爽。遗世独立，将野地的清苦和宁静，浓缩成亘古的沉默。

涉足乡野阡陌，最喜蹲身凝望狗尾草在地平线上轻舞。冷风飒飒，狗尾草叶鞘茎秆干枯柔韧，尾穗亮白，旁逸斜出，天荒地荒，如入太虚幻境。月下狗尾草，营造空灵意境。天地恍如一枚巨大的琥珀，有旷古的幽寂。

我性喜咀嚼一茎狗尾草，吮吸地脉深处的清香。我

们张开双臂，搅动浓稠夕光。远处村落如散落大地的傻瓜。长空秋雁洒下一路盎然的意趣。乡愁和惆怅猝然而起。

霜霰敷地的清晨，天色纯青如宋瓷。尾穗爬满乡愁，泛着清霜的冷冷之光，忧伤而唯美。经霜后，凤凰涅槃，像一个人，变得内敛温润。和芦荻、水蓼一起，缀了蕾丝花边，如得道高僧，矍铄且清醒。

《诗经》最早描写狗尾草：“无田甫田，维莠骄骄。无思远人，劳心忉忉”“芄芃麦苗，不稂不莠”。“莠”即狗尾草，喻绵延不绝的思念。思念亲人早归，一起男耕女织，晴耕雨读。

拜访一文友，室内古朴茶桌旁，一青花瓷瓶斜插几株狗尾草，花瓶小巧精致，清供狗尾草，洋溢乡野清趣。小城一画家，喜画狗尾草，天地鸿蒙，颇有大家意识。狗尾草的苍黄枯淡，是时间的坚挺，岁月的幽黄。

狗尾草颇受摄影家青睐。逆光拍摄营造空间感，霞光飞溅，色调温馨。尾穗呈现参差不齐的高低效果，有穿透时空的力量，摄人心魄。

狗尾草像村姑一样，灵动娇娆，属于乡村，生于斯，长于斯，凝聚着恒远的乡土情感，凝聚着乡村所有的欢乐和忧伤。

狗尾草婉约低调，淡定自若，从脚边逶迤到地平线。一如家乡的父老乡亲，活得汪洋恣肆，散溢出一份苍凉的厚重质感。

狗尾草结实的草籽，闪烁雄性的光芒，像极成年男子，风神俊朗。凝望一株狗尾草，尘滓澄雪，安稳妥帖，守一份淡然，伴一缕乡愁，日子诗意而从容，清明而恬然。

（作者系我校马克思主义学院 2016 级校友）

制图：邹诗雨
图源：马晓蕊 陆星岑 王博宇 吴鹏 翟海源 黄海巡 严紫筠