

心泉叮咚

## 皖南有雪

张易童

一千八百公里之外的群山春江，是皖南，是徽州。

那里有灰瓦白墙，有马头墙，那里有散不开的薄雾，有被写进唐诗宋词里的细雨飘飘。它比江南还要温柔，是画不出的山水，是冬日里留不住的琼枝碎玉。

山水余脉，连落下的雪都只是细碎的，掩不住青黑色的山脊。黛色的墙头挂着八角的红灯笼，好似下一刻就有穿着猩红斗篷的姑娘探出头来，墙头马上一相逢。幽幽的小巷里，只能听见雪落在伞上的声音，是千百年前皓腕握住的一支狼毫，浸满浓黑的墨，凝思在扇面上落成半阙词，红豆寄来

的相思，公子袖间掉落的玉佩，成了青石板路可以见证的永恒。

这么冷的天，街上还是会有举着草靶子卖糖葫芦的小贩，他们裹着厚厚的棉衣，不停地跺脚搓手，哈出来的气也是白的。我并不是很爱这种酸酸甜甜的东西，但总会摸出一张零钱，买一串红红的冰糖葫芦回家去。晶莹剔透，像是红色的浆果外结了一层冰，是颜色鲜亮的玛瑙被串了起来。大街上人不是很多，大家都会在这个季节里，借着天冷的名义窝在家里，和自己在意的人一起享受静谧的冬日，不时会响起锅碗瓢盆的撞击声，这才为诗画里的徽州添上几分烟火气。城墙

下，古砖里，冷风是过往岁月里的刀光剑影，每一寸土地都有淡淡的徽墨香气，绿水缓缓流过石桥，它流得很缓，很慢，像不紧不慢的长胡子学究，却怎么也冻不住，就这样流过不知多少个冬。站的时间久了，推开路边一家茶馆的门，阔的中庭，几张有些掉漆却被擦得锃亮的茶桌，细白瓷粉花的茶壶，绘着蝴蝶的小杯，桌上摆着一盘未下完的棋，黑黑白白，外行人参不得其中意，忽的抬头，看见灰色的鸟儿从雾蒙蒙的天色里飞来，拣了一根细枝停脚，朱红的尖嘴啄入自己的羽毛，抖落身上的细雪。

雪下不了多久，很快就停了，地

上连薄薄的一层都留不住，雪化了之后，难免泥泞，石栏杆只到腰际，使劲向外探头，还能看见冰冷的湖中，薄冰之下，有朱红色的锦鲤，摆动着火焰般的尾鳍，活跃得不像是尘世间的生物，而是湖水深处的精灵，跳跃着，热爱着。桥很短，可载过的冬季很长，受过千百遍的寒风，却在下一个季节里依旧不改希望。

这里是皖南，是我魂牵梦萦的徽州，这里的冬天没有满目疮痍，这里有高高的马头墙和平直的水清巷，这里满怀对春天的等待与热爱，这里是徽州，这里是我的故乡。

(作者系汽车工程学院2023级本科生)



兵锋杯

第832期 刊头题字 从文俊  
刊头摄影 徐立华

## 人生没有真正的“岸”

邓雅文

“考研上岸”“考公上岸”之类的词语已成为年轻人社交平台上的热词。年轻人把考研成功、考公成功称为“上岸”，在一定程度上反映了年轻一代对社会事物的看法。“岸”意味着稳定可依赖，“上岸”意味着从迷茫不定的状态中脱离出来，因此在这一代刚踏入社会的年轻人心中，考上研究生、公务员与美好稳定的生活划等号，与此对应的考上之前的生活是摇摆的、迷茫的。这样的认知，既与当前社会的就业大形势有关，也与躺平焦虑、内卷为王的的社会心态有关。

“当大学生没有多元的职业视野，就会去选择传统的模式——考试。同时，在应试教育下，大家的思维比较

单一，在就业竞争加剧的情况下，并不能应面试官提出的各类问题，所以也会趋向选择自己一直擅长的考试。”职业发展经纪人佟志刚在接受中新社采访时如是说。刚踏入社会的大学生，实际还未能想清楚人生的发展路径，然而社会激烈的竞争容不得他们仔细考量，于是很多人在就业不乐观时把考研考公当成一把解决眼前一切焦虑迷茫万能钥匙。

然而谁也不知道拼命爬上岸会不会是另一种“围城”。近日，山东青岛一同学拼两年考研上岸后发现读研生活与预期并不相符，权衡利弊后决定退学。可惜她两年来早起努力的清晨、背过的书、做过的题没能带她走

向理想的生活，但也庆幸她终于想清楚自己想要的是什么勇敢地及时止损，迈向新的人生。

这一代大学生从小在“读书改变命运”的教诲中长大，十年寒窗苦读上岸大学，大学毕业后又追求上岸研究生、编制或是国企，我们不敢停歇地走任何一条指向“岸边”的出路，迫切地寻找着人生的“岸”。“岸”在哪里？什么是“岸”？大学生毕业后就像被抛在了海里，周围人急冲冲朝着某个方向游去，说那里是“岸边”。你想犹豫一会儿，但浪潮很快将你推到了后面，你知道不进则退，于是容不得迟疑地跟着人群往那个方向涌。你不敢稍有喘息，因为一旦你退后，就

会有大批人挤进来，一旦你稍作停留，浪潮就会将你卷到后边去，你不想落后，于是你把你上岸当作唯一希望，拼命游去。后来有一天你终于手脚并用地爬上了岸，却发现自己下了另一片海。

事实上人生永远也没有真正的岸，上岸之后看见的是另一个岸。我们过于关注结果，却忘了生命本身就是一个过程，人生不是赶路，与其着急“上岸”，不如踏实“游泳”。

(作者系文学院暨新闻与传播学院2023级本科生)



对我来说，“生命力”是一种说不清、道不明，时远时近、时隐时现的东西。它可以是任何形状，任何大小，任何颜色，任何气味，任何质地……因此，若想要描述我心目中的“生命力”，我只能借用世间万物和人间百态。

用动物来描述一下生命力吧！我在街道上、公园里看到过雪白的、微笑着的萨摩耶，看到过充满好奇的、到处乱跑的小柯基，看到过和主人“斗智斗勇”的哈士奇；我在校园里、咖啡店里看到过猫咪走路的身姿、奔跑的身影，看到过猫咪们“岁月静好”地安坐或是“你死我活”地争斗，看到过猫咪低头喝水、吃东西的样子；我在校园的草地上、树枝上看到过麻雀歪头，看到过麻雀轻巧地跳跃，看到过不知名的大鸟扑腾着翅膀……这一切都让我感受到了生命力。动物毛茸茸的身体，它们或扬起或撇下的尾巴，它们或笨拙或灵巧的爪子，它们亮晶晶的眼睛，所有的所有，一切的一切，都散发着旺盛的生命力，让人不自觉地微笑。

用植物来描述一下生命力吧！春天，我见到过桃花和樱花的笑脸，听到过春风拂过柳树枝条的声音，闻到过春雨之后草木潮湿的味道；夏天，我见到过早上盛开、下午却闭合了的牵牛花，听到过强风在茂盛的林海里穿梭，闻到过栀子花沁人心脾的芬芳；秋天，我见到过高高的银杏树上和行人招手的银杏叶，听到过枫叶脱离树枝拥抱秋风的声响，闻到过桂花内敛又温柔的香气；冬天，我见到过在寒冬里屹立不倒的白桦树，听到过树枝随着风雪飘摇的声音，闻到过雪后松林的清香……植物的生命有着固定的周期，但这并不妨碍它们对生命力的表达。当我们经过它们的身边，就会听到它们的呢喃，或清脆、或厚重、或热切、或细微，都是充满生命力的呼唤。

用天气来描述一下生命力吧！晴天，尤其是万里无云的晴天，当我抬头所见皆是蔚蓝一片，当太阳挂在天边圆得如此明显，当阳光透过树叶洒下金色的光影，我都能感受到生命力的存在。雨天，无论是和风细雨，还是瓢泼大雨，当雨滴打在雨伞上发出“啪嗒”的声响，当雨水落在我的手心又滑落到地上，当水汽让空气变得潮湿，我都能感受到生命力的存在。雪天，无论是沾衣欲湿的小雪，还是细细密密的大雪，当雪花落在我的衣袖上要化不化，当雪粒给大地染上白色，当风雪的轨迹在路灯下肉眼可见，我都能感受到生命力的存在。哪怕是灰蒙蒙的阴天、黄沙漫天的沙尘天，只要我看之有物，听之有声，触之有感，就总能与“生命力”打上照面。

用人的情绪来描述一下生命力吧！当我感知到别人的情绪，无论是积极的还是消极的，无论是明显的还是隐秘的，我都能感受到生命力的呼唤。喜、怒、忧、思、悲、恐、惊……人的情绪尤其丰富，是从事社会科学的学者们永远也研究不尽的话题。有人在风雨中大笑，有人在沙尘天里哀嚎，有人在电影院里哭泣，有人在街道上吵架；家人们通过电话询问我的近况，朋友们在微信上跟我大倒苦水，室友在我身边规划着假期的旅行，网友们在社交平台上分享着自己有趣的见闻……无数的情绪因子组合成人的情绪信号，发送给我，发送给每一位接收人。生命力的气息，就在这一过程中扑面而来。

我认为，只要我们的心脏在跳动，只要我们能够感知到世界的存在，我们就一定能感受到生命力的存在。我们偶尔会粗心大意，偶尔会被一些事情蒙蔽五感，但生命力一直在我们周围，等着我们去感受。

(作者系文学院暨新闻与传播学院2022级本科生)



春风拂面，万物苏醒，生命的舞台上又上演一幕幕华丽的篇章。生命之春，力之华章，让我们一同探寻那藏在生命深处的盎然生机与无尽力量。

春，是生命的序曲，是力量的源泉。当冬日的严寒渐行渐远，春天的脚步便悄然降临。大地从沉睡中苏醒，草木从枯黄中焕发生机。那嫩绿的芽儿，破土而出，如同命运的使者，宣告着春天的到来。它们不畏严寒，不惧风雨，只为追寻那一抹生命的绿意。正如泰戈尔所言：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”生命的春天，便是这绚烂之始，是生命中最美的华章。

“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”万物复苏，生机勃勃。那些曾经枯萎的枝条，如今也挂满了嫩绿的新叶，仿佛在诉说着生命的坚韧与顽强。一枝一叶的舒展，如同生命的画卷，展现着生命的美丽与多彩。花儿们竞相开放，红的、黄的、紫的……五彩斑斓，如同生命的调色盘，将大地装点得如诗如画。生命的春天，便是这般美好，让人心醉神迷。

生命的力量，是无穷的，也是神奇的。它让生命在逆境中崛起，在挫折中成长。那力量，如同那熊熊燃烧的火焰，永不熄灭，永不衰败。它让生命在岁月的长河中流淌，让生命在时间的磨砺中熠熠生辉。如同那奔腾的江河，浩浩荡荡，奔流不息，汇聚成生命的海洋。它让生命在风雨中坚强，在困境中奋发，如同那翱翔的雄鹰，振翅高飞，俯瞰大地，展现出生命的无限可能。

生命的春天，也是希望的春天。它让我们看到了生命的无限可能与无穷力量。如古人所言：“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。”生命的春天，它既是生命的赞歌，也是生命的诗篇。它如同一首永恒的赞歌，唱响了生命的旋律，也唱响了生命的传奇。它如同一部壮丽的诗篇，书写着生命的辉煌，也书写着生命的荣耀。

然而，生命的春天并非永恒，生命的力量也并非一成不变。它们如同那四季的轮回，有时繁华，有时凋零；有时强盛，有时衰弱。但正是这种变化与起伏，让生命更加丰富多彩，也让生命的力量更加深邃与厚重。我们在生命的春天里汲取力量，在生命的轮回中不断成长与蜕变。

生命之春，力之华章，它们是我们生命的底色与旋律。它们让我们明白，生命的意义不在于长短，而在于我们如何去珍惜、去感悟、去创造。每一次春天的来临，都是生命之春的重生，每一次力量的迸发，都是力之华章的续写。让我们怀揣着对生命的敬畏与赞美，去追寻那属于我们的生命之光，去创造那属于我们的生命中的一万“春和景明”。

如此，生命之春便如同那永恒的星辰，璀璨夺目；生命之力便如同那奔腾的江河，浩浩荡荡。它们共同谱写着生命的壮丽与辉煌，也共同见证着我们的成长与蜕变。让我们珍惜这生命的春天与力量吧！让我们用它们去书写属于我们自己的时刻，去创造属于我们自己的精彩人生！

(作者系文学院暨新闻与传播学院2022级本科生)