



【絮语】

追光

□经纬2302 千丹亭

在时光的沙漏里，细沙流走的是光阴，回眸一望，我们在浑然不觉间，悄然地与曾经的彼此擦肩而过。

“时间是黑暗中温柔的杀手，在出神的一恍惚间，斗转星移。”成长正是发生在时间里的一次次蜕变。小时候的我们总是期待着快快长大，我们羡慕大人世界里的跌跌撞撞和奋不顾身，以为长大后就可以勇敢不

羁。可是充斥在二十岁世界里的是迷茫和无措，成长是懂得努力，学会释怀接受，在一次次时间的洗礼中，我们褪去青涩与稚嫩，迎来温柔与成熟。

杨绛先生曾说：“人总要咽下一些委屈，然后一字不提的擦干眼泪继续往前走。成长的代价就是失去原来的样子。没人能像白纸一样没有故事，其实早晚有一天你会明白，人除了生死，其他的都是擦伤罢了。”小时候总以为二十几岁的我已经能够独立又熟练地处理好一切事情，应付不同的人，和这个社会打好交道。但事实是，我仍然会遇到棘手的事情，依然会习惯性地依赖别人，只是顺着吃着热气腾腾的饭，每天过着尚不明确的目标而奔波，一切的一切都是稚气中夹杂着蹩脚的成熟。遇到难事习惯性地退缩，遭受失败拼命后退，我们在生活中体会着成长的重量。每个人的经历当中都可能存在被否定、不公、受伤的经历，唯一能够成全自己的是去正视它们、感受它们、接纳它们，不让那些经历将我们分裂，这样才能成为更完整的自己。伤痛自有它存在的意义。并且，你会有自己的成长节奏，过往的每一份伤痛都有意义，那将会是我们寻找未来自己的蛛丝马迹。

丹尼尔·凯斯在《献给阿尔吉侬的花束》里写道：“你要的答案不在书本里，也不能靠别人来解决，除非你想一辈子当小孩。你必须在自我内部找到答案，感受到该做的正确事情。”轰轰烈烈的人生，而默不作声的才是成长。成长就是这样悄无声息的，你永远不知道自己在哪个瞬间长大。可能是没有人送伞就淋了一次又一次的雨，可能是被失败一次又一次地击倒，可能是离开家以后必须自己撑起一片天空……一只站在树上的鸟儿，从来不会担心树枝会断裂，因为它相信的不是树枝，而是它自己的翅膀。与其每天担心未来，不如努力做好现在。面对生活中的难题，我们也不必太过紧张，生活本来就是那个调味瓶，至于它是甜还是咸，就要看你加糖还是加盐了。

在风华正茂的年纪要去品味人生百态，树立远大理想，去看山，去见水，去寻众生，去寻自己，去构建正确的世界观、人生观和价值观。我们每个人都该一路奔跑站在山顶的最高处去俯瞰，而不是一味止步不前抬头仰望……

青春肆意张扬，热爱经久不息，追光勇敢向前。愿你我努力向上，不卑不亢，清澈善良。



康羽翔摄



张梦雨摄

生物钟把我从睡梦中惊醒，眯缝着惺忪的双眼，看一束光从窗帘缝隙爬进房间，熠熠闪烁。

忽然间就想起了什么？对呀，不能错过，下了两三天的雪，还没有认真的去看看呢。揉揉眼，顾不得伸个懒腰就爬了起来，拉开窗帘，阳光正好，院子里树枝、草坪被白皑皑的积雪覆盖，在太阳光的照射下晶莹璀璨。

大城市，没有赏雪的好去处，附近就有个木塔寨公园，我便匆匆直奔过去，去看看这个有湖水、有树木、有假山的公园被大雪笼罩的模样……

马路已被清扫干净，幸好公园还是白茫茫一片，犹如一座孤岛。蜿蜒的环湖人行步道和那湖心岛，把公园隔离出内外三层，外层园林，树木林立，那落尽叶子的树枝杈杈都堆满了积雪，一枝枝、一条条，荧光棒一般熠熠闪烁，着实好看，偶有风吹或鸟窜，便会洋洋洒洒飘落下来，那轻舞的样子，像极了天女散花，瞬间会让你想起“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”。带了积雪的湖中残荷，在浮冰上宛若一群美丽的巴黎舞女，妖娆妩媚，那自信的姿态，告诉你，雪一化，春风乍起，嫩绿依旧把池塘铺满！沿湖是草坪，厚厚的麦冬，厚厚的积



□田香蕊

雪，连绵起伏，像一床软绵绵的棉被，在阳光下金光闪闪，刺得人睁不开眼，洁净的让人心醉。湖那边有拍照的，或站立或坐地，或平躺，那红红的围巾随着摆拍姿势的变动在雪地上空轻舞，好看极了。我也有了和雪景拍照的念头，然而，却不忍心去踩踏那洁白的积雪，怕带着泥土的鞋底弄脏了她的身躯，怕这脚印破坏了这如画的美。湖边零散的几棵腊梅树，缀满了颗颗金黄色的梅花，一朵朵梅花被积雪包裹，形成了晶莹的冰花，却依旧保持着怒放的神态，“凌寒独自开”！诸如“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑”等等咏梅的诗句会涌上心头。

这也是巧极了，一位画家，撑起画板，就座于腊梅树下，神情专注的描绘这幅美景，有浮冰的湖泊，残荷，有苍松翠柏的湖心岛，有湖心岛上聚拢的一群白鸭，还有散落覆盖在这一切上面的白雪！我赶紧打开手机，拍下这幅美的瞬间，镜头里框进了这个正在写生的画家，“你站在桥上风景，看风景的人在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦”！美妙绝伦的一幅照片，缺了谁都不好看。两只白鸭扑棱棱飞起，松柏上的雪抖落飞舞，一团雪花弥漫湖水中。

远处传来萨克斯吹奏“我爱你，塞北的雪”，悦耳浑厚，打破了公园的静谧。寻声看去，一位红衣少妇正在雪地里录制吹奏视频。哇！这是要把这美轮美奂的雪景分享给全球呢！

一场雪，美了一个世界，唤醒了沉睡的人们，堆雪人、打雪仗、踏雪寻梅，应景拍

雪，让原本清冷的冬骚动不安。

朋友发来短信，邀我回老家赏雪，随即又发来家乡雪景，一幅幅“山舞银蛇，原驰蜡象”的水墨画映入眼帘，一片片猕猴桃地，白雪皑皑，枝干上凝结了长长的冰凌，晶莹剔透，摇摇欲坠；飞仙沟怒放的红梅，被冰雪包裹而成了一朵朵红色的冰雕，威严而壮观；巍峨起伏的秦岭山脉，家乡的沟沟坎坎，被白茫茫的积雪笼罩，惟余莽莽！

我想象着人们的躁动，怎能辜负了这天赐的嘉瑞，滚雪球、打雪仗、吃冰凌、拍照、吟诗、作画，等等的美差定会一应俱全。我祝愿伙伴们踏雪赏梅玩得开心，祈福家乡瑞雪丰年，吉祥如意！

太阳热情而湿润，树叶上的雪开始融化滴落，我似乎听到了雪化的声音，俯下身去，细细地看那积雪，明晶晶的一闪一闪的，好像在微笑，在窃窃私语，在和我告别，有多么的不舍与依恋。转身看见一尊雪人，红红的嘴唇，白雪的脸颊，黑黑的眼珠子顺着脸颊流下了两道黑黑的“泪水”，噢，这是转瞬即逝的伤感吗？！

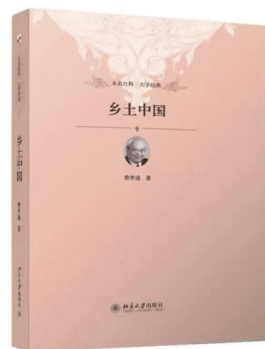
回到小区院子，石楠、草坪、露台、各种健身器材上，依旧铺满白雪，楼房边沿融化的积雪滴滴答答滴落下来，满院子流淌，鸟儿在树林间飞梭，树上稀稀落落散落的雪花，在阳光下随微风轻舞，明光闪闪。

我不由得感叹赞美，纯洁而善良的春雪！用白玉般的身躯把世界装扮的银光闪闪，你是春天派出的使节，把生命融进肥沃的土地，唤醒沉睡的大地，滋润返青的秧苗，让世界变得更美，让人间铺满爱。

【行旅】

第一次见到《乡土中国》这本书是在中学历史试卷中，后来又多次在练习题中见到书中的内容。出于好奇，我浏览了网上关于费孝通先生的介绍，发现网上对其更普遍的称谓是“社会学家、人类学家、民族学家”等，当时也产生过“历史学和社会学是否有某种关联”的疑惑。进入大学后，才知道这本书是社会学领域的一本经典名著。随着对“社会科学”这一名词认知的不断加深，在阅读该书之后，之前的许多困惑逐渐得到化解，也有了一些新的感受。

【书香·光影】



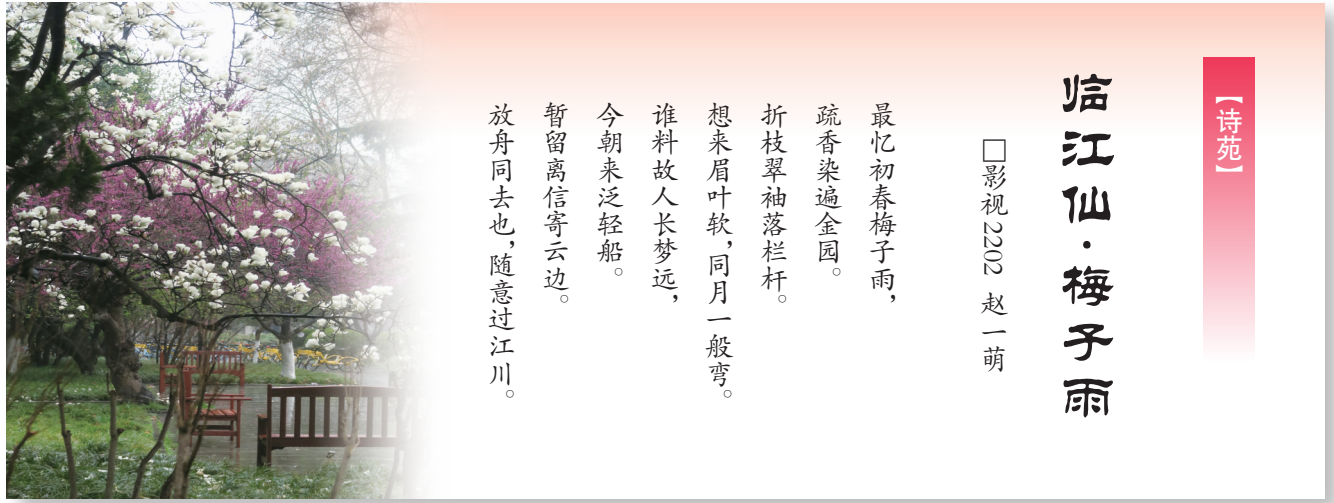
读《乡土中国》有感

□公管学院2301 郭子曼

现，也说明儒家文化能够与中国乡土社会相适应，中国乡土社会也能够为儒家文化的发展与传承提供良好的条件。

书中，作者将中国的社会结构比作“把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹”，指出具有伸缩能力的圈层——差序格局这一社会结构。同时借助儒家文化推己及人、人伦以及修身齐家治国而后平天下的理念，进一步佐证中国乡土社会差序格局的特点，这种形象而生动的论述，让我对于差序格局概念的理解及儒家文化的领会更加透彻深刻。前不久，我曾和父母讨论家族血缘亲疏变化的问题。等父辈们各自成家有了自己的配偶和子女，在他们子女这一代，若以爷爷为中心，仅从血缘亲疏关系上看，我们这一代已经不像上一代那样亲密。但是，每个人又都能够以自身为中心，形成血缘上许多具有伸缩能力的圈层网络，这也可以称作一种差序格局。中国的差序格局不仅体现在血缘上，也体现在文化中。提及血缘与差序格局，西周的分封制制度也是一个实例。西周的分封制，是一种血缘政治。它将封地分封与以嫡长子继承制为核心的宗法制相结合，形成上下等级森严的秩序。通过礼治的教化作用，自上而下达成一种文化认同，从而增强上层建筑的凝聚力，确保国家稳定。因此，分封制所体现的差序格局包含了修身、齐家、治国而后平天下四个层面，个人不仅要严格恪守周礼，更要建设好自己的小家，齐其家而后治其国，固安而后天下太平。

当前，我们正处于从乡土社会向现代工业社会转型的过程中，乡土性质已成为中国基层社会独特的文化标识，支配着人们生活的方方面面，与此同时，科技的飞速发展，产业的深刻变革，也为中国社会结构转型带来了新的动力。在华夏五千年历史进程中，社会结构会不断发生更替，但乡土的文化符号会一直留存下来。从这一层面而言，历史学科的研究对象也是某一时期的社会现象。在此，历史学和社会学似乎有了某种相通之处。



临江仙·梅子雨

□影视2202 赵一萌

最忆初春梅子雨，疏香染遍金园。折枝翠袖落栏杆。想来眉叶软，同月一般弯。谁料故人长梦远，今朝来泛轻船。暂留离信寄云边。放舟同去也，随意过江川。

绘古都风华 奏创新之声

【印象】

□法学2303 朱润雨

假期里，百无聊赖间浏览手机新闻，得知今年春晚的西安分会场设在大唐不夜城，不由分说便决定出门看看。“唐都长安繁华地，宫阙楼台映辉辉。”长安城的繁华，如同一幅生动的画卷，令人心驰神往。虽然历史的景象被现代霓虹装饰，但大唐不夜城的宫阙楼宇却将令人眷恋的历史画卷带到了我的面前。

走进大唐不夜城，市井长巷，聚拢是人间烟火，摊开是繁星闪烁，给我冲击最大的便是大唐不夜城的“两市”构造。两市是指“贞观新风韵唐市、创领新时代都市”。改造提升后的大唐不夜城开放而灵动，包容且自由，不仅让人感受到了原汁原味的盛唐文化，也让大家看到了现代西安的时尚气息。在这个既有“盛世花开”“霓裳羽衣”“华灯

太白”“盛唐密盒”等新奇的行为艺术和表演，又有“唐食坊”“唐礼坊”“大唐游艺区”等新型商业形态的助力下，大唐不夜城走出了自己别出心裁的发展之路。它会心一笑，将历史文化和旅游经济如同打翻的墨盘，在夜经济的这张画纸上写下浓墨重彩的一笔，成功为西安打造了一块“金字招牌”。

翻阅过往资料，原来大唐不夜城的精彩绝伦也历经沧桑。漫步在步行街中，由北向南分别经过商业步行街、贞观广场、文化交流广场、庆典广场、古城墙遗址公园五个景观区，整个广场中华传统文化元素贯穿始终，收放自如。当然，除了传承中华优秀传统文化、将文旅相融之外，创新也必不可少。世事纷繁多元，纵横当有凌云笔。2018年底，大唐不夜城步行街上榜“全国11条步行街改造提升首批试点”名单。经过升级改造，大唐不夜城步行街整体以“唐”文化为主线，构建了一轴·两市·三核·四区·五内街”的总体布局，展现了千年古都的历史文脉和文化轴线，凸显了西安的城市精神和文化意象。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”。传统文化是抽象的，却也是无数彼时彼刻曾经真实生活过的人所编就的一张传承之网。我们能看到，越来越多的人身着汉服，走进博物馆和历史古迹，用心感受历史与现代结合之美，探寻中华优秀传统文化。接续历史、传承文脉，从传统文化中汲取文化养分、人生智慧、美好品格，让优秀传统文化成为更多青年的指路明灯，也让我们用智慧的双手去传播优秀传统文化的种子。从文明古国到文化强国，最直观的体现于文化自信的回归、东方文明的重塑，这是源源不断的内生动力。文化的交锋、文化、交流与交融，我们有信心在继承与创新中，在“学术自由，兼容并包”中大步走向未来。



冯一容摄

神禾原 原创



花语如诗，葳蕤生香。采一抹春色，装扮五彩斑斓的梦。赵慧芸 赵一萌 耿戈等摄

花语如诗

