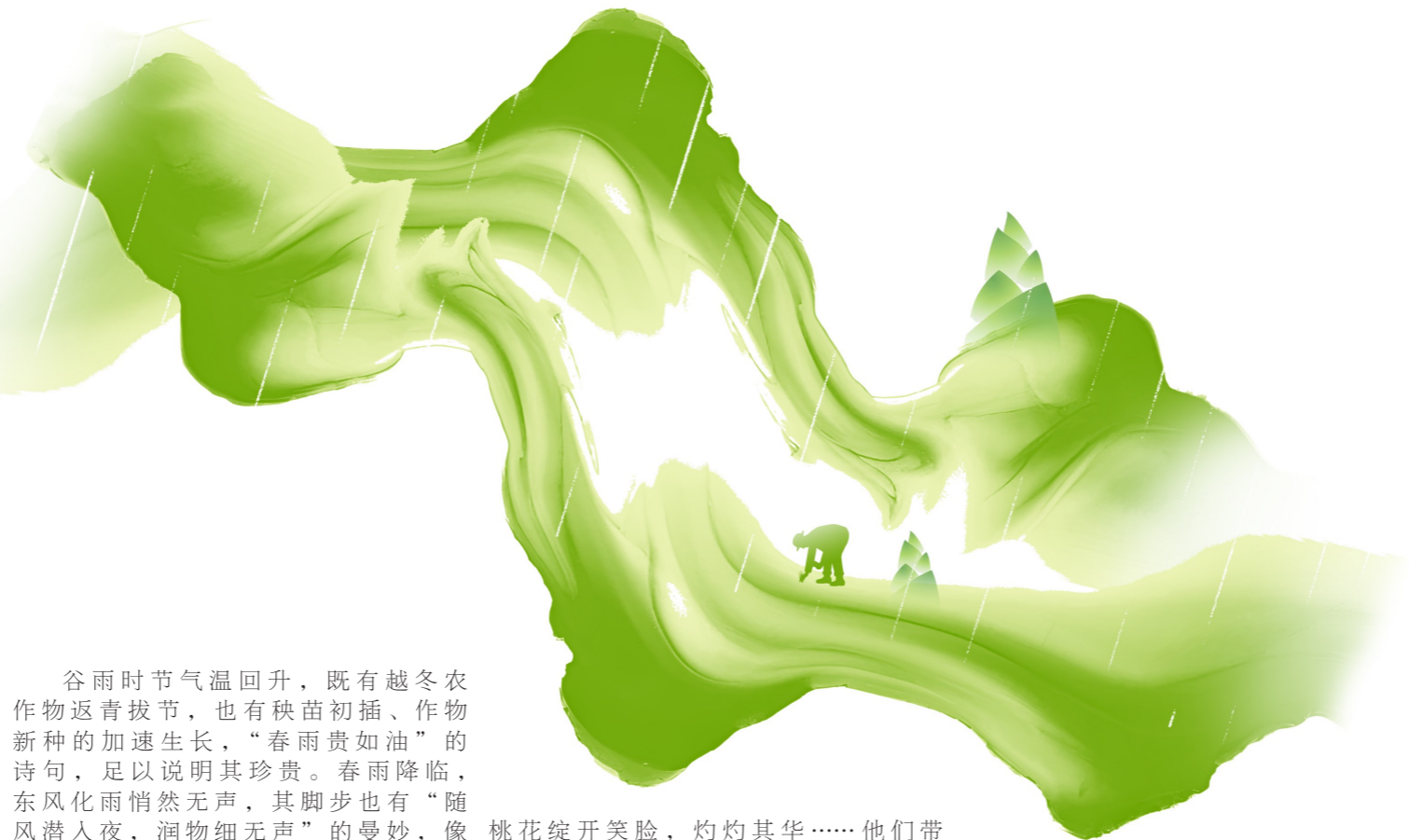


谷雨柔情

□ 柳风春



“清明断雪，谷雨断霜”，谷雨是二十四节气的第六个节气，春天的最后一个节气，也是春天的尾巴，它意味着寒潮天气的结束，将进入花红柳绿的夏天。

“雨生百谷”“谷雨阴沉沉，立夏雨淋淋”等农家谚语，围绕雨的意义、有雨无雨展开，并延绵传诵至今。杨花柳絮随风舞，雨生百谷夏至。谷雨像马良的神笔一样，叫醒了大地，被霜冻僵的土地慢慢褪去了坚硬的外壳，换上松快的夏装；画活了青山绿树，干枯的枝干上衍生了绿意，便有新芽绽枝头；画活了冰封的河流，激荡了碧波流淌的欢快声音……画笔一挥间，南鸟北飞，便有一群叽叽喳喳的小鸟在林间飘逸飞舞，闯入人们的视野，在天际演奏出一支优美的音乐，让人心随鸟飞，心情豁然开阔，试想林籁泉韵之景，再伴随一场淅淅沥沥的春雨随风而至，和细雨如温柔的手抚摸着地里的庄稼。

谷雨时节气温回升，既有越冬农作物返青拔节，也有秧苗初插、作物新种的加速生长，“春雨贵如油”的诗句，足以说明其珍贵。春雨降临，东风化雨悄然无声，其脚步也有“随风潜入夜，润物细无声”的曼妙，像是怕打扰了人们的美梦。烟雨蒙蒙带来的气温下降，加之地温上升，在空气与大地之间若有若无，升腾起层层水雾，横叶苍翠莺啼婉转，柔风甘雨缠绵绵绵，难怪古人有“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的感叹和“夜来风雨声，花落知多少”的怜惜。

乡间农人可没有这么多文绉绉的诗词。“谷雨前后，种瓜点豆”，进入谷雨时节，田间地头，栽满了玉米土豆油菜，玉米长出了嫩嫩的小芽来，生长速度让人可以想象到丰收时欢腾的场面。一片金黄的油菜花田，早早地开出了漂亮的小花儿，田垄旁一排排错落有致的树枝上春意欲滴，雪白的梨花随风飘零，舞姿翩跹，粉红的

桃花绽开笑脸，灼灼其华……他们带着淡淡的芬芳，高贵而典雅。万物生长、百花齐放的时节，怎能不让人心生欢喜呢？有着五千多年农耕史的中华民族，用心总结出二十四节气，不仅在生活中体味人与自然和谐共生，顺应自然秩序平衡，也让现代人发出了“节气有时比天气预报还准确”的感慨。

四季风雨阳光与百姓的幸福生活紧密相连，息息相关。孩提时，谷雨前后麦田里的麦子依偎着竞相生长，随风摇曳着掀起一道道绿色麦浪。它们向阳而生，顺着微风舞蹈，等着春雨滋润，期待着麦粒灌浆、充实饱满。谷雨后，立夏接踵而来，在经过春风吹舞的成长季后，小麦慢慢由翠

绿变微黄，颗粒变得饱满充盈。繁忙过一季的农人们又在等待，麦子们也在等待，等待丰收的那一刻。他们的喜悦，是收获的喜悦，是对生命传承和美好生活的期许。越冬小麦经历了冬天的考验，经历了春风春雨的洗礼、阳光的熏染后，由成长期迈入了成熟季。

岁月的时光慢慢流淌，一年四季循环轮回。谷雨节气前后，温和的春风吹走了刺骨的寒意，亦没有夏日骄阳的热烈炙烤，晴空如洗白云游，微风有情蓝为底，谁不愿在这明媚的春光里，去接受大自然的洗礼呢？月静好，春光正好，谷雨恰好。

民族团结花盛开

□ 绿色食品集团 吴小梅

春风送暖 山歌嘹亮
吹暖了花红柳绿
唤醒了莺歌起舞
民族团结之花
在三月春光里绚烂多彩
张张笑脸映出幸福的模样
声声铜鼓敲出快乐的节奏
缕缕丝线编织最美的壮锦

着一身壮乡盛装
让世界看到壮乡的美
唱一首动人的《刘三姐》
让世界聆听壮乡的声音
跳一支《火红壮乡》
让这方热土成为欢乐的海洋
弹一曲《民族团结颂》
奏出共圆复兴梦想的心声

来吧
端起酒杯
笑迎八方来客
来吧
捧起五色糯米饭
愿生活亦是五彩斑斓
来吧
手拉着手心连着心
各民族同胞心手相连
像石榴籽一样紧紧抱在一起



那片竹子

□ 西江制糖公司 杨伟妮

一天，上班看电脑眼睛发酸的我，起身往办公楼门口走去，想看一下办公楼前的春色，缓解眼睛的不适。走到办公室门口，映入眼帘的是一簇竹子，三四十根挤在一起，每根竹节都短短的，即使竹节很多，这簇竹子也长得不高。春风吹来，叶子发出“沙沙”的响声，机灵的小鸟随风雨落到竹叶上，“叽叽喳喳”地叫着。

看着随风摇晃的竹子，我忽然想起小时候家里厨房后面的那一小片竹子。那时我五六岁，厨房是用泥砖瓦片单独盖的，屋后的那片竹子可没有这簇竹子斯文，一节竹节有30—40厘米，身躯高大，张开竹叶，能把厨房包围起来。每年春天，屋后处处可见冒出来一个个尖尖的笋尖，好像在舍命地往外面挤，想早日探出头来看看

这春暖花开的世界。竹笋长得特别快，在短期内长成一根又高又粗的竹子，好像是在和谁比高呢。

夏天的时候，我们都在厨房旁边吃饭，高大的竹子，为我们遮挡了太阳，时不时来一阵微风。在那个只有黑白电视机的年代，这片竹子让人感受到“自然风”的快乐。夏日的傍晚，竹影婆婆、凉风习习的竹林里，大人们在这里谈天、休息，我和哥哥在竹席上玩耍嬉戏。奶奶会用竹扇“啪啪”地为我们驱逐蚊虫，爷爷手捧着自制的卷烟丝，慢悠悠地讲起好听的故事。“叽叽喳喳”的小鸟也来凑热闹，在这片竹子上生根扎窝。那时候做的梦都是五光十色的。

秋风凉爽，爷爷会拿柴刀到屋后砍一棵竹子，分成

细细的竹条，把竹筐、竹帽、竹筛等系列农用品补好，为秋收做好准备。而干竹叶是引火的好东西，一点就着，哥哥会带我跑去竹子下面，把掉落的干竹叶收集装进竹筐里，装满后，一个继续收集，一个把干竹叶拿回家当柴烧，让爸爸妈妈不操心这些琐碎的家务，专心秋收。

冬天寒风凛冽，那片竹子挺拔着，用所剩无几的竹叶护着我们不被寒风吹。每逢这个时候，妈妈都说要感谢这片竹子，厨房的冬暖夏凉、屋旁的休闲都离不开它。

“沙沙”的响声带回了我的思绪。如今的家里，三层小楼已经占据了那片竹子的位置，但我总会想起，爷爷奶奶慈祥的笑容，哥哥嬉戏玩闹欢快的身影，还有那片摇曳的竹子。



春光明媚 李陶摄

朋友圈里的诗情画意

□ 徐静

时光的深处，早已是春深的模样。四月在季节的转角里，也呈现出一派诗情画意的旖旎风景。

这个季节，人人都变得“诗情画意”起来。前几日，来自银川的文友“默默”姐姐在朋友圈里一连发了好几个九宫格，每一张图片里都是绽放着的玉兰花。看完后，不由地想起诗里的玉兰：“霓裳片片晚妆新，束素亭亭玉殿春。已向丹霞生浅晕，故将清露作芳尘。”一树树或雪白或粉嫩的玉兰花，开得格外热烈和夺目，如“玉雪霓裳”，有“君子之姿”。春风吹过美丽的塞上江南，“凤凰城”里的古玉兰如期绽放，红白交织的玉兰次第盛开，

带给贺兰山下的人们诸多惊喜。贺兰山、凤凰城，与玉兰花一起，构成了绝美的春日意象。

“池阳朝雨湿轻尘，两岸青青柳色新”，是我前单位里的一位领导在朋友圈里留下的诗句。这位老领导是骑行运动的发烧友，他经常骑着一辆山地自行车，在城市、在乡村、在崎岖的山里、在澄碧的水边，追逐着大自然的美丽。在他的朋友圈里，春天的山青绿着，春天的水清澈着，春天的天空蔚蓝着……一树一树的茵茵烟柳，一簇一簇的灼灼桃红，让春天的意境愈来愈浓郁，愈来愈热烈。

“小园新种红樱树，闲绕花行便当

游。何必更随鞍马队，冲泥蹶雨曲江头。”这是西安的闺蜜“木子”清明节假期发在朋友圈里的诗句，底下的配图是繁花绽放，似雪非雪，层层叠叠压弯了花枝的樱花树。西安的樱花久负盛名，尤以青龙寺为最。春日里三千株樱花齐放，花色各异，香气扑鼻，美不胜收。木子是一位幼师，特别喜欢旅行。她说身体和灵魂总要有个在路上，可是最近她却在朋友圈里感叹，自己一直向往诗和远方，如今才发现，美景就在身旁。

她的每一条朋友圈都格外养眼，我也会时常给她点赞。上周末她私信我说，兴庆宫公园里的郁金香已到盛花

期，20万株郁金香陆续开放，红色、黄色、白色、粉色等多种颜色的郁金香争奇斗艳，构成了一片绚丽多彩的花海景观，邀我一起去赏花踏青。我们去的那天，太阳使了点小性子没出来，乌云伯伯倒是很热情，所以丝毫也没有影响到我们赏花的好心情。走进园子，青锦地衣红绣毯，尽铺龙脑郁金香，五彩斑斓的郁金香，热烈绽放，交相辉映，为大地铺上绚丽多彩的地毯，随手一拍都是春日盛景。

这个四月，我过得很充实，撰写了好几篇文章相继在全国各地的报刊上发表，也带孩子去了久别的公园放纸鸢、露营。每个夜深人静的夜晚，我都

在文字的海洋里遨游。前几日，我在朋友圈分享了一篇文稿的文章，底下写了这样一段话：“乌鲁木齐晚报是我第一次发表，虽然我没去过新疆，但我的文字替我抵达了，大概这就是独属于文字的浪漫吧！于是，我的人生计划里又多了一项，那就是拿着发表文章的报纸样刊到所在的城市打卡，想想这真是一件很浪漫的事！”没想到这条朋友圈得到了上百人的点赞和评论。

我想，可能这就是独属于朋友圈的魅力吧！将生活中的美好事物分享到朋友圈，用“诗情画意”的浪漫去记录这人间最美的四月，是大家共同的爱好……