

小说接龙

美术 222 彭佳祺

旱魃(上)

编者按:云溪村遭遇上百年难得一遇的大旱灾,在所有人都缺水的情况下,赵守成家却出现了一口能出水的泉眼...

燥热的风吹起滚滚的尘土,铁砂般无孔不入地嵌进各种缝隙中。

“呸!”杨老头抬手抹去脸上的黄沙,紧接着是一连串的咳嗽,沙哑而短促,像是肺里灌满了尘土,要将其给吐出来似的咳,使人听来免不得忧心他的情况。

“老头子,实在不行就喝点水吧。”在他身边的老伴担忧地看着他,从后面的柜子里拿出一个小盆与搪瓷碗,极小心地打开小盆的盖子,从中倒出一股潺潺的清流,仿佛一颗颗透明珍珠凝成的水线,跳跃着滚入搪瓷碗中,散发着一股清爽又甘甜的气息。

“咕嘟。”杨老头看着碗中那不足一个指头深的水,艰难地咽着喉咙中那仿佛并不存在的唾沫,最终却只是拿起碗,蜻蜓沾水似的润湿了唇,又将那些水给倒了回去。

老伴见此无奈地叹气:“实在不行,还是去找赵守成借一点吧。”

“借什么借!”一听到这种话,杨老头顿时气得吹胡子瞪眼,“水还够得很,要借,也必须等到没有水了再借!”

说罢,他便怒气冲冲地转身回了房间,关上门一言不发。

老伴拿起小盆放回柜子,小盆里发出几声水撞击瓷壁的轻响。

她知道,水已经不多了。

二

天边那散发光与热的日轮似乎永不停歇地照耀着这片大地。即使是到了夜晚,那经历了整整一日炙烤的微风也变得干燥无比,裹挟着干裂泥土里的细小尘沙,刮得直叫人面颊生疼,就连身体里刚刚渗出的汗液也被硬生生刨去几分,仅余下浑身盐粒与尘沙紧紧地粘在身上,远远望去便可看见衣物渗着一条条歪歪扭扭的白线,层层叠叠,宛若一幅难以描述的抽象画。

这云溪村,已经近三年来未曾下过一滴雨,就连村子里唯一的水井,都在上个月彻底干涸下去。

老人紧紧地攥着怀里的小盆,准备到那赵守成家里去再借点水。可刚迈出几步,佝偻的身体便已支撑不住,眼前一阵阵地天旋地转。恰好这时身侧传来一阵搀扶的力道,适时地扶住了她,“杨婆婆,你也去借水呀?”

老人迷瞪瞪地朝身侧看去,盯着那张颇为清秀的脸看了半晌,方才认出原来是村里老吴家的女儿扶住了她。女子见状连忙把她拉到就近的屋檐底下坐着,过了好一会儿,老人终于缓过来气。眼见女子手中也拿着一个瓦罐,杨婆婆有气无力地问道:“你也去找赵守成借水?”

女子下意识地将手中的瓦罐,笑了一笑:“是的嘞,我也要借水。婆婆要不我扶着你一起去?”

杨婆婆只是盯着她看,苍老的面容上篆刻着岁月的

痕迹,堆叠成密密麻麻的皱纹,松弛的眼皮下垂,掩盖着她看向女子的目光:“妹啊,想要从他手里借水,可不是件容易事。老吴怎会让你去借水了?”

女子脸上的笑容僵了一僵,但还是笑着说道:“阿爸最近病得厉害,这些天是床也不能下了,我总得去为他讨点水喝。”

“唉哟,摊上这么个爹,妈又早早地去了,你一个人要照顾这么一个家,也不容易啊。”杨婆婆闻言重重地叹息一声,扶着墙站了起来。

女子连忙继续搀起她,顶着烈日一同慢慢走着:“婆婆您不是也?怎么不见杨爷爷跟着您一起来了?”

“他呀,总是放不下那家,妈又早早地去了,你一个人要照顾这么一个家,也不容易啊。”杨婆婆说到这里又是叹了口气,“你说,这泼天的气运,怎么就送到那赵守成手上了呢?要不是他家后院莫名凹下去一个水坑,每天都能从中取出些水来,这借水的人情,怎么也轮不到他头上。”

女子只是默默地听着老人的唠叨,一步步搀着她缓缓走着。

如此这般走了一会,便听见不远处传来一阵叫骂声:“好你个龟孙!竟然在老子面前动手脚!你是当我赵守成瞎了是不?啊?”

再走得近些,她们才看见一个约莫三四十岁的男人正怒气冲冲地踹着地上那堆成团的少年,四周围了四五个村民,却无一不护着怀里的容器,站在屋檐下冷冷地看着——他们舍不得耗费一丝一毫的精力,站到烈日中去劝架。

在这百年难得一见的大旱里,只要稍微动一动,身体里的水就会被阳光榨得干干净净。

许是忍受不了这般的屈辱,蜷缩在地上,被蹂躏得满身黄土的少年终于忍不住大吼起来:“那又怎么样!赵守成你个人渣,拿我们的尿浇你家的田换水也就算了,还一定要现撒的!我拿存着的浇你家的田又怎么样?你就是故意立这种狗屎规矩来为难我们!”

赵守成闻言气得直跳,忽然从少年蜷缩的怀里用力拽出来一个罐子:“我想立什么规矩是你的事,你既然想要我的水,就得按照我的规矩来!既然你坏了我的规矩,这水你也别想要!”

说罢,他便作势要将罐子摔在地上,却被远处急忙跑来的村民的喊声打断了:“大事不好了!老赵家的水坑被旱魃摸,出不来水了!”

“什么?!”即将被摔在地上的罐子顿时停在半空。一阵风吹过,赵守成那张洗得干干净净的脸顿时蒙上一层黄沙,与周围那些来他家取水的村民一样,别无二致。

三

待女子同杨婆婆一起走到赵守成家,全村能来的人

基本都到了。众人堆在一起,将赵守成的后院围了个水泄不通。无数双眼睛紧紧盯着中央——那处不久前干涸的水坑。此刻,足足有成年人头大小的水坑四周,土壤还是湿润的。可原本位于水坑中心,能够源源不断渗出水来的水眼,现在却渗不出水来。村长蹲下身,伸出那只有瘦枯槁的手指朝水坑中心抠了抠,却只是挖出一团湿润的泥土。

后院一片死寂。

“唔!唔唔……”在这鸦雀无声的当儿,唯角落那个被捆绑起来的傻子,还在锲而不舍地唧唧咕咕着身上的绳子。干瘦如竹竿的身躯被条条手腕粗的麻绳捆绑,长而披散的头发掩住了他大部分面容,却掩不住那宛如兽一般凶狠的目光。

赵守成当即暴跳如雷,一把拽起傻子胸前破破烂烂的衣服,直接整个儿将他提了起来:“说!你到哪儿我后院里干了什么!偷水还能把水眼偷没了?”

傻子只是直勾勾地盯着他看,忽然猛地一口咬在赵守成手背。赵守成疼得倒吸一口凉气,急忙将傻子摔在地上,可手背已经被咬出两道豁口,正缓缓向外渗血。

赵守成心里顿时大呼冤气,自己跟一个连话都不会说的傻子质问什么,刚刚真是气昏头了。

周围的村民见此纷纷低声议论起来——有怀疑这三年前突然来到这儿,不久后村里就开始大旱,还时不时跑到别人家偷水的傻子当真是旱魃;也有幸灾乐祸赵守成被这傻子咬的。

村长当即站起,重重地咳嗽两声,每个人于是都将目光投射在村长身上。

后院又暂且安静下来。

只见他严肃地环视四周,沙哑的嗓音里带着几分沉重:“如今,云溪村已经到了危急存亡的时刻,请乡亲们一定要团结起来,共同对抗这次旱灾。所以请大家趁傍晚取出自己储藏的水,交到手中统一分配,这样才能保证乡亲们都有水喝。”

这番话一出,无疑是向人群中丢了一道炸雷。村民们顿时沸腾起来,大部分人脸上无疑露出几分喜色。而在这其中,赵守成开始愤怒地大吼:“凭什么我要交水?!这都是我后院里冒出来的水!这些水都是我的!”

“够了!”村长大喝一声,斜睨着眼审视他,“先前是因为这水坑能冒出水来,大家好歹都渴不死,能到你这里来借水,所以也都多多忍让。如今水坑没了,你若是还不交水,就算我同意,乡亲们也不会同意。”

“对!”“没错!”“呵!呵!呵!”众人尽皆如狼似虎般地盯着赵守成,似乎恨不得从他身上剥下几两肉来。赵守成暗自叫苦,心里的怒火如同被浇下一盆冷水。他从未想过水坑枯竭了会怎么样,之前欺压他们的规矩,如今终究报应到自己头上了。

女音影韵

极端的白是黑

生物 212 李明旗



在这篇文章里,我希望我的文字能更多体现出中间态度,不白得晃眼,不黑得寻不到一丝光线。

“大型犬撕咬2岁半女童”事件距离现在已有些时日,网络平台不再频繁推送该事件,和众多事物发展拥有一样的规律——它终将淡出人们的视野。但它出现过,存在着,无论怎样的伤害都不仅仅在其中一方身上发生,施暴者和受害者是在同一物上展现出来的。

我不是那名可怜的2岁半女童,不是那只未被绳子束缚住的大型犬,我听得见人类的语言、看得懂人类的文字,但网络上众说纷纭同样难以构成真相,广泛传播的真相视频是否属实,或是断章取义?我不能有这类的能力去辨析、去寻找答案,也不能纠结真相是什么,因为一切皆有可能,只要“我”想。从始至终,我更为关注如何解决。人类的智慧是无限的,在该事件上大部分地区采取了最为快速的解决方法——捕杀一切潜在的、可能的罪犯。可谓有勇无谋。这是否为人性本恶提供了证据?以偏概全、不辨析善恶与否,这应该是人类身上永恒的弱点。以上或许有人认为是人之常情,所做的一切都是为了保护人类更加平安快乐地生活,那么快速投毒事件又该如何解释?

我在很多时候会对一些人定的事感到荒谬。始终高举着生命平等,却又在自身受到其它物种的伤害时不论因何便立即加倍施还于对方;脑子里沉积着各项友好理念,大部分也仅是糟糕的事情将要或者已然发生时才匆匆显现;坚定地相信地球是大家,但总有人想着“大家”只是“我们”……那现在无差别的快速投毒事件是不是可以认为那个我们人类语言定义的“大家”由“我们”缩小为“我”?这必然是不符合人类理想愿望的,然而无态度、不解决及无作为的现状在慢慢将这些愿望变为即刻便破灭的气泡。起初是对犬类的反

击,而今是无差别地伤害一切可以被伤害的。被端地来讲,这些灾祸由人而生,刀锋被一部分人不断地亮出,即使我们能够站在身旁有意无意地东顾西看来形成一个保护层,但更多的只是将空话粉饰得辉煌明亮而非有理有据的坚实可靠,最终刀刃还是会进入我们的血肉。因为逐渐清晰的不是刀刃的锋芒,更多的是人性。

而现实中,人性的锋芒更早显现。唐山烧烤店打人事件一系列内幕的挖掘和后续报道不免令人咋舌,但灯下的人跳不出黑白的边界线,那头的灯源过于耀眼,这边为了安全只能眯眼、闭眼,再用手遮一遮。还有近日上映的《我是高山》,其改编程度,不免疑惑是要将未来的人拉进他们所塑造的光明中,还是要将我们这些人已知的人拉进更深层次的黑暗。我还曾无意间从一位社会经验更丰富的人那里得知,我当下所处的环境如此安宁有一部分得归功于遮蔽和无声。遮蔽确实能够避免许多的恐慌,但是大部分事件采取遮蔽手段是不能够的。

这种扬长避短的规避和明修栈道似的举措也不只是人类特有的品质,这个生物界的物种应该尽是如此,但我不是人,所以我的第一关注对象便从人入手,就像这些规避和举措的创造者的思想一样。在这个时代,人类算是这个地球上除自然环境外的一大强者,而人类中的弱者又远远超过强者,这些弱者与那些被无效牵连而捕杀的犬有些相似,若是不收起不该有的光芒,躲进他们看不见的暗处,便难以保全性命。因为只要他们想,就只有光明,总归不过是多点泥土和立起来的有名无实的石碑。行文至此,我不得不承认我无法保持中间态度,见识、经历了一些险恶,确实难以保持那些美好的心理。那些要反驳你的人也不必嘲笑我的矛盾,没有人会永远都与光源并肩,都将在灯的底下透过缝隙望着光。

外屿

规划 211 陈艳丽

三十四亿年前,海洋的出现拉开了海洋与陆地之间的争夺。海水的侵蚀使得陆地不断后退,流水形成的堆积地貌也使陆地面积不断扩大。在这三十四亿年间,海洋和陆地,谁也没有放弃争夺。

至于外屿呢?外屿上的黑色柱状岩亦或是这三十四亿年间的某一次争夺。漂流在外的孤岛,受到火山喷发的影响,形成了众多高低起落的柱状岩,也因此和大陆相连。火山岩的形成,将时光定格在了那一刻。

涨潮声中,海浪一股股向前涌来,拍打着岸边礁石,又一次次向后退去。礁石间浅水滩中搁浅的鱼儿,许是被海浪带来,如今,浪潮又带着它们返家。

站在礁石之上,耳边是震耳的浪潮声,我不由得往回退了几步。担忧海浪拍打的浪潮溅到身上,又怕海浪带走我们。几年前,海浪在差不多的地点将数位青年人卷入浪潮之中,带走了他们的生命。浪潮一次次向上涌来,愈发疯狂地拍打礁石,水流湍急,裹挟他们最后一点生还的希望,这是海浪带来的。时间的浪潮不断向前,在那之后的一小段时间,那片礁石滩也无人踏足,孤独的岛屿又回归宁静。如今,喧闹的场景

又覆盖住过往的宁静。高低起伏的黑色柱状岩又吸引不少游客,外屿成为网红口中的小众打卡点。那些在它身上发生过的事情,没有人在意,也没有人记得,包括它自己,一切都已成前尘往事,黄粱一梦。在它形成的数万年时光里,一切都如沧海一粟。

我望着火山喷发遗留下来的岩石,也发觉,山非山,水非水,一切皆是过往。海浪不断冲刷着岸边的礁石,送来了什么?又带回了什么?那段时间,时间带给了我们什么?又带走了什么?天地玄黄,宇宙洪荒,没有人知道时间是什么时候开始的,也没有人能见证沧海桑田的每一刻。

浪潮冲刷时打声好似时间潺潺流逝的声音,伴随海浪声,我缓缓闭上眼感受时光流逝的速度,想着自驾来海边这一路的情景,有些许梦幻。之前的聚会,我们都需要依附于家长,恳求家长的允许才能顺利出行。现如今,我们却可以实现海边自驾,自由驶向那宽广无垠的海边,驶向那远方。在人生这片汪洋之中,我们被时间的浪潮推着不断前进,期待着沿途的风景,也担心风浪卷走我们的小舟,担心风暴来临无

处可逃。

此时的我也明白,数字的叠加不是成长的标志,经历狂风暴雨后不再一味沉浸在痛苦懊悔之中,在风浪平息之后去思考如何修复更好的墙,如何更好抵挡下一场风浪,如何成为更好的自己,或许才是褪去稚气的标志。人生海海,宇宙之大。于宇宙万物而言,我们每个人只是其中的一粒微小的尘埃,又何必将自己困在一小方天地之间,困在那些“莫忘少年凌云志,曾许天下第一流”的年少梦想之中。像大海一样起伏不定、起起落落的人生,我们在其中总会遇到温暖的或是寒冷的洋流和海域,人生总是如此,无法事事如意,那些烦恼跑不掉也避不开,及时行乐、活在当下,不再脚踏于过去的半亩方塘,才会有一段美好的人生旅程。

数年后,这些火山岩是否还会存在?身旁的人是否还在?一切都是未知数,我只管享受当下,感受当下,不设法挽留那些消逝的时间,不活在遗憾、平庸、无知当中。而是充满勇气迈向下一座山,游向下一片海,在时光的洪流里继续前行。

微博校园

“微博校园”栏目欢迎大家发表各种看法,请关注我们的新浪官方微博:莆田学院报。

◆微话题:旅韩大熊猫福宝将于四月初回国

福宝将于4月初返回故乡中国四川,韩方饲养员姜哲元将护送福宝返回故乡。对于此次福宝回国,有人惋惜它与两位韩方饲养员的感情,有人则表示期待。你对此有什么看法?

橘62338:旅韩大熊猫福宝的回归引发了韩国民众的不舍之情,这反映了中韩两国之间人民友好交往、文化交流的重要性。通过大熊猫外交,中韩两国加深了彼此的了解和合作,同时也增进了两国人民的感情。

想了半天想不通:大熊猫不仅是我国重要的国宝,多年来,外借大熊猫也成为了我国独特的“熊猫外交”。福宝和韩国饲养员的感情毋庸置疑,但是因此衍生出的支持福宝一直待在韩国的观点,个人觉得不可取。回归祖国是外借大熊猫的归宿,相信它们在祖国能得到更好的照顾。

◆微话题:短剧爆火出圈

一集仅有几分钟的微短剧,却让无数观众迅速“上头”,微短剧逐渐成为不少人的“电子榨菜”。其中短剧《我在八零年代当后妈》拍摄耗时10天,后期投入约8万元,上线当日充值超2000万。对于如今短剧当道的现象,你有什么看法?

iba1yy:短剧之所以能够流行,不仅是因为短小精悍的特点,切合生活在碎片化信息时代的人们的娱乐需求,更是因为它满足了部分人的人生幻想,为他们提供暂时的快乐。然而大多数短剧的内容缺乏营养,它娱乐化、快餐化的特性也在逐渐消磨人们深度思考的能力。

潭溪摸墨鱼:微短剧的流行是互联网时代的现状,剧情的多转折、短片的吸引力与时间的短消耗,无一不诱导人们消费。同时也碎片化观众的注意力。然而,爆火短剧也并非都是弊端,若短剧的深度能够被更好的挖掘和开发,在引发观众的兴趣同时,也是能向观众传递正能量的有利之器。

◆微话题:放下手机要不要立刻睡觉

蓝光作为手机屏幕主要的发光源,可能会影响人体被誉誉为“睡眠助手”褪黑素的分泌,如果看了手机立即入睡,可能会导致出现“垃圾睡眠”,降低睡眠质量。你在睡前会看手机吗?

乐凌云:睡前看手机对于许多大学生甚至已经在社会上工作的人来说都是一件习以为常的事。这其中或许不仅是因为如今手机上的各种短视频、美文等令人难以自拔,更主要是因为白天的时间被工作学习占用,只有夜晚睡前才会有大段的时间能够用来玩手机。因此面对这种现象,我认为更应该思考日常生活中时间安排是否合理。

细拾春秋:如果心情放松且隔天空闲的时候会看,但如果比较疲惫或者隔天有事需要早起处理就不会看。不过我觉得更容易影响睡眠的时间而导致睡眠不足。过度透支自己娱乐的时间是需要身体付出代价的。同时我们也需要考虑这背后所反映的问题,究竟是现代人自制力太差,还是因为身处高压之下才对睡前玩手机如此执着呢?

栏目主持:黄雅卿 张婧哈 黄楠 栏目内容选自本校学生微博



野地

小教 221 黄娇娇

放火燎烧滩涂 悲思遍布 白日昏眩 梦你 梦你 遐思的 梦意一如浪莽

带着书信、雨露 我坐地起誓 跌落九州撼动的言语 越过炼石补天的五色壁 爱你在无数春秋的间隙 远远梨花温柔 无地可栖 为开天斡十万里 原野上 松枝啁啾 炉膛注满祝福 新杯酒 雪片成形 落果豆古的苦吟 离愁春色撞入你

千百夜 江海汹涌 灌木丛生 多少阻横 筑成楚天阔野 隔着玻璃望一虚神像 婆娑泪眼映照 我望向合眼的你 不幸至幸守口如瓶 自允暂留这秘地

盼一场大雨帘而下 不再屏息 将我情意初露端倪 在我尚未落定的生命里 最爱你