

书评

爱、原谅、守护(上)

陆亿

《外婆的道歉信》似乎是一本童话书,这里是一个充满想象、梦幻、绮丽的世界,往后,当我合上书本时,我才明白,这书中不单单是亲情,它的世界观很宏大,它关乎爱、原谅、守护。

整本书都在讲爱莎失去了外婆,《寻梦环游记》中写道:“死亡不是真正的失去,遗忘才是。”爱莎从未失去外婆,因为她从未遗忘,所以在我看来,这本书无关乎失去,这本书真正希望传递给我们的是爱、原谅、守护,以及一切带有希望的希望。

爱莎的外婆患癌去世,外婆为了给生前自己的各种过失行为道歉,在她去世后留给爱莎一个重要的任务——把亲笔“道歉信”送给曾经的邻居们,这个任务对于爱莎来说是一场史诗般的冒险。由于爱莎不喜欢现实世界,或者说,爱莎不喜欢没有外婆的现实世界,于是,外婆在现实中创造童话,又把童话编织进现实,用一封封信让爱莎重新爱上现实生活。

爱莎害怕入睡,因为她害怕在睡梦中死去,所以外婆为爱莎创造了一片新的大陆——不眠大陆,这片大陆上有六个王国,每天晚上,爱莎都会骑着云兽去不眠大陆。

在不眠大陆,所有故事都来自密阿玛斯,其余五个王国各司其职:密瑞瓦斯负责守护梦想,密莫瓦斯是音乐的发源地,密奥达卡斯是勇气的故乡,密普洛瑞斯储存哀伤,而

最英勇的战士都在密巴塔洛斯长大。

密阿玛斯是爱的起源,在这里,时刻都在生产童话故事,一个个故事就像飘荡盘旋在空中的纸灯笼,每当夜晚降临,蚂蚁就会收集这些故事,然后在“讲述山”放飞故事,让故事进入现实世界。外婆说:“相信什么并不重要,但你得愿意去相信,才能明白那些故事。”爱莎相信外婆,因此,她也相信外婆为她打造的不眠大陆,密阿玛斯制造爱,生产爱,宣扬爱,外婆也相信爱,而爱莎则相信外婆的相信,于是,她能够骄傲地说:“我爱。”

在密瑞瓦斯,梦想没有大小之分,也没有高低之别,女孩子可以当骑士,也可以当蜘蛛侠,男孩子可以穿裙子,也可以戴头纱,没有人为自己设限,所有人的梦想都没有边界,而捕梦人则会像英勇的禁卫军,永恒地守护着每个人的梦想,让每个人都能梦见自己的远方,在这片梦想丛生之林,我们可以放声大喊:“我梦。”

密莫瓦斯是音乐的发源地,在这片国度,天选之子是受人喜爱的舞者,在现实中,他是先天不足、被父亲家暴的男孩,外婆一直照顾着生病的男孩和他的母亲,在外婆去世之后,爱莎送去给他们的道歉信上写着:对不起,我不能照顾你们了。为了使男孩免于父亲的家暴,实现男孩成为舞者的梦想,外婆创造了密莫瓦斯,只有在这片音乐的发源地



地,他才能说“我舞”。

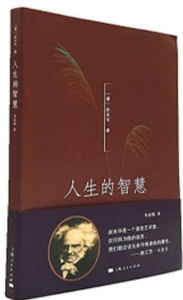
在密奥达卡斯,女王禁止人们说“不”,但始终有一个说“不”的女孩,她似乎和所有前进的事物背道而行,她像一株野草,疯狂地生长,肆意地叛逆,她独自与恐惧战斗,孤身拯救“讲述山”,在现实中,外婆的前半生是医生,拯救了她能拯救的所有人,却遗忘了自己女儿的心,这封道歉信给爱莎的妈妈,外婆说:对不起,我不是个称职的妈妈。在密奥达卡斯的田野里,种植着勇气,让人们再也不必为恐惧而担惊受怕,外婆出于对女儿的亏欠,特意建造了没有恐惧的国度,在没有外婆陪伴的日子里,希望女儿能在这里能大声说出“我敢”。



本版与图书馆联合出品

《人生的智慧》

作者:(德)叔本华;韦启昌译
出版社:上海人民出版社
ISBN:978-7-208-13753-0
图书馆索引号:B516.41



叔本华以专门的章节论述了三种决定了人们幸福与否的要素,那就是人的自身,人的财产,还有人所展现的表象。毫不夸张的说,叔本华的论述是妙语连珠,犹如一道道智慧的闪电,不断掠过。比如,他指出

一个人自身拥有的越丰富,那么,他对身外之物的需求也就越少,别人对他来说,也就越不重要。一个有着优越精神思想禀赋的人,会使死气沉沉的环境变活泼而富有生气。

《原始风景》

作者:迟子建
出版社:作家出版社
ISBN:978-7-5212-1171-9
图书馆索引号:I247.57

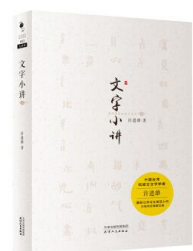


本书收录《原始风景》《麦穗》《岸上的美奴》《白银那》等四个故事,都发生在边远封闭的小镇、相对遥远的时空,因此

本卷小说的叙述语言更有一种疏离而奇妙的风格,清新通透。《原始风景》以童年视角、诗化语言,追溯回忆,叙写家族故事,以丰厚的质感、丰沛的情绪,多维度丰富着极寒之地的文学意味。

《文字小讲》

作者:许进雄
出版社:天津人民出版社
ISBN:9787201101613
图书馆索引号:H12-49



本书汇集了中国台湾古文字学者许进雄以通俗的叙述方式为网友讲述汉字知识的文章,作者透过每个汉字的早期字形,讲解它们里面的笔画所表示的意思以及这些笔画

总起来所表达的含义,时时反映出古代中国人的生活经验、思考方式以及一些关于古代器物的相关知识,旨在使读者在阅读中更加了解中国古人的日常生活。

书评

生命的交响幻梦

雍阳东启

性体现得淋漓尽致。他的成长过程充满了梦境和潜意识的纷繁影响,如同一场心灵的迷宫,让读者陷入深刻的思考。

尤为引人注目的是他对儿时同性暗恋对象情感的转移,这个情感转变不仅揭示了人性的复杂和多变,更是对内心深层次的挖掘。这个转变展现了汉斯作为个体在心理上的蜕变,是对禁忌、欲望以及自我认知的一次深刻反思。这一层面的揭示,使得汉斯的人物更加立体,令读者不断追问关于性别、欲望和自我认同的深层问题。

与此同时,与汉斯相对比的是其他疗养客,每个人都是一个鲜活的个体,承载着独特的遭遇、信仰和选择。这些个体的多样性丰富了整个故事的层次,如同一幅复杂的人生画卷。每个人物都是一个微缩的世界,通过他们的经历,读者得以窥见人性的广度和深度。

这些个体之间交织出的关系网络,使得整个故事更加细腻而有深度。读者在汉斯与其他人物之间游走,不仅感受到个体的孤独与迷茫,也领悟到人类共同的苦楚和探索生命意义的渴望。这个故事因此变得更加丰富多彩,呈现出一个充满人性维度的精彩世界。

在这部作品中,意象的运用如同绚丽的画笔,勾勒出一幅丰富多彩、深邃而引人深思的艺术图景。魔山,如同庞大的符号,矗立于故事的核心,不仅仅是一座山,更是生命的缩影,象征着生命曲折的起伏和不确定性的蔓延。它不仅是物理存在,更是一种心灵的迷失,人类对于命运无常的沉思。

在疗养院的微观世界中,意象如梦幻般浮现,深邃且诱人。梦境是其中一个让人迷失的迷宫,仿佛是心灵的彼岸,承载着人物内在深层的欲望、恐惧和追求。每一个梦境都是一个启示,揭示着人物内心的复杂和不安。象牙象征的是珍贵而易碎的东西,它在

故事中如同一种矛盾,既是对生命的尊重,又是对死亡的无奈。这一象征呼应着故事中人物对生死边缘的思考,为故事增添了一层深刻的内涵。

时间的错乱则是一种抽象而富有哲学意味的表达。时间的扭曲不仅让人物在故事中游离于过去、现在和未来之间,也反映了人生的无常和短暂。这一层面的意象使得整个故事具有了时间与存在的深刻对话,引导读者反思生命的真谛。

这些丰富而深刻的意象,既有文学性的表达,又蕴含着深邃的哲学内涵。它们不仅为故事注入了诗意和艺术性,更为读者打开了多层次的解读之门。这样的意象世界,犹如一场富有迷惑性的梦境,让人在故事中沉浸、反思,引发对生命、时间和人性深刻的思考。

托马斯·曼在《魔山》中采用了独特而复杂的创作手法,尤其是思辩式的对话。通过主人公与其他疗养客的对话,作者展现了对哲学、政治、宗教、生死等多方面的深入思考。塞特姆布里尼和纳夫塔两人代表着资本主义和共产主义的不同立场,其间的辩论不仅加深了故事的内涵,也为读者提供了对当时社会背景的深刻洞察。

《魔山》不仅是一部文学杰作,更是对多个领域的综合对比。在作品中,时间、空间、人性、社会制度等方面都得到了细致入微地描绘,这使得读者在阅读的同时,仿佛穿越了文学、哲学、社会学等多个领域。与当时的文化、历史背景相结合,作品成为一幅独特的社会画卷。同时,通过对时间、人性、社会等多方面的思考,作者构建了一个复杂而深刻的世界,使得读者在阅读过程中不仅沉浸于故事情节,更沉醉于其中蕴含的哲学思考。这是一本需要仔细品味和深度理解的作品,它不仅是文学的饕餮盛宴,更是对人生意义的一场挑战。