

国粹“出圈”，年轻人的文化血脉觉醒了

“人到一定年纪，血脉就自动觉醒了！”“老祖宗的审美，绝了！”当前，在网络上社交平台，不少年轻人通过发帖、留言、弹幕等方式，纷纷感慨自己“文化血脉觉醒”。看京剧、听戏腔、穿汉服、逛博物馆……越来越多的中华优秀传统文化正在受到年轻一代的广泛追捧与欣赏。

国粹出圈，离不开新的传播载体，也离不开传承人们的守正创新。“唢呐一出，黄金万两。”短视频平台哔哩哔哩上，年轻人用弹幕表达对唢呐乐器合奏带来的震撼。每到传统节日，不少观众“蹲守”河南卫视的文化节目，《重阳奇妙游》《端午奇妙游》，让观众感受中华传统文化的魅力。而在自媒体平台上，水下《刀马旦》，演绎着文化跨越时空的碰撞；川剧变脸、吐火表演令人拍手叫绝。

新媒体尤其是短视频的兴起，让无数传承人们看到文化传承的更多可能性。90后豫剧武生演员孙书旭经常在抖音上分享自己的唱戏日常以及戏曲的服饰、头饰，他在自我介绍中这样写道：“弘扬民族文化，传承戏曲经典”。

穿越千年的铁树银花等来了它的第一位女性传承人，博主江寻千分享了自己向国家级非遗传承人杨建军老师学习

打铁花的故事，“将1600度的铁水，打向高空，化为漫天华彩，遍地生金。”这个世界上极致的浪漫也不过如此。

都说“一个博物院就是一所大学”。现在，许多年轻人热衷于逛博物馆，不少年轻人被博物馆中文物背后的历史故事所触动，对古人的生活方式、精神世界和中华民族的起源、发展史产生了浓厚的兴趣。

近期南京博物院推出的“玉润中华——中华玉文明的万年史诗画卷”特展，联合了国内40多家考古、文博单位，汇集来自全国各地的考古出土、传世馆藏顶级玉器艺术品600余件(组)，呈现一场极致的玉器盛宴。特展吸引了众多年轻人前去欣赏，引发新一波热潮，“预约难度，堪比春运抢火车票。”不少网友如此感慨。

在博物馆“人从众”的背后，体现出年轻一代对于中华优秀传统文化深厚底蕴的由衷认同和自豪，也反映出文博单位、文博工作者们正积极回应民众的文化需求。

在文艺演出市场，电影《长安三万里》再现李白等大唐“顶流”诗人们的风采，舞剧《李白》首演一年多来依旧场场爆满。舞蹈诗剧《只此青绿》获得广大观

众的喜爱，该作品正是从北宋名画《千里江山图》获取灵感，以“文物活起来”的理念，跨界融合舞蹈和绘画等艺术门类，展现中国古典艺术之美和优秀传统文化的时代气息。市场和观众的选择，再次印证了中华文化的历史光辉和创新活力，也说明，用当代审美激活文化基因，就能实现中华优秀传统文化的“活起来”“潮起来”“火起来”。

笔者认为，无论是90后还是00后，年轻人的血脉觉醒，都植根于中华文明的博大精深。

漫长的中华文明历程留下了灿若繁星的历史文化遗产。走进博物馆，我们更加深刻体悟到独属于历史的岁月感和民族文化的沉淀感。历史遗迹、文化瑰宝的重现天地，重获新生，也让更多人能够在触摸历史中感知中华文明的独特魅力，更读懂“何以中国”。

传承，是让“老树春深更著花”；发展，更是“新花满树，新月丽新辉”。

要保存下来，更要活起来。随着现代技术的快速发展，数字技术让古老的文明穿越千年的风尘缓缓而至。同时，要精心挖掘传统文化与现代社会的契合点，以年轻人喜闻乐见的方式，推动传统文化、历史遗产融入当代人的生活当中。文

化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。从各地博物馆各具特色的文创产品受到广泛喜爱，到《中国诗词大会》《唐宫夜宴》等蕴含中华文化气度的优秀作品不断涌现，一代代年轻人以创造性、创新性的眼光和作品形式，让优秀传统文化激活了文化的生机与活力。

要传下来，也要走出去。向世界推介蕴含中国特色、中国智慧的优秀传统文化，将中华光辉灿烂的文明画卷展现给世界人民，进一步坚定我们的文化自信。不忘本来、吸收外来、面向未来。让千年历史焕彩，把文化自信融入全民族的精神气质中，不断塑造中华文化的新气象。

“求木之长，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”习近平总书记强调：“要把继承和创新的关系，学古不泥古、破法不悖法，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。”

国粹风起，年轻人一代的文化血脉觉醒。中华优秀传统文化正在以一种崭新的姿态“出圈”，并在守正创新中赓续绵延。

(公共管理学院 郝蕊)

岁月不语，惟石能言

历史的车轮滚滚前行，属于不同时代的文化遗产忠实地记录着过去，我们以此触摸千百年来华夏文明强劲的脉搏和涓涓不息的生命力。非遗文化生生不息，文化传承弦歌不辍。

从博大精深的中医传统医学到珠圆玉润的百戏之祖昆曲，亦或是“薄如蝉翼洁如雪，抖似丝绸不闻声”的宣纸……中华非物质文化遗产百花齐放，各美其美，美美与共。非物质文化遗产是中华民族发展之根基，是不可忽视的深厚力量。纵观历史长河，每一种鲜为人知的文化遗产都曾在华夏大地上盛开出草木葳蕤的春天，哺育着一代又一代人。

“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。”我们与古人生长在同一片广袤的土地，拥有相同的文化情怀，有着相同的根。

让人欣喜的是，有许多匠人不断通过各种方式让社会了解非物质文化遗产，他们在衰落的边缘坚守，在快捷功利的繁华里坚持。就像林清玄所说：“人应该站在传统上，内心才会深刻。”

苏绣是我国“四大名绣”之一，它的传承人陈英华在传承非遗文化的同时，致力于突破传统的限制创新工艺，让古老的工艺焕发新的生机，将科学与艺术有机结合，为传统非遗注入现代的科学精神。她说：“要能坐得住冷板凳，才能传承与创新。”非物质文化遗产的传承需要创新性改造，创新型发展。

斗转星移，万物乾坤；中华文化，玉振金身。“岁月失语，惟石能言。”这是作家冯骥才在贺兰山前面对古朴的岩画留下的字。相信，许多人在厚重悠久的历史面前，都曾有过如此的震撼之情。那么，就让我们一起坚定文化自信，坚守文化血脉，做传统文化的参与者、践行者吧。

(经济管理学院 贾聪聪)

三晋大地文化情长

古韵幽香，草木芬芳。“山之西，河之东，人之杰，地之灵。”唐代诗人白居易曾用这样的诗句来描绘山西，他赞美的不仅仅是黄土高原东缘这个地方，还是对山西数千年文化的肯定。

今年夏天，我和同学们来到了太原，这座古老的城市。

我们的第一站来到了藏风聚气的太山，这座山并没有那么雄伟，但这座山就是一座巨大的博物馆。我们从讲解员口中得知，这座山曾是晋阳古城的祭祀区，是龙泉寺所在之处，也是地宫发现的地区，在层层叠叠的棺椁保护之下，是跨过时间与我们的舍利子，讲述着大唐的传奇故事。

我们又来到太原市博物馆，从石器时代到隋唐五代，再到大唐的兴盛，我们从一座城的历史看到了整个华夏历史的缩影。虽然这座城市因其地理位置几度遭到破坏，但每一次毁灭之后，它总会以其强大的韧性一次又一次重生，这不就是中华文化的剪影？

我这才恍然大悟，原来在山西的土地上，竟然处处都是文化的瑰宝。提起中华文化，人们可能更多想到的是拥有故宫这样宏大的博物馆的北京、有秦兵马俑的西安，亦或是六朝古都南京。山西一直默默无闻，就如同深埋在这里的古迹文物，虽然陪无天日曾让它们的心时时不时地涌起阵阵绝望，但是当黎明的

曙光到来，它们的名字终会响彻人间。

百余座博物馆，五万余处的不可移动文物，这是山西文化的底气。由于个人认识有限，我在此之前，对山西的了解只停留在“酒”和“醋”之上，从未想过这里会有如此深厚的文化底蕴。数千年的文明进程，在这片黄土地上留下了如此丰富的文物资源，成为传承中华优秀传统文化的历史根脉之一。山西这座“千年古渡口”积淀着黄河文化，铸就了黄河文化的魂，撑起了黄河文化的脊梁。

时间如一指流沙，不经意间消逝。挑灯回看，依稀能看见当年工匠宵衣旰食、艰辛工作的情景；亦或是文人雅客对酒当歌、吟诗作赋之景。斯人已去，留给我们的便是眼前的这些文化遗产。龟裂之壁、参天大树，每一处的痕迹都在诉说着不同历史时期的不朽传奇。

我不禁思索，我们，为什么是我们？是文字，赋予我们开天辟地的力量。是礼仪，造就我们纵横千年的信仰。方寸之间，藏调和乾坤的气度。表里之行，存敬事如神的衷肠。日月轮转，动静无常。朝代更迭，文明之薪火不息。

欣赏眼前景，我们感受到了三晋大地上丰富的文化背景，感受到了中国文化的博大精深。

(力学与土木工程学院 冯子豪)



《遇见徐州》(摄影:力学与土木工程学院 王翔文)

不只是被“书”淋湿

鲍勃·迪伦曾说：“有些人能感受到雨，而其他人只是被淋湿。”人生在世，“有字之书”描摹出淅沥的雨露，“无字之书”引导我们体察雨点如何触摸皮肤，而倘若仅被“雨”打湿，“心灵之书”将永远尘封于心灵土壤之下。因而余以为“心灵之书”为人生的必读篇目。

诚然，“有字之书”和“无字之书”是我们凿破自身认知冰封海洋的一把斧子，是我们登堂入室的基石。然而，在现代意义上讲，现代化的世界工厂似乎是致力于将人异化为工业链条上可磨损的齿轮，而“有字之书”和“无字之书”相应地被“工具指南”的链条锁住了。原先被刘向称为“可以医愚”的有字之书，即书籍，被裹挟为即“即”而“不可言而不可用”的书生之见；原为陶行知赞美的“行是知之始”的“无字之书”，即实践，却成为人们尽力将自己化为工具的新型之路。

人生要读的三大本书，其中两本均在现代人的精神危机中被肤浅解读，我们只是被“雨”淋湿，而“雨”尚未渗入心房浇灌心灵之书。因而我们要读透心灵

之书，从而使“有字之书”和“无字之书”的价值回归。

心灵之书是经生活之历练，尝尽人生百态后提炼出的社会精华，是纵观历史千古凝结而成的思想结晶，是编织我们人生价值的意义之网，品读心灵之书，是王阳明的龙场悟道，体察“发奋之最精处，是人心一点灵明”；是席慕容品味落尽繁花，心中仍有花落之音；是川端康成凌晨四点醒来，发现海棠花未眠。“书”雨滂沱，我们被淋湿，也用心去感受雨，让我们的灵魂为“心灵之书”所浸润。

进而言之，“心灵之书”为弗洛伊德所言的精神结构的冰山藏匿于水下的一部分。通读“心灵之书”，凿开那潜藏于冰山之下的“本我”，进而达到“自我”“超我”之境。苏格拉底曾说：“未经审查过的人生是不值得过的。”用心来反省人生，省察自我，丰盈自我精神世界，才能以更好的姿态来阅读这个世界。

山川是不卷收的文章，日月为我们掌灯伴读。愿我们在“人生三书”的雨季中，在日月山川的生活中，不只是被淋湿。

(经济管理学院 谢婉琦)

难能有苏东坡

林语堂先生的《苏东坡传》用平实幽默的语言书写了一个天才的故事，初读此书，一位温情而又立体的哲人久久萦绕，不愿离去。

苏东坡，一位千古奇才，他留给后人的不仅仅是一篇篇千古传诵的诗作，更是绝处逢生、于逆境中仍然“达乐观”的人格精神。尽管历经磨难，他仍笑对风雨，快意平生。

二十一年高中进士，名震京城。但运途不济，“乌台诗案”让他陷入绝境，死里逃生的他最终被贬官黄州。贬官黄州是苏轼一生最大的打击，但他没有屈服，而是凭借自己的乐观去消解苦闷，探索新的书写人生的方式。

黄州的经历成了苏东坡的第二次人生，他为了生活去劳动耕作，他称自己说：“上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。”在这里，他真正变成了东坡，那是不一样的苏轼。纵然是平凡生活，他也乐在其中，不为人知也有自己的境界，那是一种能够洞察一切的达观和豁达。辗转于惠州惠州，停滯于残杯冷炙，潦倒于马足车尘，纵然如此，也从未被岁月呛出泪来，仍能写出“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。他或许不是一个成功的政客，但却是一个成功的人，内心淡然，则无往而不乐。

前往沙湖途中遇雨，旁人都觉狼狈，唯独他不觉，一笠笠，一青衣，且歌且行，且行且吟，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”世事的风雨沧桑，草木的

万千变化，都被收纳进苏东坡的生命里，经历了那些风雨，于是有了“归来，也无风雨也无晴”的洒脱。品味“雪沫乳花”，欣赏“细雨斜风”，于复杂之中寻找清欢，于苦难之中珍视快乐，苏子瞻是古往今来的第一人。在惨淡的人生面前，他选择寄情山水，泛舟赤壁，将人生放手一搏，追寻天地间的自由，看尽世间百态，尝尽人情冷暖，造就了不朽的诗篇。他可以写历史，“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”；思念兄弟之时“大醉作此篇，兼怀子由”，一曲《水调歌头》传唱千古，历久弥新，“但愿人长久，千里共婵娟”成了家喻户晓的名句。挂念亡故的妻子，一首《江城子》：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”字字血泪，依依不舍，每读此诗，无尽的悲伤涌上心头。他将灵魂置于诗词，用生命写下了旷日持久的诗篇。

一壶酒，一支笔，笑看人生沉浮，这或许就是苏轼一生的写照。年少时鲜衣怒马，进入庙堂，满腔热血，欲一展雄才，却不料世事无常，被迫卷入官场纷争，十年寒窗一朝成空，一身才气无处显。官场的腐败，仕途的险恶，政局的动荡，当一切苦难倾覆而来时，他没有畏惧，没有退缩，始终保持自身的高洁与独立人格。林语堂说，苏轼在理想和现实的矛盾中走完了一生。“在这世上有些美好的事物是可以逆生长的，当枯树发芽，石头花开，一张张纸页成为传奇，人们就会从那张古老的纸上嗅出旧年的芬芳。”

(人文与艺术学院 王娇)

寻梦未知

春华秋实，寻梦未知。在生命的画卷中，我寻觅，未知的自己，如同春花待放的季节。

在灵魂的“野”里，我探索，那是我吗？在梦的迷雾之中。我穿越岁月的长河，跨越时间的高山，在每一个黎明与白昼，每一个黄昏与星夜，寻找那个未知的自己，如同沙漠中的旅者，在茫茫的沙漠中，寻找那绿洲的甘泉。

我以字句篇章为船桨，在文字的海洋里徜徉，以疑问答案为灯塔，在思考的深渊里徘徊，我向未知的自己致敬，像航海者向遥远的星辰祈祷。

我在每一次呼吸中探索，在每一次心跳中思考，那个未知的自己，如同彩虹的尽头，在无尽的空间里，等待被揭露，

我将穿越时间的云层，跨越空间的深渊，去寻找真我，揭开生命的奥秘。

我微笑着向未来迈步，每一步都是我与我未知的自己的约定，我接纳自己的不完美，拥抱生活的矛盾，向未知的自己致敬，像勇士向未知的冒险前行。

我相信，那个未知的自己，如同晨曦中的曙光，等待破晓，如同夜晚的星空，等待被点亮。

我向未知的自己承诺，我将用勇气和信念去寻找她，用行动和决心去迎接她，无论何时何地，无论坎坷还是坦途，我都会勇敢前行，向着未知的自己。

(计算机科学与技术学院 刘瑞钰)

建设是一项长期的重要工作，学科未来的发展要靠年轻一代，他们是今后开展原创性研究的保障。”

在前进的过程中，胡振琪不停地鞭策和鼓励着团队中的年轻人。他的治学严谨是出了名的。他反复强调，“做学问不能一知半解！”他非常注意培养学生的独立工作能力，要求每位学生都有独立开展一个完整项目的经历，做到既能做科研，又会做工程，而且必须亲自经过现场深入调研，重视第一手数据的积累。

育人过程中，胡振琪是以身作则、躬身示范的典型，即便由于过去繁重的工作劳动造成了如今严重的腰椎疾病，他依然不惧危险，走遍每一处的矿区和矿山人，亲自采样、取水取土，采集第一手材料。他说，从事土地复垦和生态修复，必须要脚踏实“地”，把学问做在田野间，把论文写在大地上，才能医大地之痛，还绿水青山。

虽然严厉，但是胡振琪的“刀子嘴、豆腐心”也是出名的。生活中，亲切朴素的胡振琪十分和蔼可亲，行走在中国矿业大学校园里，他喜欢到年轻一代中间去，去南地北地和学生们聊一聊，给他们一些建议，将自己几十年的人生智慧和科研经验与年轻人分享，竭尽所能在各方面提供帮助，为他们解除后顾之忧。

三十余年，胡振琪已培养博士后9名，博士108名，硕士128名，培养了一支扎实的骨干，具有国际影响力的创新团队。这其中，既有学术界的教授、博导，也有在基层一线的科研人员，还有在政府部门出谋划策的公务员以及致力于产学研转化的商业精英，他们都在不同领域为我国土地复垦与生态修复做出贡献。

“绿水青山就是金山银山！”胡振琪一想到参与治理的沉陷地，从废弃荒芜、杂草丛生，变成耕地肥沃、鱼虾满塘、鸭鹅满地，披上翠绿的新装，就感慨，“土地复垦和生态修复是一项功在当代、利在千秋的事业。”

前路漫漫，初心不改。胡振琪说：“既然选择了土地复垦与生态修复这一行，就要经得起风雨，耐得住寂寞。过去是这样，现在是这样，未来也是这样。任何个人的名利终将会随时间流逝，真正留存天地之间的只有那肥沃的土地和锦绣的山河。”

(李秀刘尧 闫莹)