

时光的交响

小学教育学院 小学教育2307班 左盼弟

在古老而深邃的华夏大地上,科技与传统犹如两条巨大的河流,各自源远流长,却在历史的长河中相遇、碰撞、交融。它们,如同交响乐中的高低音符,虽然旋律各异,却共同谱写了一曲时代的华章。

科技,是人类智慧的结晶,是推动社会进步的强大动力。自火的发现,到蒸汽机的轰鸣,再到电力的广泛应用,

科技以其惊人的速度改变着世界的面貌。而在华夏大地,科技的脉络更是清晰可见。从四大发明的辉煌,到现代航天的成就,科技在这里留下了深深的烙印。

然而,科技并非无源之水,无本之木。它的根,深深扎在传统的土壤中。传统,是一个民族的文化基因,是历史的记忆,是智慧的积淀。在华夏大地

上,五千年的文明史孕育了丰富而深厚的传统文化。无论是儒家的仁爱,道家的无为,还是佛家的禅定,都是中华民族智慧的瑰宝,是科技发展的精神源泉。

科技与传统,虽然在形式上有所区别,但在本质上却相互贯通。科技是对自然的探索和利用,而传统则是对人与自然关系的深刻理解。科技推动社会进步,而传统则引领人们走向内心的和谐。在华夏大地上,科技与传统的交融,不仅推动了社会的繁荣,更塑造了人们的精神世界。

如今,站在新时代的门槛上,我们更应珍惜科技与传统的交融。在追求科技进步的同时,不忘传统的智慧。让科技之光照亮我们的未来,让传统的智慧引领我们的内心。如此,我们才能在时代的洪流中,把握方向,坚定前行。

在华夏大地上,科技与传统的交融

不仅是一种现象,更是一种精神。这种精神,既体现了中华民族对自然的敬畏和探索,也体现了对历史的尊重和传承。它告诉我们,无论科技如何发展,都不能忘记我们的根,不能忘记我们的文化传统。

未来,我们期待着科技与传统的进一步交融。我们期待着,在科技的推动下,传统文化能够焕发新的生机和活力;我们也期待着,在传统的引领下,科技发展能够更加注重人文关怀和生态平衡。我们相信,只有科技与传统的和谐共生,才能真正推动社会的进步和发展。

总之,科技与传统是华夏大地上两条永恒的河流。它们相互激荡、相互滋养,共同谱写了一曲时代的华章。让我们珍惜这份宝贵的遗产,让科技与传统在未来的日子里继续交融、发展、创新,为我们的国家和民族注入源源不断的活力。

高铁速度,绿皮温度

小学教育学院 小学教育2309班 周锦雯

“高铁很快,快到你不记得领座人的样子;火车很慢,慢到你可以听一个人讲完他的一生。”快起来的是中国速度,而慢下来的却是中国温度。快慢交汇之间,中国的发展既有速度,更有温度,高铁和绿皮火车都是民族复兴中绚烂笔触。

高铁,以其风驰电掣的速度,成为了现代中国的一张名片。它象征着中国在科技领域的崛起和国家实力的提升。每当高铁在轨道上飞驰,都能感受到那种蓬勃发展的力量,那种让世界瞩目的中国力量。从和谐号到复兴号,中国高铁不断刷新着世界纪录,让人们感受到了中国发展的速度和力量。在时间的长河中,有些瞬间仿佛被永久定格,成为中国速度与中国温度的最佳诠释。去年夏天,高铁从火车旁飞驰而过的照片在网上流传,震撼了无数人的心。这就像是年迈的父亲带着孩子一同在路上前行,孩子长大了,超越了父亲。父亲静静地看着孩子越走越远,一路向前。那是一幅跨越时代的画面,火车与高铁错身而过,像极了两个时代的相互碰撞。

在高铁快速普及的时代,“小慢慢”不仅没有退出历史舞台,反而依旧欢快地穿行在部分偏远地区和山区。它是这些地方与外界联系的主要桥梁,承载着

沿线群众对更加美好生活的向往,是当地人的“心头爱”。如果说一日千里的高铁体现了中国发展的速度,那么,穿行在崇山峻岭间的“小慢慢”传递的则是发展路上的温暖。然而,去年冬天突如其来的一场大雪,让整个被一层厚厚的白色纱布所覆盖。在这片银装素裹的景象中,有一列列独特的列车正在艰难地行驶着,一辆辆内燃机车头,拉着一辆辆高铁,缓慢而坚定地穿越在茫茫的雪山中。它们身披厚重的冰霜,宛如一头坚毅的巨兽。它的烟囱中冒出浓厚的黑烟,与漫天的飞雪形成了鲜明的对比。尽管天气恶劣,它仍然毫不退缩,为了完成任务,它奋力地拉着身后的高铁,奔向万家灯火。这有一种跨世纪的震撼,就像是年迈的父亲挺身而出帮孩子了一把。虽然年纪大了,但它却满载着归乡的游子回家。

快寄予希望,慢赠送温情。高铁很快,快的是蓬勃发展的中国速度,承载着中华民族的复兴之梦;而火车很慢,但它却寄托着无数游子对家人的思念,承载着万家灯火,这是独属于中国人的温情与浪漫。

速度与温度兼具,在广袤的大地上,“复兴号”和“慢火车”都在努力奔腾着向前,一个充满温度的“流动中国”必将迸发出源源不断的发展动力。

专注自我,静待花开

小学教育学院 小学教育2307班 朱凤琳

古语有云:“金无足赤,人无完人。”古语又云:“精诚所至,金石为开。”这两句话无疑向我们揭示了专注自我,完善自身的重要性。是的,无论是上山的人还是下山的神,都无法阻挡我们向前的脚步。或许有一天,我们也会成为这其中的一员,但只要我们自己意志坚定,便无畏身边的声音。

专注自我,即意味着忽视外界的有色眼睛。无论世人如何看待自己,都坚定地选择自己认为对的事情,或放空,或拼搏,始终做自己最坚定的拥护者。当你是上山的人时,不必因为躺平摆烂

的声音而选择放弃;当你是下山的神时,不必因为千千万万的期许而选择驻足。我就是我,无论怎样都是我。正如中国陆军首批自主培养的女飞行员徐枫灿,她打破了女性传统意义上的柔弱之美,向众人展示了女性的刚强之美,证明了女性也可以独立自主,不必成为依附他人的菟丝花。

专注自我,即意味着集众家之长,补自我之短。俄国契诃夫有句至理名言——对自己的不满足,是任何真正有天才的人的根本特征之一。是的,人生就好像一部学习史,从牙牙学语到步履

蹒跚,我们都在成长进步。因为学习,我们懂得了生活技能;因为学习,我们懂得了文字知识;因为学习,我们懂得了人情世故。这一路上,我们都在集众家之长,补自我之短。古人尚且能做到三人行,必有我师,我们更应身体力行。

专注自我,即意味审视内心之我,做到量力而行。很多时候,我们消极情绪的产生,都是因为对内心之我和量力而行的忽视。这个时候我们更应该做的是休怨我不如人,不如我者常众;休夸我能胜人,胜如我者更多。与过去之我对比,更容易获得内心的喜悦与自我的肯定。

别人怎样从不重要,重要的是当下之我。正如电视剧《觉醒年代》里的陈独秀先生,他为了解放人民的伟大事业奉献了自己的一生,甚至自己的妻儿都被迫颠沛流离,即使得不到儿子的理解,他亦无怨无悔。可能有很多人理解他的选择,但他的内心已经帮他做出了选择,他也为了这个目标用尽了自己的全力。

“皓腕凝霜色,汪洋溢丹心”,真正的自我,从不应该因为任何原因被埋葬。青春就是一场永不停歇的相遇,像绚丽夺目的樱花,花落成泥蕴藏着下一次的盛开与灿烂。

上山的人与下山的神

信息工程学院 数字媒体艺术设计2303班 何芳丽

上山的人永远不要瞧不起下山的神,因为他风光时你还在山下。

下山的神永远是我们所要去学习的榜样,而上山的人即是我们当代青年。中国水稻之父——袁隆平、中国导弹之父——钱学森还有雷锋同志都是我们敬仰的神,他们的一生都值得我们去歌颂,他们的优秀品质更是需要我们去学习。

袁隆平爷爷一生勤俭节约,用自己的学问去造福人民,让人们吃饱饭,能活下来。他一生都在为人民奉献着,杂交水稻是他的最优秀的成果,他还有个伟大的梦,禾下乘凉梦。但是这个伟大的梦兼目标还没实现,袁爷爷便离开了人世。我们的神虽倒下了,但还有千千万万个人正在朝着袁爷爷的目标前进。这其中便有着我们当代青年。

当代青年,理当有“时势造我,我造

时势”的自信,理当有“丈夫只手把吴钩,意气高于百尺楼。一万年来谁著史?三千里外欲封侯”的豪情。当代青年要勇往直前,不怕困难向前冲。争下一个神。

钱学森爷爷被誉为中国导弹之父,是中国导弹的引领者。他在美国留学期间成绩非常优秀,老师和学生都很喜欢他。毕业来临之际,学校和美国向他抛出橄榄枝,但他并没有接受,毅然决然地回到了中国,专心研究导弹。经过不懈的努力研制了中国第一发氢弹。使中国在国际上的威望大大增加,让中国不再受制于别的国家。钱学森爷爷不仅是我们的神,更是中国的神,是我们当代青年敬重的神。虽神已逝,但人仍需努力。

当代青年生于盛世繁华,是见证了国家大事的一代,我们见证了从无到有的种种事迹,见证了从有温度的绿皮火

车到有速度的中国高铁,见证了从贫困到全面小康社会,我们是幸福的,我们是充实的,这都离不开神为我们种下的参天大树,现在需要我们来修剪枝叶。我们要努力为了充实的生活去成为下一个神。

当代青年的典范无疑是雷锋同志了。他的一生都在帮助别人,无私奉献,直到生命的最后一刻。他爱党爱民,无私奉献,他的精神永远流传于人间,全心全意为人民服务的精神,这被一代又一代的中国人深深牢记。我们当代青年更是要向他学习,拒绝当“佛系青年”,努力向神靠近。

青年一代的我们,要用自己的实际行动去充实人生价值,虽然只是一个普通人,但在上山的过程,总有一天会到达山顶成为下一个神。神虽已陨落,但人已在山上,加油!普通人,加油!当代青年。

枯木逢春

信息工程学院 电子信息班2301班 刘婉坤

文化自信是一个国家、一个民族发展中最深沉持久的力量,对于一座城市也亦然。在一代代薪火承接中,我们看见了传统文化“拾光”前行。

“一个时代无论如何狂妄,都不能在美面前失去谦卑。”尊重传统之美,是传承中华文化应有的态度。传统或许有不合时宜之处,或许有应该修正的地方,但绝不应该完全摒弃。

在中国历史中,有一句古语“国之大事,在祀与戎”,其中“祀”指的是祭祀。在中国传统文化中,许多活动都与祭祀息息相关。游神便是传统文化的一种延续,它是我国福建和广东潮汕地区一项积极且富有意义的民间文化活动,给一些处于困境的人带来希望,保佑国泰民安。从每年过年开始,游神活动一直持续到三月。没有来到现场,你永远无法体会游神的震撼。当地百姓常说,“我们在用虔诚的心,祈福一方平安。”

中国地大物博,民间活动和习俗丰富多彩。但随着现代社会的发展,许多地方特色文化逐渐被遗忘,这值得我们深思。我们期望更多地区的民间特色和传统文化能像福建和潮汕地区一样得到保护和传承。

再璀璨的传统文化,一旦失去传承,就只能“泯然众人矣”。我国从来不缺少浓厚的文化氛围,但是文化的传承迫切需要更多年轻人的积极参与,用年轻人喜爱的方式去赓续传统文化的薪火,是传统文化“活下去”“火起来”的重要因素,期盼我们用青春力量推动文化传承“一池春水”,继而去打动无穷的远方,无数的人们。

佛说,枯木逢春。我总觉得枯木逢春是个好词,有一线生机,不至于完全没有希望。期待着在贫瘠生命里,再一次肆意生长,等一个意气风发的春天的到来,就该这般肆意,枯木逢春,且等风来!

民俗文化的韵律与灵魂

信息工程学院 云计算2301班 陈紫妍

在时间的深渊,古老的民俗文化,如晨曦中的露珠,闪烁着神秘的光芒。它们承载着民族的记忆,诉说着先人的智慧,每一砖一瓦,每一叶一花,都凝聚着历史的厚重。民俗文化是生活的诗篇,是人们在劳作之余,用心灵编织的美丽画卷。无论是欢快的舞蹈,还是深情的歌声,都是对生活的热爱与赞美。它们像种子般播撒在大地上,在人们的心中生根发芽,绽放出绚丽多彩的花朵,为生活增添无尽的色彩。

我想

小学教育学院 小学教育2209班 赵丝怡

我想,趁着兴致盎然去看世界的哗然。可是海风意兴阑珊,望舒也与我半遮半掩。帘外雨声潺潺,秋的邀约含蓄非凡,冬的来意持戈试马。雨打清荷难抒思绪万千,鸿雁长飞不足道心头之志。借年少的东风,逢国泰又民安,去看错落的山峰,去赏戈壁的盛景,去到敦煌莫高窟——看一看素手把芙蓉的飞天神女。只趁年少春光尚还早,只趁春意盎然林花俏,只趁沉舟侧畔千帆过,便是从心所欲也道好。

海棠

(水彩画)

师范学院

民族传统技艺2101班

鲁依灵

