

编者按:

春回大地,处处生机勃勃。在这个美好的时节,公司各单位开展了形式多样、内容丰富的读书活动,拓宽职工的知识领域,丰富他们的内心世界,提升职工幸福感,增强企业凝聚力。在职工书屋,大家围坐畅谈,交流读书感受,分享阅读的快乐。今天,本版选登包钢职工撰写的读书心得,让读者在书的海洋里徜徉,在沁人心脾的书香中寻味,感受文字的魅力。

致渐渐老去的自己

——《人老了,真好》读后感

□李海霞

时光荏苒,岁月如梭。不知不觉中,岁月已在脸上留下了沧桑的痕迹,同时还伴有退化的记忆、怀旧的情绪、亚健康的不适,不禁感叹时光飞逝,觉得自己好疲惫,心态也跟着衰老很多。偶然间阅读了《人老了,真好》这本书,它让我重新思考人生。

人老了,是人生走向成熟、走向睿智、走向完满的标志。人老了,有了清闲的时光、有了淡泊的心情、有了回忆的幸福、有了自省的豁达、有了放弃的智慧……书中写道:“人老就是一杯陈酒,烈而绵;是一壶浓茶,爽而甘;是一瓶老抽,醇而香;是一棵苍松,郁而翠。”人渐渐老去是一种自然规律,人老的过程其实就是一棵幼苗长成大树;滴滴清泉汇成大海;粒粒尘土聚成高山;一朵蔷薇开成美奂,这个过程是何等美妙啊。人老了,心态不能老,对于即将步入退休生活的我,《人老了,真好》这本书给予了我无限的勇气和力量,我对退休后的生活有了美好的规划和憧憬,我要学会与时间相处,接纳它的流逝。愿我们老有所学、老有所为、老有所乐,过出多姿多彩的老年生活。

人生路上,我们总会遇到许多选择。有些路,人潮涌动,热闹非凡;有些路,寂静无声,少有人至。然而,正是这些少有人走的路,往往蕴藏着宝藏和惊喜。《少有人走的路》这本书正是引导我们探索人生宝藏的指南。作者通过自己的人生经历,为我们揭示了成功的秘诀:勇敢面对自己的弱点,不断挑战自己的极限。

□赵敬娜

《少有人走的路》读后感

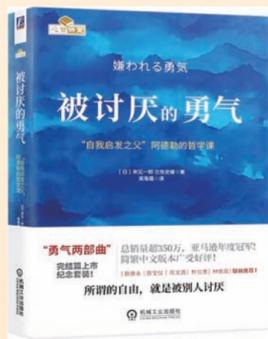
直面弱点 挑战极限

在阅读《少有人走的路》的过程中,我逐渐养成了良好的阅读习惯,每天都会抽出时间来阅读书籍,随着时间的推移,我的知识越来越广,思维也变得越敏捷,我明确了人生目标,也学会了如何面对挫折和困难。成功并非一蹴而就,它需要我们付出时间、精力和汗水,只有坚持不懈地努力,才能走向成功。

照亮前进的道路

——《被讨厌的勇气》读后感

□翟丹青



最近读了一本名为《被讨厌的勇气》的书,这本书围绕着“如何获得幸福”这一问题展开简单却深刻的讨论,深感其思想的独特和深刻。

书中让我最为印象深刻的是作者对心理创伤的独特见解,他认为心理创伤并不是无法逾越的障碍,而是给自己不上进找的借口。这种观点让我重新审视自己过去处于逆境时的态度,我们往往因为害怕而选择原地停留,其实这种停滞不前的态度只会让我们离幸福愈加遥远。另一个让我深有感触的是作者关于接纳自我的观点,他鼓励我们要接受不完美的自己、接受现状,只有接纳真正的自己,才能发现,只有接纳真正的自己,才能原因。”书中的这句话初听似乎是在推卸责任,但实际上它是在强调我们有能力改变自己,成为生活的主人。我们无法控制外部环境,也无法改变过去,但是我们可以改变对生活的态度,从而获得更美好的未来。作者还认为自卑感并不是一种消极的情感,而是一种促使我们不断进步的力量,只有正视自己的不足,才能有超越自己的动力。阅读过程中,我不禁反思自己的生活态度和思维方式,我开始审视自己,也意识到要接纳自己的不完美,而不是一味地苛求自己。

《被讨厌的勇气》如同一盏明灯,照亮了我前进的道路。幸福并不是遥不可及的目标,而是可以通过改变自我和勇敢面对他人的不喜欢,有勇气超越过去的自己而实现。

提起文学作品中的悲剧人生,我的脑海中会浮现出鲁迅笔下的祥林嫂、余华笔下的富贵,他们都是能引起读者巨大悲怆的人物形象。

有这样一位作家,他一生都在和病痛作伴,生命结束时,他捐献了自己的器官,他曾经自嘲:“职业是生病,业余在写作。”在最美好的年华被病魔缠身,但他却说:“先去死,再试着活一活看。”他就是史铁生。

翻开《我与地坛》这本书,史铁生并没有控诉命运对他的不公,反而以一种深沉而富有哲理的方式,讲述了坐在轮椅上的他在地坛这个古老园子中的所见所感,以及对生命、母爱、人生的深刻思考。他用“一位儿子的不幸,在母亲那儿总是加倍的”描述世间千千万万的亲情;用“少部分属于语言,全部属于心”刻画美好难言的爱情;用“朋友们推着、背着、抬着我,去看中国”描绘绘如手足的友情。

地坛,见证了历史的变迁,也见证了园中人们的生活。他看到了园中那对相濡以沫的老夫妇的深情,看到了那个热爱歌唱的小伙的激情,看到了那个不幸失聪的女儿的坚韧,也看到了母亲对他的爱。他在书中写道:“曾有过好多回,我在园子里待得太久了,母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉,只要见我还好好地在这园子里,她就悄悄转身回去,我看见过几次她的背影。”或许史铁生最大的遗憾就是他的母亲,他觉得母亲比他还要苦得多,他曾在文中写道:“多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”他刻画的母亲是温柔的,母亲在世时最希望他能有活下去的勇气和能力,而等到愿望实现时母亲却不在在了。

《我与地坛》不仅仅是一篇散文,更是对人生的思考。他问自己,也问读者,一个人存在的意义是什么?他用自己的亲身经历和在地坛的所见所感,给出了自己的答案。他认为,无论生活多么艰难,只要我们能够坚持下去,就能够找到生活的意义。或许究其根本,这只是史铁生在跟母亲说他在好好活着。

读完《我与地坛》,我深感

人生的宝贵和短暂。我们每个人都应该珍惜每一天,用心去感受生活的美好,用心去爱身边的人,用心去追求自己的梦想。同时,我们也应该学会坚持,无论生活中遇到多大的困难和挑战,都不能放弃,要相信自己有能力战胜困难。

平芜尽处是春山

《我与地坛》读后感

□崔泽堂

读《唐诗宋词》感悟诗词之美

□杨超

“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”朴实的表述出粮食的珍贵;“露从今夜白,月是故乡明”满怀真挚的思乡情感。前几日,又一次翻开了《唐诗宋词》,再一次被古诗词的美妙深深吸引,它仿若一道道佳肴,余香满口;又仿佛一张张画卷,浓墨重彩。

浪漫写实的唐诗

唐诗,诗中有画,画中有景,景中含情。“天子呼来不上船,自言臣是酒中仙”李白的诗飘在天上荡漾在水面,既浪漫又洒脱。“海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求;越人语天姥,云霞明灭或可睹。”李白的诗意境雄浑,变幻莫测,自由地徜徉山水间。“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”何等的畅快淋漓?“举杯邀明月,对影成三

人”何等的诗仙意境?“天生我材必有用,千金散尽还复来”何等的超然洒脱?

当安史之乱的烽火渐渐遮蔽大唐的荣光,那时的杜甫真的很忙,他用“朱门酒肉臭,路有冻死骨”鞭挞统治者的腐败和冷血;他用“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”表达忧国忧民的情感。白居易笔下的卖炭翁,活画出卖炭翁的肖像,反映出劳动的艰辛。唐诗,既写实又梦幻;既揭露残酷又述说美好。

景情交融的宋词

宋词,豪放、婉约,意味悠远。以豪放著称的苏轼,除了让人想起垂涎的“东坡肉”,还留下了“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”“惆怅孤帆连夜发,送行淡月微云。尊前不用翠眉

颦。人生如逆旅,我亦是行人”“酒酣胸胆尚开张。鬓微霜,又何妨”……这样的词句,让人回味无穷。

相对于苏轼的豪放自如,婉约词则在铺叙刻画间情景交融,音律谐婉。“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”“众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”的三种境界值得细细品味,若非曾经登上高楼远望天涯路,又怎能对伊憔悴而衣带渐宽呢?若非终不悔地苦苦追索,又怎能见得灯火阑珊处的美景呢?

这些千古佳句让人心旷神怡,怅然辽阔。在网络的冲击下,提笔忘字的现象频频发生,我不禁思考,青年应担负起传承传统文化的责任,把中华优秀传统文化发扬光大。

心怀坦荡 何惧黯伤

——读《长安的荔枝》有感

□青柠

记得那天,我从手机购物软件中的图书畅销榜里看到了《长安的荔枝》这本书,我一度以为它是一本关于“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”的爱情故事,但当我看到详情介绍的时候,决定立刻下单。

这本书的主人公叫李善德,奋斗了大半辈子混得一个小官。他生活精打细算,花了大半辈子的积蓄想在长安买房,接老婆孩子来长安生活,他不懂官场上的人情世故,当如“天上掉馅饼”般的差事砸到他头上,他从最初的疑惑、不置置信到最后决心放手一搏。

在唐玄宗的旨意下,李善德需要在贵妃诞辰之日将岭南新鲜的荔枝运到长安。在当时的运输条件和保鲜水平下,要将新鲜的荔枝送到长安几乎是几乎不可能的。荔枝被摘下后,若没有采取合理有效的保鲜措施,三天之内就会流水发臭;可即便采取了一定的保鲜措施,也只能在四天内保持原有的风味。

没错,李善德被“算计”了。“荔枝鲜”和“荔枝煎”虽然只有一字之差,却大有不同。李善德

手中的文书中,“鲜”字被贴黄成了“煎”,他偏偏在接下这份差事之后才发现。比他官职大的将这样一份“油差”交给他,同僚们也纷纷恭喜他,“他可是圣上指派的荔枝使,可谓一步登天。”没有回头路,他只能一路向前。李善德跑前跑后,从前期文书办理、经费审批到后来时间受限且人力物力财力均捉襟见肘的过程中,他看到了谄媚的嘴脸,看到了推诿扯皮的态度,看到了见风使舵、中饱私囊的做法……李善德按照规矩一路走来,却还是一路碰壁。李善德决别酒喝了,向好友托孤也做了,我不敢想象他那时的心中是怎样绝望。虽然他最后完成了运送荔枝的任务,并没有“一步登天”,李善德甘心被贬至岭南,但那时的他应该是快乐的。

读完这本书,使我惊讶的并不是我对书中的某一点或几处印象深刻,而是我对整本书都产生共鸣。

“他必须努力证明,自己有无可替代的核心价值,才不会在这个大盘被挤出局。”试问我们谁不是如此呢?对标当代的我们,面对极其

内卷的环境,我们何尝不是使出浑身解数想要被认可、被需要,证明自己有价值,不奢望跑赢大盘,只希望不被挤下去。

“既是身临绝境,退无可退,何不向前拼死一搏,说不定还能搏出一点微茫的希望。”我十分敬佩李善德的勇气,在面对几乎不可能完成的任务时,他没有选择破罐子破摔或躺平,而是选择奋力一搏,挣扎向前,为自己搏出一条路。因为“就算失败,我也想知道,自己倒在距离终点多远的地方。”你看,坦坦荡荡、勇往无前的生活才更加迷人。

