

## 青春恰似火 扬帆正当时

少年当有鸿鹄志，当骑骏马踏平川。  
——题记

一个时代的青年需要有一个时代的烙印。少年气是一种勇敢、不屈不挠、积极向上、团结协作、责任担当的精神。这种精神是一个时代的青年所需要的烙印。需要经历不断的锤炼和磨砺，要让它成为我们这个时代最鲜明的烙印之一。

少年就是少年，他们看春风不喜，看夏蝉不烦，看秋风不悲，看冬雪不叹，看满身富贵懒察觉，看不公不允敢面对，只因他们是少年。少年，多么充满生机的一词，一个所有人听到都会露出向往与自信笑容的词。英国作家威廉·莫姆曾言：“青春是面对现实去想象的能力，而不是按照别人的想象来欺骗自己。”正值青春的少年，理应有无边无际的想象力，心有希望，心怀家国，以天下为己任，相信自己的力量。而不应拘泥于他人的教条，人云

亦云，把自己的头脑变成别人思想的跑马场。

历史上他们在少年时所做作为就深深地体现了种种精神。霍去病17岁随军出征封侯，24岁便获得武爵至高荣誉，封狼居胥；辛弃疾21岁从军，22岁便以50人突袭敌方5万人的军营，活捉叛徒张安国；李白18岁起游遍川蜀，24岁仗剑去国，辞亲远游，写下“月下飞天镜，云生结海楼”；杜甫20岁游遍吴越，就算是24岁落第，仍写下了“会当凌绝顶，一览众山小”这样豪气云天的诗句。有先辈们这样的楷模，我辈当自强！

少年的志向不应该被世俗的眼光所评价。当你走上一条不一样的道路，便会发现不一样的风景。正如汪国真在《热爱生命》中所写“我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。当你走上这条道路的时候，你就已经选择了它。不管别人怎么说，只管向远方走去。成功与否都是自己的选

择，不要给人生留下遗憾”。新文化运动时期的陈延年，虽出身封建官僚家庭，却始终和工农阶级站在一起，没有像别的纨绔子弟一样不学无术，而是推崇无政府主义学说，抨击中国封建军阀的反动统治，号召人民起来“拿一副板坚强的奋斗精神”反抗“恶社会”，为革命贡献出力量，为国家注入新能量。

穷且益坚，不坠青云之志。即使我们的梦想充满泪水，也依然要心怀暖阳。我们每个人最终都会归于平凡，但在平凡之前，我们并不普通。这片天地是我们的舞台，少年的志向应该凌驾于这片天地之上。“少年气”不问出身，跨越年龄，是一种气质、一份心境，是心中一簇不息跳动的火，是眼底流转的澄澈坚定。吾辈当葆少年气，使命风霜恒不渝。

文：财管2203班 赵微

“少年侠气，交结五都雄。肝胆洞，毛发耸。立谈中，死生同。一诺千金重。”少年气概是笑对人生的豪情，是狂放不羁的勇敢，是意气风发的豪迈。

“须知少时凌云志，曾许人间第一流。”既为少年，何不去尝试拼一把，是年少轻狂，亦是独属于少年人的鸿鹄之志。“当年万里觅封侯，匹马戍梁州。”回忆往日，是壮志凌云，奔赴抗敌前线的勃勃英姿，是报效祖国、收拾旧山河的壮志。过去无可挽回，未来可以改变。“从前崎岖不足夸，今朝放荡思无涯。”昔日的不堪与困顿无需过多炫耀，而今日的广阔天地与无限可能才是更值得深思和追求的。在这最好的年纪里，会做出

## 推翘勇 矜豪纵

挽二石弓，腰悬双虎符，击刺当万人，飞扬凌八区；亦可神剑冲霄去，为谁不平。花有重开日，人无再少年。趁着在年少时期，去做任何自己想做的意义非凡的事，不论结果如何，总归是会体验到作为少年人的不羁与张狂，感受到何为知世故而世故，而展现出少年人的独有的质朴与勇气。银鞍绣障，谁家少年，意气自飞扬。青春须早为，岂能任少年。

“少年意气强不羁，虎肋插翼白日飞。”少年心中那股强烈的冲动和不受束缚的野性如同猛虎添翼一般勇往直前，就像是对少年心中那份永不褪色的追梦热情的呼唤。“少年侍险若平地，独倚长剑凌清秋”。少年以剑为友，踏破山河若平地，心向清秋，倚剑高歌，尽显英雄气概。恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。鲜衣怒马少年时，我们都是少年，输时不悲，赢时不谦。手中握剑，心中有义。见海辽远，就心生豪迈，见花盛开，也不掩心中喜悦。前路有险，却不知所畏，有友在旁，就想醉饮高歌，想笑了就大声笑，人间道理万卷书，只求随心任性行！穷不失义，达不离道，得不为喜，去不为恨。君子藏器于身，待时而动。故而前途似海，来日方长。少年们拥有热情，勇气和自信，不畏困难，不惧挑战。朝霞映照，少年踏歌行，意气风发，豪情万丈。

“推翘勇，矜豪纵。”日月纷纷车走坂，少年意气何由挽。少年行走于江湖，仗剑天涯，不畏强权，敢于挑战。盛年不重来，一日难在再。少年气概是那一一份独有的赤子之心，也是世间罕见于干净质朴的心性，亦是不羁张狂的勇气。出众的勇敢加上狂放不羁的傲视群雄是世间最为宝贵的存在，那是任何人都夺不走的独属于少年的气概！

文：广告2301班 蔡黎黎

## 盛开在诗韵里的商隐

如果说李白是划过盛唐天空的一颗白昼流星，杜甫是逼近中唐地平线的一轮如血夕阳，那么李商隐就是随晚唐长河漂摇而去的一盏孤灯，闪烁着的是对人对世无尽的眷恋与深情。说起商隐，众多诗句在我脑海里飘荡。

桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。这是出自《韩冬郎即席为诗相送》里的一句诗句，也是我最爱的一句诗。在那万里长的丹山路上，桐花盛开，花丛中传来那雏凤的鸣声，一定会比那老凤更为清亮动听。其意在夸赞后辈门青出于蓝而胜于蓝。这是李商隐“戏谑”他的姐夫韩瞻而写的，不仅夸了韩瞻，还夸了韩瞻的儿子。这句诗词，在如今的时代，也很有号召力，我们作为新时代的青年，立于祖国盛世之上，更应该充实自己，相信后浪可期，前途似海。吾辈青年当以理想为基，以奋斗为动力，以责任为目标，铸就别样的人生，书写时代华章！

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。这是出自李商隐《贾生》的一句诗

词，此意为可惜文帝半夜移膝靠近贾谊听讲，不问百姓苍生的事，只问鬼神迷信之事。这是李商隐即便在牛李党政中夹缝求生，在仕途中如草芥、似漂萍，处江湖之远却仍思庙堂之君，夙夜忧国忧民，沾着如焚的忧心而写下的。中华民族厚重而绵延的历史，既有于盛世治国、在衰世力挽狂澜的文官武将，也有一生不得志，却仍兢兢业业治理一方事务，对治世之弊发出疾呼的仁人志士。而李商隐不正是这样的一位历史人物嘛。而在如今的盛世中，也有人身处困境，却仍“位卑不敢忘国忧”，将个人命运与国家命运紧紧相连，有一份光便发一份热，于是微光汇成星河，照亮我们前行的道路，激励着我们每一个人！

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。这是出自李商隐《无题》里的一句诗词，是大部分人初中就学过的诗句。此诗是写爱情的，借用春蚕到死才停止吐丝，蜡炬烧尽时才停止流泪，来比喻男女之间的爱情至死不渝。这是李商隐写的表达对妻子的思念而写

下的。人人都道李商隐风流，却不知他的深情，他的妻子去世后，他便再无娶妻纳妾。即使和妻子结婚会让李商隐陷入牛李党政之争，但他还是选择了与自己的妻子结婚。而如今，这句诗被世人用来比喻在岗位上无私奉献的人，而在我们如今的盛世中，必然少不了这类人，而我们当代青年，也更应该学习这种无私奉献的精神，为这盛世再填一笔光彩！

李商隐生于晚唐乱世不逢时，政治抱负始终未能实现，一生仕途抑郁寡欢不得志但其文学地位在唐末已经超然，李商隐是晚唐乃至整个唐代，为数不多的刻意追求诗美的诗人。而李商隐身上有责任有担当，遇到挫折不放弃，感情专一的精神，正是我们当代青年需要学习的。时至今日，我们亦非时代洪流的旁观者！

文：财管2203班 张云宇

的重要决定数不胜数，但不论如何，在今后的人生中，都应该对自己的言行举止而负责，年少的豪情壮志是对过往人生的坚守与认同，亦是对未来的无限向往和追求。我辈青年，务必各出所学，各尽所知，才能使国家不受外侮，足以自立于世界之上。

“男儿本志在四方，何惧世事无常。”但事实上，不止是男儿，任何人都可以。气岸遥遥豪士前，风流肯落他人后？秋瑾29岁便写下“万里乘风去复来，只身东海挟春雷。忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰。”可真是巾帼不让须眉！“铁骑猛封狼居胥，金戈狂扫焉支山。”17岁的霍去病随军出征封侯，21岁便获得武爵至高荣誉，封狼居胥。少年于江湖中既可手



图：广电2102班 刘畅

## 在坎坷中追寻诗意

李商隐的一生是坎坷的，但也正是这坎坷成就了他诗歌中的那份感伤与哀怨，成就了他诗中的意境与哲理。

“国赋赋更重，人稀役弥繁”，这两句诗深刻地揭示了社会矛盾和人民苦难的现实。在李商隐的眼中，国家的繁荣不应建立在人民的沉重负担之上。他对于社会的不公和人民的疾苦有着深切的同情，这种同情不是简单的悲悯，而是一种对于社会正义和人类尊严的追求。他的诗歌中，常常流露出对于弱者的关怀和对于强权的挑战，这是他对于人性和社会的深刻洞察。

他的人生是不幸的。想当初，他也有过“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的温馨，有过“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的浪漫。但“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”，商隐最终也没有实现自己的政治抱负。在朋党之争中，他遭受了排挤，仕途失意。更不幸的是，妻子也在这期间病故，这对商隐来说无疑是雪上加霜。在他人生最灰暗的日子里，他一定在反复思索：自己的一生究竟应该如何度过？是随波逐流，还是坚守自己的信念？最终，李商隐选择了后者。

他将自己的情感、自己的遭遇都写进了诗中，用诗歌来表达他对人生的感悟。他的诗中，有对爱情的忠贞不渝，有对仕途的迷茫失落，有对现实的愤懑不平，更有对未来的憧憬与希望。“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，这是商隐对爱情的忠贞；“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”，这是商隐对仕途的渴望；“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”，这是商隐对现实的无奈；“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”，这是商隐对未来的希望。

李商隐的一生和他的诗歌一样，充满了哲理和深刻的人生感悟。他的一生，是对于人生真谛的追求和对于生命价值的探索；他的一生，是对于社会正义的追求和对于人类尊严的捍卫；他的一生，是对于国家兴亡的关注和对于民族未来的思考。他的一生和他的诗歌一样，留存在青史之上、人心之中，成为了我们永恒的精神财富。

当我们遇到困难时，不妨想想商隐的遭遇，想想他在坎坷中是如何追寻诗意的。我们要学习他那种坚韧不拔的精神，那种对信念的执着。即使我们身处逆境，也要像商隐一样，用诗歌来抒发自己的情感，用心灵去感受生活中的美好。

同时，商隐的诗歌也让我们明白：人生的意义不在于我们拥有多少财富和地位，而在于我们



图：税收2201班 陈美邑

是否能够在有限的生命中留下一些有价值的东西。商隐虽然在仕途上未能得志，但他的诗歌却流传千古，成为后人传颂的经典。这告诉我们：我们要珍惜当下，努力实现自己的人生价值，不要在追求功名利禄的过程中迷失了自我。

总之，商隐的一生给了我们很多启示。他让我们看到了一个诗人在坎坷中的坚持与奋斗，也让我们感受到了诗歌的力量。在这个物欲横流的社会里，我们需要商隐这样的诗人，需要他的诗歌来净化我们的心灵，指引我们前行。让我们在商隐的诗歌中汲取力量，在坎坷中追寻诗意，用我们的智慧和勇气去书写属于自己的精彩人生。

文：国贸2201班 陈岩松

## 一点少年力 千里凌云志

吾辈少年郎，如朝阳冉冉升起，虽为初生晓阳，亦有红日骄阳之志。百年前，周总理慨然写下“与有肝胆人共事，于无字句处读书”之联警勉自己；百年后我当代中国青年生逢盛世，肩负重任。试问，如何以青春之我铸青春之中国？

### 银鞍照白马 飒沓如流星

莫忘少年凌云志，吾辈之青年，以理想书写时代华章。在漫漫历史长河中，中华民族青年英雄辈出。贾谊写出“西汉一代最好的政论”时不到30岁，王勃写下千古名篇《滕王阁序》时才20多岁。而今我辈新时代新青年，面临百年未有之大变局，当在披荆斩棘中开天辟地，在攻坚克难中创造业绩，在时代大潮中乘风破浪、逐梦前行。

人世间，比青春更宝贵的东西寥寥无几，然而青春也是最容易消逝的。春光灿烂之时，惟有朝着梦想全力以赴，方为珍惜生命、不负韶华。“银鞍照白马，飒沓如流星”，愿你我都能在青春的赛道上一日千里，前程似锦。

### 纵有疾风起 人生不言弃

莫忘少年凌云志，吾辈之青年，以奋斗换取辉煌未来。青年人是国家的骄傲、民族的希望，是伟大事业的接班人。我们需要发扬甘于吃苦、踏实肯干的精神，于困顿之中破风劈浪，逆境之中勃发生长，窘迫之中坚毅自强，任人

生苦痛，只道一声：“纵有疾风起，人生不言弃”。把吃苦当作一种磨练，乐于扎根艰苦环境，舍得沉下身子苦干实干，在心理上甘于吃苦、在现实中战胜困难，踏实埋头苦干，挥洒无悔青春。

### 侠气应交五都雄 风华当存意豪纵

莫忘少年凌云志，吾辈之青年，以团结实现伟大复兴。“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边”，青年人的那些志同道合的理念，体现着共同的认知与追求。我们可结同窗好友，与志同道合之人一起追求理想；我们可从榜样身上汲取修身智慧，共同为传承中国文化、实现中华民族伟大复兴贡献青春力量。与有肝胆人共事，同担时代重任，并书盛世华章。

作为新时代的青年人，我们更要同心协力、攻坚克难，把个人命运与国家命运紧密联系起来，把个人梦想与中华民族伟大复兴的梦想融为一体。

莫忘少年凌云志，吾辈定会披荆为衣，驾风为马，心怀爱国情，力尽报国志，逐梦繁华时代。在历代青年求知求索的伟大历史进程中，青年英雄辈出、青春故事不断。在新时代、新征程，我们更要继承和发扬他们的革命精神，在广阔天地中磨练本领，为无字的至理奉献自己的宝贵青春。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行，绚丽过去已彪炳史册，灿烂未来正不断延伸。一代人有一代人的使命与挑战，一代人有一代人的责任和担当。吾辈新时代青年立于新与旧，破与立的路口，自当胸中有丘壑，立马镇山河，共筑祖国之辉煌未来！

文：财管2203班 杨思媛