

我校召开2023年科研创作工作会



为深入学习贯彻习近平文化思想，全力推进教育高质量发展三年行动计划，11月2日，云南艺术学院召开2023年科研创作工作会，总结“十三五”以来学校科研创作方面工作，安排部署下一阶段重点任务。学校党委书记李建宇在会上作主题讲话，副院长陈劲松作科研创作工作报告，会议由党委副书记、院长欧阳俊虎主持。

李建宇指出，科学研究是高校的基本职能之一，是学校建设发展水平的集中体现，是落实立德树人根本任务的重要组成部分，是衡量高校办学水平和社会贡献力的重要标尺。当前，学校正处于高质量发展重要期，实现办学层次突破的关键期，必须用更广阔的视野、更大的格局、更高的标准来谋划学校科研创作工作，必须把科研创新摆在学校发展全局的核心位置。全校教职工要从学校全局发展的战略高度重视科研创作，切实增强抓好科研创作工作的危机感、紧迫感和责任感，让科研创作成为每一个教师的

习惯和自觉。

李建宇强调，今年10月，全国宣传思想文化工作会议正式提出并系统阐述了习近平文化思想。作为艺术院校，必须要深入学习宣传贯彻习近平文化思想，不断深化内化转化上用心用力，自觉把习近平文化思想贯彻落实到学校科研创作的各方面全过程，推动习近平文化思想深入人心、落地生根。作为艺术教育工作者，必须要坚持社会主义办学方向，认真贯彻落实党的文艺方针政策，坚守为党育人、为国育才的初心，坚定文化自信、文化自强，紧跟时代步伐，将习近平文化思想有效融入艺术作品的创作实践之中，做到学以致用，努力回应社会关切、国家需求，精准识变、科学应变、主动求变。

李建宇要求，全校上下要进一步统一思想，紧盯教学、科研、创作展演“三驾马车”，把科研创作和学校重点工作有机统筹起来，把科研创作的体制和制度建设有机统一起来，推动科研成果落地转化，实现依靠创新驱动的内涵式发展。各职能部门要积极探索科研协同管理新模式，建立一套灵活、高效的科研管理体系和流程，形成合力、打通堵点、破解难点。各教学单位要通过“内培”与“外引”相结合，打造高质量的科研创新团队，为实现科研创作工作高质量发展提供坚强的人才支撑。要强化科研创作工作在校园内涵建设中的地位和作用，处理好科研创作与教学的关系，处理好科研创作与人才培养的关系，处理好凝聚特色与整体提升的关系，处理好单项突破与协同创新的关系，处理好问题导向与前沿研究的关系，处理好科研创作

与成果应用的关系。

欧阳俊虎在主持会议时强调，科研创作水平是艺术类高校核心竞争力的重要体现，是推动学校高质量发展的重要抓手。要抓好顶层设计，统筹规划学校科研发展战略、机构建设和资源配置。要加强工作联动，着力解决科研创作工作中的堵点、卡点。要发挥学科优势、加强交叉融合，组建优秀团队，用好领军人物，攻坚重大课题、重大赛事，培养集聚创新人才、产出标志性成果，服务国家重大战略和云南经济社会发展，提升学校科技创新能力和社会服务水平。要提高教学与科研同频共振的思想意识，用科研创新、创作创新赋能学校高质量发展，用实际行动践行教育高质量发展三年行动实施方案，使学校科研创作工作再上新台阶，加快学校全面高质量发展进程。

陈劲松在工作报告中梳理回顾了“十三五”以来学校科研创作的情况，深刻剖析了存在的主要问题和不足，明确提出了新阶段学校科研创作工作的发展思路、发展目标和主要举措。

会上，各教学单位汇报了“十三五”以来科研创作工作取得的成绩、存在的问题以及下一步的工作打算。

学校党政领导，各职能部门主要负责人，各教学单位党政领导班子成员、专业带头人、系主任、科研秘书、科研财务助理，各科研平台负责人和首席专家、高校创新团队负责人参加会议。

文字：王超 图片：侯赟

使命共担 事业共创 资源共享 ——中国音乐学科发展建设高端论坛在我校举办

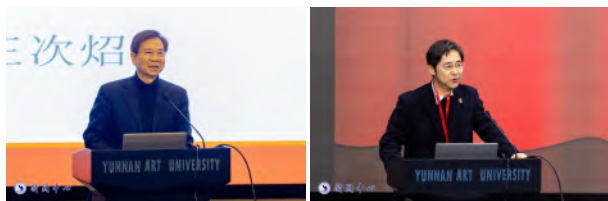
11月21日至22日，由中国音乐学院和云南艺术学院联合主办的“中国音乐学科发展建设高端论坛”在云南艺术学院成功举办。

会议期间，全国30多所高校的近60名音乐学科专家学者，通过学术报告、论坛、学术研讨会对音乐全学科的发展建设开展研究讨论，李心草教授、刘辉教授的大师课让师生近距离感受大师魅力，居其宏教授、徐元勇教授的专题讲座分享了相关领域研究成果。论坛形成了资源共享、事业共创、使命共担良好氛围，为中国音乐学科的建设与发展，努力构建中国特色、中国风格、中国气派的音乐学科体系、学术体系、话语体系做出了积极的探索。

学术报告

——聚焦中国音乐学科发展建设的实践与前沿

乔建中教授围绕“中国音乐学科建设的历史与意义”进行学术报告；王次炤教授以《音乐学的历史地位及中国音乐学的未来发展》为题深入探讨了音乐学学科的认识问题；杨燕迪教授以《中国音乐学发展的当前状况、国际语境和未来展望》为题进行发言。黄虎教授在主持时指出，三位学者以自身长期的学科经验与学术积淀从宏观的视角进行了中国音乐学的梳理，通过历史梳理与当下反思以此展望学科未来的精深与探索方向。徐元勇教授以《“艺术学”一级学科的描述》为题进行报告；谢嘉幸教授分享了《“中国音乐学科发展史”的编写初衷与构想》；付晓东教授以《中国音乐学科发展数据库建设》为题进行报告。主持人赵仲明教授强调了此类学术交流对于中国音乐学科的重要性，表示中国音乐学科建设需要多方的交流与合作，翘首共同开创中国音乐学科的未来。



大师课

——零距离感受顶级音乐家魅力

两场大师课让云艺音乐学院师生零距离感受顶尖音乐家魅力，激发了师生对专业学习的热情和探索的积极性。

著名指挥家、中国音乐学院院长李心草教授在指挥大师课中指出，要在围绕乐团舞台演奏的音乐表现目标，在乐团日常排练及演奏过程中要通过“统一思想”并将音乐理论真正用到音乐实践中；音乐教育家、歌唱家、沈阳音乐学院原院长刘辉教授声乐大师课对参与教学实践的5名同学的演唱进行分析与指导，以幽默生动、直观形象的方式启发了在场师生。



中国音乐学科发展建设论坛 ——全领域多视角的深度研讨

7场论坛分别就音乐学科全领域多视角的建设发展进行了研讨交流，碰撞思想火花。



学术研讨会——聚焦专题，问诊把脉

4场学术研讨会主题更加聚焦，结合云南音乐学科专业建设发展的特色和优势以及云南艺术学院音乐学院“233”工程的建设发展，向与会专家问诊把脉。林林、刘辉、方琼、余惠承、赵云红、宗庸卓玛、李建英、王晓康、陈红玲、尹伟、王硕围绕“中国声乐学科发展建设”进行研讨；林林、居其宏、孙晋昆、杨军、黄绍成、陈红玲、李建英、李魏、舒丽萍、曾亭亭围绕“中国民族歌剧研究与创作工作室发展建设”进行研讨；侯静宜、阮昆申、陈勇、邹彦、田建华围绕作曲理论学科建设进行研讨；苏毅苗、赵塔里木、黄虎、赵仲明、付晓东、刘嵘、林林围绕“南方丝绸之路音乐文化”学科建设与学术研究进行研讨。

专题讲座——分享系统性研究的理论成果

2场专题讲座中居其宏教授围绕《中国民族歌剧表演

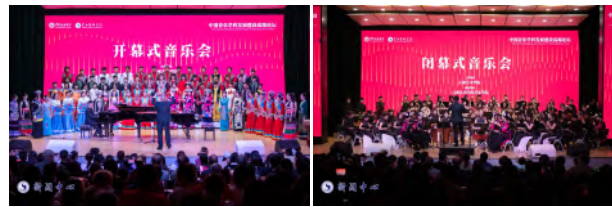
艺术的美学建构》专题，呼吁对中国民族歌剧的发展的关注，强调了中国民族歌剧声部配置与生活化表演形式的重要性；徐元勇教授围绕《音乐类别音乐表演领域导师课程的内容与考核》专题，指出当下专业学位人才培养的专业建设方向，指明音乐教育人才培养中导师的责任与使命。

音乐会

——展示云南民族民间艺术和我院教育教学成果

11月21日晚举行的论坛开幕式音乐会由云南艺术学院青年交响乐团、云南艺术学院青年合唱团和音乐学院师生共同呈现，特邀武汉音乐学院教授、著名歌唱家余惠承、著名主持人张齐参与演出。

11月22日晚，闭幕式音乐会为“中国音乐学科发展建设高端论坛”画上圆满句号。音乐会由云南艺术学院青年民族乐团、云南艺术学院青年合唱团、音乐学院师生以及特邀参演的纳西族歌唱家和艳丽，琵琶演奏家杨瑜，白族新声代唱作型歌手小阿鹏，二胡红组合共同呈现。



本次“中国音乐学科发展建设高端论坛”是在习近平文化思想提出的背景下，结合中国音乐学科发展实际，云集全国音乐学科众多顶级专家，覆盖音乐全学科的一次盛会，在中国音乐学科建设发展具有重要意义。相信“中国音乐学科发展建设高端论坛”的成功举办，必将为云南乃至全国音乐学科、专业的建设发展和音乐人才培养、教育教学研究增添浓墨重彩的一笔。

以此论坛举办为契机，云南艺术学院音乐学院也将认真思考谋划学科专业的建设发展，围绕云南省委“3815”战略和学校建设一流艺术院校的目标，立足云南区位、民族文化多样性和综合艺术院校优势谱写好音乐篇章。在新的时代背景下更好贯彻落实立德树人根本任务，为繁荣发展中国音乐事业、推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出云南艺术学院更大贡献。

文字：音乐学院
图片：侯赟 李宗鑫 贺凌辉 缪林林 赵丹涵