

# 坚守教育初心 传承榜样力量

## 汲取时代楷模精神 师生一起追光前行 ——广播剧《我的老师张桂梅》创作分享

和建元

当下学英模，见行动的时代主旋律在校园奏响，作为广播剧《我的老师张桂梅》的张桂梅的演播者和导演能与大家分享桂梅老师的故事，我倍感荣幸。

三年前，我们主创团队赶赴丽江华坪女高采访桂梅老师的情境历历在目，这是一次戏剧教育对真善美的采访。何谓真，真人真事；何谓善，崇高的教书育人的善事；何谓美，勤育桃李，芳菲世界，美在人间之美。我记得桂梅老师坐在学校一楼门口的椅子上，和蔼地微笑着朝我们挥手打招呼的样子。桂梅老师很健谈，她操着东北口音跟我们讲她创办女高的故事，她的表达绘声绘色，幽默风趣，我们时而大笑，时而落泪。这么一个看似平凡的人，瘦小的身躯里却藏着无穷的博大能量。她竟然能在遥远的山乡创办成了一所免费的女子高中，把大山里 2000 多个女孩儿送进大学，她像一盏明灯，燃烧自己，照亮了一方山水，照亮了大山女孩的梦。我油然想起原苏联经典电影《乡村女教师》中倔强的女教师瓦莲卡。如果说《乡村女教师》呈现的是瓦莲卡在艰难漫长的岁月中如何成长的过程，那么，我们的桂梅老师是既有艰辛备尝的过程，又有辉煌的成果。想到这里，我真想拥抱张桂梅，我的情感与桂梅老师瞬间产生了强烈的共鸣。是什么支撑着她能如此地强大？

我想是她的坚持，她筹钱办女高，到大街上募捐，一块钱二块钱的凑，她的募捐事迹感动了所有人，最终她的梦想成真了。

我想是她的大爱，为了让山里的女孩儿都能上学，一个都不能少，所以她不畏山高路远去家访，用爱去感化，

去感动，去改变山里人的旧思想旧观念。

我想是她的无私，她把自己的医药费都给学生交了学费，甚至想提前预支丧葬费补贴在学生身上。

桂梅老师的事迹印证了那句格言：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

我意识到要塑造好桂梅老师的形象，不是简单的声音模仿，而是要走进她的内心世界，学习她的精神。

在创作演播桂梅老师的过程中，给我印象最深刻的一场戏是女高的老师由于受不了艰苦条件以及长年在学校无法顾及家庭的工作模式，纷纷辞职，在教学工作处于困境的时刻，桂梅老师没有选择放弃，她带领着坚守在女高的老师把党旗画在了墙上，她说“大家看看我们这面鲜红的党旗，想想那些革命先烈们是怎样创造下我们今天这和平美好的生活，如果在抗日战争年代，阵地上哪怕还剩一个党员，这片阵地都不会丢掉！何况我们还有六个党员，同志们啊，我们还怕什么呀？大家再看一看当初入党时我们的誓词吧！”当我带领着演播团队的师生们再次朗读入党誓词的时候，我热泪盈眶，内心澎湃，不断被桂梅老师身上那股不忘初心的强大的冲劲震撼了，这就是楷模的无穷力量。而在面对荣誉时，桂梅老师是这样说到：“所有的这些工作，我一个人能做得了多少，我只是做了一点点自己该做的一点事，结果现在从我们国家、从我们省、我们市、从我们县，一直都这么关心我，关心我们的学校，确实我觉得很惭愧，共产党员就是共产党员，我们都不能忘记为党育人、为国育才这一根本。不管怎么样吧，只要我还有一口气，我就会忠于党、忠于人民，请各级领导放心。”

朴实的话语，饱含桂梅老师对党的忠贞、对事业的赤忱。

我归纳整理了桂梅老师感动我的创作点，将它一点一滴的凝聚起来，建立心理外化的情感支撑。我强化表演中的每一个内心动作，每一句台词都尽力切合桂梅老师本身，着力呈现一个平凡而又伟大的张桂梅。

习近平总书记在中国文联第十一次会议上说：“文艺创作要写在民族振兴的历史上”，作为新时代的一名艺术教育工作者，我们不仅要心怀“国之大者”，把握大势，敢于担当，善于作为；更要践行好“为党育人，为国育才”的崇高使命。我有责任带领师生：汲取时代楷模精神，师生一起追光前行！“学思想、强党性”，全面学习、全面把握、全面落实党的二十大精神，落实习近平总书记关于教育，关于宣传思想、文化文艺工作的重要论述；“重实践、建新功”，创作出更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，为努力推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌贡献自己的力量。

最后，我用《感动中国 2020 年度人物》张桂梅老师的颁奖词来结束今天的分享，让大家更加真实、生动、立体的感受桂梅老师的最美形象。

烂漫的山花中，我们发现你。  
自然击你以风雪，你报之以歌唱。  
命运置你于危崖，你馈人间以芬芳。  
不惧碾作尘，无意苦争春，  
以怒放的生命，向世界表达倔强。  
你是崖畔的桂，雪中的梅。

## 我本不是高山 因曾跨过险境得以壮美

洪志明

看了电影《我本是高山》，颇有些感悟与观众们分享。

首先，这是一部在艺术创作上有诚意、有底气、有由衷表达意蕴的作品，导演的那些艺术表达颇有独到之处。张桂梅老师所面对的现实，对于偏远山区、尤其是像云南这种被群山环绕地势险峻的边疆省份的山区深处缺乏了解的大多数观众，颇有陌生感。华坪女子高级中学创办之难，可以从电影所表现的故事中见到一斑。要看懂电影，首先要了解时代背景，了解主人公所面对的世界是怎样的样貌和怎样的文化环境和人伦生态，需要放下身姿，躬身入局，真切体会张桂梅老师的崇高大爱和坚韧精神！

看完电影那一刻脑海里突然闪出一段回忆，曾经在 2008 年参加北京国际学生作品展时，有一个颇有争议的纪录片至今记忆犹新，一群某中国名校的天之骄子们到一所偏远贫困乡村小学去支教，同学们慷慨激昂地将外面最新的思想全球化的理念和最新的流行歌带入课堂，同学们也被点燃，可老村长并不买账，临走时村长送了很多特产，却说：“谢谢你们，以后不要再来了！”那群学生一片愕然，村长叼着烟淡淡地回复：“你们仅用一个月为孩子们点亮希望，可他们却要用一生来消化苦难与绝望！”是啊，短暂的支教怎能一下就解决积重难返的乡村教育问题，如果在你的阅历里从没有见过一师一校和背着干粮翻山越岭

去捡一个跌落的篮球，你根本无法想象大自然的屏障和束缚是如何将乡村与外面的世界阻隔断绝的。残酷的现实很多，像张桂梅老师当年在乡村面临的问题，还只是其中之一。

时过境迁，中国今日的乡村和山区面貌早已大有改观，尤其是近些年来那些曾经被遗忘的角落终于开始迎来生机，张桂梅老师草建时期风雨飘摇的华坪女高也在全社会的关注之下焕然一新。但你还是无法用一个城市里的家境优越接受过良好教育的小学生教育情境去和一群贫苦山区的中学孩子相比较。我在乡下工作过，知道那些年里乡村教育与大城市的教育环境教育理念的差距令人瞠目，学校如此，教师如此，学生也是如此，否则教育改变命运的口号便不会如此深入人心。

显然《我本是高山》这部电影绝不只是去重温这句口号，而是要想去通过这个故事放大华坪女高励志精神的当代价值。我们永远不要去怀疑教育本身的价值，我们应该去反思教育的初心和理想是什么，在中国庞大的乡村教育事业中需要的不只是同情、施舍和怜悯，更需要的是无条件的无私大爱的引领和支撑。我发现张桂梅老师的真实事迹和已有的纪录片作品是对《我本是高山》这部作品创作

最大的挑战。观众有一个习惯，总爱在看故事片的时候去纠结对照纪录片里的真实世界，然而故事片和纪录片是两种截然不同的电影语言表现。若故事片只是机械地将纪录片里的东西复述一遍的话，那片子就会显得乏味。我们很佩服电影导演团队有勇气去挑战，让我们可以通过海清所扮演的张桂梅老师以及那些青春质朴的面孔，真正走入他们的情境故事和情感世界中。影片中一段日照金山的画面隐喻了张桂梅老师思想和行动的升华，这让我们走出影院后也一直在仔细回味和揣摩。

