



本版与图书馆联合出品

《冬牧场》

作者:李娟
出版社:新星出版社
ISBN:978-7-5133-0566-2
图书馆索引号:I267

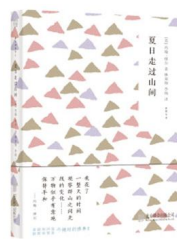


2010年冬天,李娟跟随一家熟悉的哈萨克牧民深入阿勒泰南部的冬季牧场,度过了一段艰辛迥异的荒野生活。李娟是一位描写哈萨克民族冬牧生活的汉族作家,她以饱含深情

又不失节制的文字,呈现出阿尔泰最后的“荒野主人”冬季牧场时的独特生存景观。

《夏日走过山间》

作者:(美)约翰·缪尔著;林如海,李绒译
出版社:北京联合出版公司
ISBN:978-7-5596-1265-6
图书馆索引号:I712.64



清澈的河流静默的繁星。这本不朽的文学名著写于一八九九年夏天,作者在内蒙古达山间牧羊,并且进行了对山脉、气候、植物、动物的考察。山峰、湖泊、峡谷、草甸,美景

令人震撼。“脚步不能到达的地方,眼光可以到达;眼光不能到达的地方,精神可以飞到。”

《一个人的村庄》

作者:刘亮程著
出版社:江西人民出版社
ISBN:978-7-210-09608-5
图书馆索引号:I267



全书从一个“闲人”的角度,诗意地描摹了一个村庄里的草木、动物、风、夜晚、月光和梦。“闲人”不忙于春耕秋收,只把日出日落、花开花谢当作大事情,在天然恣意的生存中,感受着世间万物的尊严。他躺在广阔的田野上细听虫鸣,在荒野中对一朵花微笑,他感受到拉车干活的驴是悟透人世沧桑的智者,匆忙抢收的老鼠也在为丰收感到喜悦和欢庆……所有这些对万物的注视、抚摸,以及对话,使得全书充满了元气和灵气,成为一部让人摆脱市井喧嚣、回归自然生存的当代经典。

影评

《周处除三害》三问三答

熊珍桢

近来《周处除三害》在网络上的热度很高,此电影化用历史典故并结合黑帮犯罪的背景,为我们带来视觉和思维的双重盛宴。“周处除三害”的典故出自《晋书·周处传》。看完电影有三个问题久久盘旋在我的脑海里。

胶卷缓缓转动,故事的开篇场景是主人公陈桂林得知自己患上肺癌晚期,于是他开始沉思,一想到将不久于人世,任何有价值的东西都没有留下,便喃喃自语,思考自己存在的意义。“我不是怕死啊,我是怕死了都没人记得”。画面一转,他来到警察局打算自首,却发现自己在通缉榜上位列第三,他既生气又觉得好笑,希望通过做些什么来让世人铭记他,并除掉另外两个通缉犯,由此引出了第一个问题:好汉的身价到底是由什么决定的?

在刚踏上“除三害”的征途时,嗜血又单纯的陈桂林将好汉的价值定为“不讲怨道,不容被冒犯”,所以当香港仔误以为他要抢他的女朋友并用刮刀挑衅周处时,陈桂林便寻了一个夜晚,一枪崩了香港仔的脑袋。那一刻他感到无比自豪。但说到底他只是在找一个统一的评判标准,然后将周围的人纳入评判样本,只要他比别人强,那么他就是胜者,是价值的人。显然在这时周处还未获得真正的心灵上的救赎。

个人意志为什么能轻易地被宗教蛊惑?陈桂林在寻找第二位通缉犯的过程中,似乎被邪教“纯良”的教义,刻意的“美好”蒙蔽了双眼。由逃犯伪装成的尊者告诉他:“你之所以得肺癌,是因为你犯下的罪孽太多,唯有将身外之物悉数抛掉,才能得到进化,成为新造的人。”因为对死的恐惧和对“无神论”的动摇,陈桂林最后成为一名虔诚的信徒。

其实宗教和人的社会相辅相成,远古时

代人们无法解释自然现象,就把雷与电奉为部落图腾,通过祭祀和化用,起到维系氏族的作用。到现代社会时,宗教作为时代的落后产物本就不应该存在,但却总在当人们遭遇苦难时频频抬头。在个人逃避主义的驱使下,许多人总会显示出无知的虔诚。但也有些人知道,如果挺起胸膛,迎难而上将被迫面临现实的荒野。电影中的信徒秉持“逃避虽然可耻但有用”的原则,在教堂上演着平庸之恶,无端坑害了许多人的性命。信徒抛开世俗物质,却抛不开自我催眠。

平庸之恶是否是最大的恶?在诸多信徒的漠视和怂恿之下,一个救子心切的母亲被逼上绝路,当众自刎。陈桂林也最终发现所谓拥有超能力的尊者仅仅是一个骗人的神棍,于是他当着众教徒的面杀掉了尊者,但令他惊讶的是教徒们仍然不为所动,唱着“新造的人”这首歌,仿佛灵魂已不存在,于是陈桂林选择将他们一一枪杀。且不论电影的艺术加工程度,我想电影此时的目的便达到了:为什么陈桂林杀了那么多人,我们仍旧喜欢他,为什么这些教徒手无缚鸡之力,我们却认为杀得好。

因为教徒是平庸之恶的化身,而平庸之恶是指对于显而易见的恶行不加限制,或是直接参与的行为。提出者将恶分为两种,一种为极权主义统治者本身的“极端之恶”,第二种是被统治者或参与者的“平庸之恶”。后者更加可怕,因为它可以凝聚成无穷大的破坏性力量。比如岳飞因莫须有的罪名被判处死刑,朝中大臣集体噤声;纳粹集中营建成,群众大排长龙去“应聘”。对肉眼可见的恶不加以限制甚至参与其中,就会酿成无比悲惨的结局。从这个角度看,陈桂林将尊者的伪



善撕破,枪杀携带平庸之恶病毒的信众,是杜绝恶的膨胀,也让更多人免受邪教的荼毒,

电影以欧亨利式的结尾,告诉我们陈桂林其实没有得肺癌,只是他的医生在临终前为自己修的福报,劝其自首而导演的一出戏罢了。最终陈桂林像故事中的周处一般,浪子回头,平静地接受死刑。

也许在趴在柔软垫子上等待子弹穿膛时,他回忆了所有人生况味。这况味超越了简单的是非,也超过了贪、嗔、痴的境界,最终达到灵魂的不朽。有悔是高尚,无惧是本色,那一刻他分不清自己是陈桂林还是周处,一如史书中刎颈作别的豪客。

(作者系英语专业2202班学生)

书评

在额尔古纳河的右岸

田思宇

母亲;自己尚未出世的孩子,却可以挽救一个因为饥荒偷猎驯鹿、吃撑了的将死的少年;哈谢在弥留之际选择顺遂天意,于是天真快乐一无所知的玛克辛姆,成了唯一一个陪在妮浩身边的孩子;而她的最后一个女儿,逃离了这个被大爱与小爱团团包围着的牢笼,直到她生命的终结。天要那人去,而妮浩却留下了他,她的孩子便因此被献祭。

鲁尼眼中是温存与忧伤,碧蓝的天空之下,是他满怀怜爱的拥抱。他既希望氏族中有一个新萨满,又不愿意自己所爱的人被神灵左右时而遭受肉体上的痛苦。妮浩是她自己、那个明媚又善良的女孩儿,是鲁尼的妻子,是孩子们的母亲,可是她又是氏族的萨满——那个让她的一生都痛苦不堪的身份。作为萨满,她拥有神秘的力量,背负着庇佑氏族的使命。妮浩一次又一次披上神衣、神帽、神裙,手持神鼓,感受生命的律动,亦感受生命的逝去,她可以救所有人,却唯独无法救自己的孩子。她选择、她牺牲,生命和责任之间的关系一点点变得清晰。

而这,只是“我”一生所经历的一个小小的片段。

山有尽头,水无边际。额尔古纳河的水流里承载了太多太多痛与乐、甜与苦:火种的传承、四季的更迭、灵性的驯鹿、充满烟火气的“靠老宝”、拉吉米的欢笑、父母和尼都萨满的爱恨纠葛、带着怨恨和爱的人相守一生的依芙琳、无可奈何离去的哪什杰卡、“开在深山峡谷里的一朵最寂寞的花”——马伊堪……“故事总要有结束的时候,但不是每个人都有尾声的”,额尔古纳河见证了生命的更迭、万物的轮回,见证了鄂温克人为爱而苦、为爱而乐、为大爱的牺牲、为小爱的歌颂,在



“我”岁月的记忆里,那些逝去的生命化作天上的太阳和月亮,照耀着留在额尔古纳河右岸的小路——由族人的脚和驯鹿梅花般的足印踏出的一条条小路,“我”的故事,在继续,我的故事,也在继续。

《额尔古纳河右岸》的作者是迟子建老师,她的文风细腻而悠长,在句句诉说中可以吐出时代的更迭、氏族的兴衰。她说,故乡是催生这部长篇小说发芽、成长的雨露和清风;她说,“我发现春光是一种药,最能给人疗伤”;她说,达玛拉穿着羽毛裙子时,好似身下缀着一片秋天;她说,“我”这一生中见过的河流太多太多,它们有的狭长,有的宽阔,有的弯曲,有的平直;她说,“我”守护着的和“我”一般老的火,是“我”跳动的心……

每一次阅读,都好像走进一个全新的世界,认识新朋友,感受人物的喜怒哀乐。在这里,我结识了一位优秀的作家,和她笔下极富生命力的人物,并感受到了他们难以诉说的命运与轮回。在我声声悲凉的叹息声中,这场穿越百年的鄂温克之旅,也慢慢落下了帷幕。

(作者系大数据管理与应用2301班学生)