

## 随笔

## 鹤发银丝映日月，丹心热血沃新花

成祎豪

“孩子，别哭，有什么事情告诉我。”这句话至今仍在我心头回荡，是我对华坪女高校长张桂梅老师最深刻的印象。张桂梅老师因家庭变故来到云南省华坪县任教。从那时起，她一直致力于教育事业，改变着数千名山区女孩的命运，帮助她们走出大山，实现她们的大学梦想。

张桂梅老师进入大山任教后发现，山区家庭普遍存在重男轻女的观念。在一次家访中，她遇到了一个十几岁的女孩，因贫困问题而辍学，家长想让她嫁人。张桂梅老师极力劝阻，并承诺“学费、生活费都不用你们出”。然而，家长却回答道：“不行，彩礼我们都收了，再说女孩子读那么多书干嘛。”这番话深深地触动了张老师的心，成了她的心病。

面对这样的局面，她萌生了一个大胆的想法：办一所专门为山区女生开设的中学。从2002年到2007年，作为政府认可的优秀教师，张桂梅每年寒暑假都会带着自己的荣誉证书四处奔波，筹措资金。然而，效果并不理想。甚至有人称她为“骗子”，有人放狗咬她。张老师这些年来承受了许多委屈，五年间只筹得1万元，对于建校而言，这个数字简直是不切实际的。然而，一次机会出现了，张

桂梅老师前往北京参加会议，一名记者注意到了她身上已经破旧的裤子，并对她进行了专访。张老师向记者讲述了她的故事和建校的愿望。第二天，《我有一个梦想》一文发表，政府也迅速拨款支持她建校的计划。2008年，华坪女高开学，当时任校长的张老师与其他16名老师一起开始了这项伟大的事业。

华坪女高建校十余年来，已经实现了两千多名大山女孩的求学梦想，本科上线率在丽江地区名列第一。尽管张桂梅老师一生未育，却是山区孩子口中亲切的“阿妈”。她说：“拼尽一切，如今华坪已是我的家。”张桂梅老师以这种方式诠释了无私的母爱。这些年，她走过了十多万里家访路。她曾摔断过肋骨，遭受过重伤，甚至在学生家中也受到过家长的冷眼。然而，张桂梅老师说：“支持我一直的是信仰。”或许，张桂梅老师就是在这十万多里山路中历经磨砺，而她瘦弱的身躯里却拥有着坚不可摧的意志。在2020年，张桂梅老师被评为感动中国年度人物。也许，自从张老师踏入大山的那一刻起，一束希望之光便照进了那些迷茫山区女孩的心中。

苏霍姆林斯基曾经说过：“感情如同肥沃的土壤，知识的种子就播种在这个土壤上。”

张桂梅老师用她瘦小的身躯，托起了上千名女孩的求学梦想。她丝丝银发中映射出日月的光辉，她炽热的信仰耕耘出一片沃土，让山区的女孩们在这里能够自由地成长。她牵着孩子们的手，引领她们走出大山，走向世界的大门。门外，山花烂漫，星光璀璨，未来充满了无限可能。

张桂梅老师是众多杰出教师的代表，他们以自己的生命之光，指引学生前行。他们以身作则，践行着立德树人的理念，将知识转化为光芒，驱散孩子们心中的迷茫和阴霾。幸运地，我在求学之路上遇到了许多优秀的老师。对他们的慷慨付出，我心怀感激之情。怀着对恩师的感激和对未来的美好期待，我相信自己能够走得更远。

在那绚烂的山花中，我们发现了你。自然以风雪来考验你，而你却用歌声来回报。命运将你置于险峰之巅，而你却将芬芳馈赠人间。不畏风雪的侵袭，也无意与春天争斗，你以绽放的生命，向世界彰显你的坚韧与执着。你就是那生长在悬崖峭壁上的桂花，在白雪覆盖的世界里独自绽放的梅花。向时代楷模、七一勋章获得者张桂梅女士致敬。

(作者系机械类2202班学生)

## 副刊

## 春归江南

甘露

风雨夜方阑，  
空庭落叶寒。  
新诗高似雪，  
旧事冷如初。  
满意花枝酒，  
无心草树书。  
一杯聊复尔，  
何必问何如。  
写出江南景，  
诗来更可伶。  
一年春意好，  
几度客愁偏。

(作者系工商管理类2304班学生)

## 古韵新生

甘露

三春风景最佳时，  
开发如今各满枝。  
但见花开应有待，  
不须人折更谁为。  
高台焕发千寻壁，  
古建筑成百尺池。  
黄河古建筑城边，  
开发曾闻古战年。  
风云惨淡龙蛇蛰，  
草木萧条虎豹缠。  
欲问消亡何处是，  
西陵松柏自参天。  
建筑新生或埋灭，  
把握好度是正途。  
只恐东君偏爱惜，  
不教容易又斜阳。

(作者系工商管理类2304班学生)

## 月照关山

王吉

枯酌白发江湖客，  
天山雪满犹未醒。  
素手红尘醉欢颜，  
沧江浮萍伴伶仃。  
东风花落孤星灯，  
西城影残独离亭。  
我借明月三千里，  
三千明月不识卿。

(作者系植物生产类2301班学生)

## 太平将军

李钰璇

关东出相，  
关西出将，  
平羌过塞上，  
河清宴京杭。  
山河壮，  
盛世长

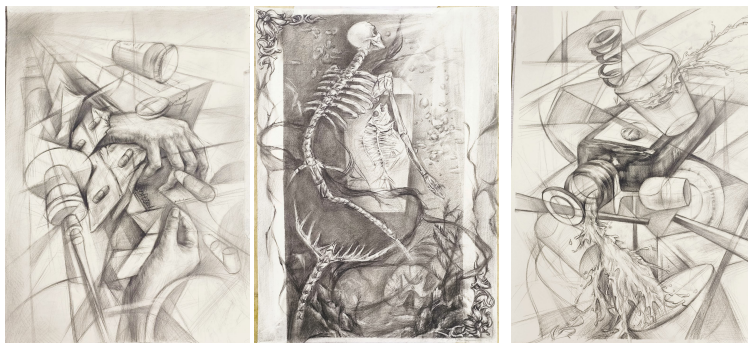
伶人奏，粉衣谋，  
醉烟柳，宴秦楼。  
红妆染面辰时久，  
数不尽风流就

斗不过大月，扶不起阿斗  
(作者系农林经济管理2202班学生)

## 艺术看点

通过对玻璃杯和药盒等日常物品进行的深度解构和重组，能以精细的明暗对比，有效地突出视觉主体，创造出强烈的视觉冲击力。设计的核心思想是探讨自然与人工制品之间的融合，运用独特的手法将这些物品的物理特性转化为具有象征性的图像，从而激发对人与自然、情感的碎裂与再组合等深层次主题的思考。这一设计不仅在审美上呈现了高度的专业性，而且在观念上也具有独特的深度和启示性。

作者：文法学院视传2301李知函



## 微小说

## 童话(一)

李俊波

清晨，冷空气弥漫的山丘上，少年在石屋里的硬石床上醒来。套了草鞋，迷糊中他看见妹妹的摇篮床空着。而木门大开，外面的风呼呼灌进来。

少年光着脚走出去，看见妹妹在下方的井旁打水。每个早上山丘都要起一阵浓浓的雾。

“你怎么不把门关上？”他朝下喊。

妹妹古灵精怪地回答：“防止你睡懒觉，咱们的羊早就醒了。”少年听这话，绕到屋子后面的羊圈那儿，看见两只绵羊正挤在栅栏角落。

后面传来妹妹的声音。“你今天下镇子里送奶吗？”

“你要跟着我吗？”

“你把我送到镇上去，我到克莱米尔家玩，你送完奶就来接我。”

少年看见妹妹把水桶提进屋子里，又抱了一小桶铁奶箱，放在他脚边。

“什么时候你可以抱这么重的东西啦？”少年用手揉揉妹妹的脑袋。“你洗脸了没？快去把鞋穿上。”

妹妹匆匆跑进屋子穿上鞋，少年则下到井旁，打开旁边的木桶，舀起一瓢水喝。他们生活在这座山丘上，居住的石头屋子是爷爷当年亲手搭建的。那时，妹妹刚学步，如今，爷爷已经不在，留下几头羊在羊圈里。他们依靠放羊、挤羊奶来维持生计。自从少年出生以来，他们从未离开过这片土地，日复一日地在山上放羊，然后将羊奶运送到山下。

此时，世界还没睡醒。雾蒙蒙的天，空气冷极了，绿草上挂满露珠，一条小小的路向下延伸。少年看见两个古怪的身影沿着路上来。

身影走近了，是两个穿着奇异服装的男人，少年从没见过这样的装扮，好像马戏团来的一样，但少年也没去过马戏团，只在别人那儿听说过有这么个地方。

其中一个男人朝他稍稍弯腰，礼貌而温和地问了她的名字。

另一个男人则面带微笑地说：“朋友，果然是您，我们俩赶了一天的路，是专程来邀请您的。”

少年没明白他们的意思。

“是国王派我们来的，朋友，国王专程派我们从皇宫赶一天的路前来邀请您。因为国王知道在偏远的山丘上有您这么一位少年，他对您的生活十分好奇，也十分感兴趣，他让我们两位来请您到皇宫里做客。”

“国王！”少年惊呼：“不可思议！”

“请别怀疑，也别拒绝。我们是皇家守卫，马车已在山下等候多时，请您今天就和我们一起乘车到皇宫里去。”

少年欣喜若狂，妹妹这时也来到他身边，他拉住妹妹的手，说：“亲爱的，国王要我去皇宫呢！你看，这两个是皇家守卫，看看他们穿的衣服！我就要上皇宫去了。”

妹妹很困惑：“皇宫是什么地方？”

“我也不清楚，不过去了就知道，你跟我一起去吧，亲爱的。”

妹妹很犹豫，她说：“我想上克莱米尔家玩儿，你要去皇宫，要去多久呢？”

“不知道，我会写信给克莱米尔家，到时候让他们拿给你看，我教过你写信的对不对？你也可以写信给我，但我想用不着你写信我就回来了。”

于是两名皇家守卫和少年下了山，阳光这时才稍稍照亮绿丘。少年头一次看见华丽

的马车，也从没见过这么健壮的马匹。它们身上的毛发光滑油亮，好像给梳过似的。他只在镇上的集市上见过一些又瘦又老的马，它们的尾巴有气无力地垂着，不像马车的马那样优雅。他上了车，两名皇家侍卫给他驾车。他把脸贴在车窗，看见荒原上一些小小的房屋，看见几个村民已经出到地里干活……镇上的风景很快被他看完，接下来的则是他完全不熟悉的风景，一些野马在草地自由驰骋，四蹄飞扬，尾巴甩动，鬃毛随风飘逸。

少年有些害怕又有些期待。马车在中午停下歇了一会儿，接着又继续赶路。他看见了从没见过的城镇，热闹的集市和一些巨大的堡垒。在城门前，他看见士兵端正站在两侧，朝他的马车行礼。马车驶入城门，他被领下车。他见到纷繁复杂的集市，陌生的面孔来来往往，他从没见过这么多人。

他来到了皇宫。他看见了金灿灿的穹顶，又长又宽的台阶和无穷的红地毯，还有穿着奇装异服的人正站在两旁欢迎他。

国王接见他，说：“亲爱的朋友，只有伟大的人才甘心于简单的生活，像你一样的年轻人居然愿意生活在那么冷清的地方，这使我非常敬佩。我把你请来，特地请求你成为我的朋友，成为这一国之君的朋友。”

少年欣喜地答应了。这天，皇宫里为他设下宴席，他吃到了无与伦比的美味。他换上了和旁人一样的奇装异服，上面的金子闪闪发光。夜晚，他学着别人喝酒，他从没尝过酒，因此很快醉了。接着，他被送到安排好的房间，那里的床又软又舒适。

(作者系社会学2301班学生)