

徐超：“学外之学”与创新思维

1 引言

“学外之学”和创新思维，是我长期以来思考的话题。促使我思考主要有两个方面的因素：从近处说，是因为近十年来的形势。往远处说，就是“钱学森之问”。

从近处说，第一，习近平总书记2013年11月26日明确提出“推进实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的重要指示以来，这个话题越来越受到重视。

第二，党的二十大以来，习近平总书记多次提到“新质生产力”，最近在政治局集体学习时又强调，“必须继续做好创新这篇文章，推动新质生产力加快发展”。作为新质生产力中的人，创新思维当然十分重要。

第三，教育现状中尚存弊端。世界上没有一个相同的脑袋，从这个角度看，富有个性的创造应该是人的本能，但由于“习得”往往量模仿，所以人的创造性人往往被忽视甚至被扼杀了。

第四，新文科理论与实践的热议。近日我看到徐飞先生有一篇论述新文科的文章《新文科“新”在哪里》，2024年2月28日《湖南日报》，它引用了美国最负盛名的管理学大师托马斯·彼得斯令人震撼的一句话，这句话就是“要么创新，要么死亡”。由此我想到世界各国愈演愈烈的高科技竞争，以及一些国家愈演愈烈的高科技封锁，因而觉得，创新对我们国家来说，比历史上任何时候都显得更加重要。

鉴于上述种种情势，再加上一个“往远处说”，就想把我关于“学外之学”与创新思维的一些思考，与各位作一个简单的交流，希望得到各位指教。

从我退休以后做的一些事谈起。我说的这些事，主要是指偏向于“学外之学”或“学外之事”的那种。我的思路是，让大家看看我做的这些事，是不是有点儿特色，再进一步探讨一下创新思维与创新能力培养的问题。

2 我退休以后做的一些事

为什么先说退休以后的事？因为退休以后做事，大家可能有些宽容，对含金量的要求不那么高，因此可以少遭诟病。时间，从最近往前倒过来谈。

(1)“斯文在兹”中华优秀传统文化大型图文展览。这个展览，我从2023年第一天做起，一个人(装裱除外)，8个月，做出展品600多个版面，分9个专题。我希望观者不光是欣赏到展品的表层表象，更希望能透过表层表象，看到其背后的文化，背后的设计理念，背后的创意。比如展品设计，因为要求展品轻便、经济和多用途，就选用了亚克力板，把它做成线装书的形式，其单页可用于墙壁补白，整体或部分可用于专题展览。“线装书”每一页的上端有二孔以便悬挂或固定，平时则可以装订为“线装书”翻阅(右侧四孔穿线装订，左侧“书口”注明所载内容)，这可能是前所未有的展品形式。(详细情况请参看《山东大学报》的报道)

(2)“迎春微型书法展”。春节前做成成品10块版面，9个专题，收微型作品近50件，截纸、设计、想词、书写、装裱，皆一人之力。这里也简单说一下设计理念，如第一版面，最上面悬挂的是有五种金文“福”字的灯笼。“灯”谐音“登”，五个灯笼连挂，寓意“五福连连”。第二版面的“五育并圆”，最上面是金文“德智体美劳”五字为“五育”。为什么加上“劳”？因为我认为，劳动是获取智慧、获取创新思维的源泉，同时也能培养艰苦奋斗的品质。中间是金文“博学、审问、慎思、明辨、笃行、创造”，前五个词出自《礼记》的《中庸》篇，第六个词“创造”是作者增补，目的是突出我的这个主题。我认为，学习最终还是要落实到创造上。这个版面的主题，体现了我的教育理念。

(3)2023年还完成了《中国传统语言文字学》三版和《崂山雅集》再版的出版。其中《中国传统语言文字学》，1996年纳入“山东大学文史书系”第一辑出版，繁体字版本1998年在台湾省出版，2023年列入“高等学校中文一流学科参考教材”出版，共12个印次，先后荣获8个奖项。

(4)春节前为山东大学出版社设计了《山大福到》的春节礼品袋。这是一个大众化的文创产品，体现文化为大众服务的方向。

(5)2022年由中华书局出版了《古汉语通解500例》。因为这是我从事中国传统语言文字学专业跨入古文字学领域写的书，所以它一定融入了我许多独特的关注点，其内容几乎涵盖了古代汉语的全部知识领域，体现了我对汉语言文字现象更深层次思考。

(6)2021年由广西人民出版社出版了《大美汉字》。这部书有两大创新点：一是总体结构的独特设计和独特的写法。二是单字书法一字一个页码，加印章，使它成为一件完整的书法作品。该书被评为2022年度“最美的书”。(详见《山东大学报》访谈稿《〈大美汉字〉，美在哪里》)

(7)2021年由山东大学出版社出版了120年校庆用书《纸上翻香——山东大学百廿校庆纪念花笺》和《介尔景福》宣纸笺谱，二书皆有明显特色。

(8)2021年由山东省邮政集团出版了《书道文心》明信片。它实际就是一部微型书法作品集。

(9)2019年由济南出版社出版了《宋诗集泉》。它以“泉”为主题，每联都含一个“泉”字，其词句取自我的旧作《宋诗集句》。为了与济南72泉相应，共选用72联，并用行书写于花笺，一笺一联，彩色印刷，原样大小影印，繁体竖排，宣纸印刷，线装函箱，赋予尽可能多的传统文化艺术元素。除了线装书以外，还出版了简装的折页本。作为济南国际泉水节和济南国际泉水联盟会议礼品用书，得到与会代表的广泛欢迎。

(10)2014年由中华书局出版了《对联艺术》。该书内容



徐超，山东大学文学院教授、博士生导师，山东大学书法艺术研究中心主任。

多为我自己的研究或创作成果，它的最大特点是把语言、文学、书法的知识融合在一本书里，把理论与实践结合在一本书里。

(11)2011年由泰山出版社出版了山东大学110年校庆礼品书《崂山雅集》——蒋维崧与他的书法篆刻艺术(初版)，它记录了山东大学学科建设中段前古人的历史。该书所有装帧，包括图片大小、位置、字体、字号、颜色以及纸张等等，都出自我的设计。

(12)2021年为国际教育院传统文化体验基地校庆专题展提供了《千秋利君》与《众芳芬》两个专题拓片资料140余种，我对其中的每个文字瓦当都从文字、书法和文化三个角度进行了阐述，这种做法对瓦文研究具有开创性意义。

(13)2021年撰写了《四杯水——四题通百科，一文“文”化天下》。这是我从事传统文化体验基地撰写的一个演讲稿。所谓“四杯水”就是：铭文中的智慧，瓦当上的祝福，铜镜上的故事，铜镜上的文墨。其中收集的图片有一千几百张，都是我用电脑一一拷贝到文档里的。

(14)还有，我与刘海宇教授长期合作的《青铜文献30讲》(暂定名)即将完成定稿。这是一部学术性著作。此作不能确定何时能够出版，设计作为历史性劳动成果，附记于此。巧了，退休14年，正好14岁。

顺便解释一下我的字号与斋号。我年轻时意不在此，“超”故字“退之”；中年以后有所思虑，故字“退之”；老年则不问过去，故字“由之”，而“徐”则是恒则。我的斋号叫“三摩帝”书室，“三摩帝”听起来就是“三亩地”，我就是“三亩地”里耕作的“一介农夫”。哪“三亩地”？读书、教书、写字，是三亩地。学问、艺术、教育，也是。当然，这些皆是一种“别解”罢了，其实也可谓“三摩帝”，亦即“三昧”。其正解是入静入定，与此相应，我的斋号还叫“静斋”和“三藏堂”(《庄子》里讲天地人三籁，但“三籁”不见于群书)。其实我地无半亩，房无三间，上述云云，精神家园而已。

以上所谈，都不是多么高明的创造，但其中显示出来的创新意识，应该有一点积极意义。从于教育角度思考，我觉得，这种创新意识可能与我的成长环境、成长样式以及随之形成的兴趣爱好有关。下面主要谈谈与此相关的两个话题以及我的粗浅认识。

4 我的个性发展样式：兴趣·动手·创造

世界上没有两个完全相同的人生，个性化发展最终决定了每个人的不同人生。描写我的个性发展样式，我用了三个主题词叫兴趣、动手、创造。意思是说，兴趣能指引动手，动手手的创造，由此形成了自己个性化的发展样式。

(1)大学期间的“学外”兴趣

“文化大革命”中，前军学者“寻常看不见，偶尔露峥嵘”的各种“绝招”，通过大字报、黑板报这些媒介在校园大放异彩，给了学生们无法抗拒的吸引力，各种学习兴趣随之高涨如潮，其中最吸引学生兴趣的，大多是诗词、书法、绘画、篆刻一类学外之学。我虽然后来毫无成就，但当时称得上是一流的学习积极分子。当时书法出版极为罕见，我们就找来钢板、蜡纸、油印机，选择古代经典字帖，自刻自印。美术馆、展览馆、博物馆的各种展览，不管门类流派，只要有可能，我们都会呼朋而去。那个时候的风气是，社会上凡有重大活动，各大商场都会布置一新。这是我们学习设计的大好机会，我甚至会一个人骑车穿街走巷，去观摩学习，好的还会在笔记本上模拟梗概。

出版物上的诗文书画等，我也会仔细收集、整理、剪贴成册。我还经常一个人到教师家属院翻拣垃圾堆，目标主要是废弃信封上的文化，如邮票、插图之类，我会剪贴后按类保存，有些甚至保存至今。

虽然做的这些事不登大雅之堂，但我还是从中得到了许多乐趣。能够说明我对此确有兴趣的一个证据是，在我毕业分配前夕，中国革命历史博物馆(即今国家博物馆)人事部门曾派人到北京师范大学中文系，通过组织考察过。我是博物馆展览部要人。展览部要人，显然是想要办展览的人，大概有人推荐我，但最终没有去成。

(2)自己动手的习惯

1972年我分配到辽宁省丹东市中学当教师。那时候，带学生下农村下工厂是常事，虽然对教师没有要求，但对各工、农、兵，总是沉醉其中，比如汽车改装厂的木工、钳工、泥工，丝绸印染厂的丝绸花设计、印染，报社和印刷厂的排版、印刷，我学习都很投入。回到家里，无所适其

技，但也总想借机“发挥”一下。比如东北人家的炕桌一般都是方的或圆的，我非要动手做一个鸭蛋圆的。没有书桌，就自己做一个。东北人家的火炕太热，南方人受不了，我就把炕面石板板平，顺道多加几道弯儿，土层加厚，这样的炕面温度较低而均匀，保温更能持久。诸如此类的“创举”很多。

我非常喜欢毛泽东主席的两句话，叫做“世上无难事，只要肯登攀”。不过我做的事都渺小而不需要“登攀”，所以我就说“只要肯去做”，就是凡是自己能做的事，就一定自己动手。自己动手的第一个好处，是能培养开发智力、克服困难的毅力。最简单的例子是给自己理发。我1966年中学毕业后坚持了许多年。难一点的，比如在一二百斤的大写字台的8条腿下面，垫上8块10厘米见方的木块，这个难度比大吧？但我一个人一个中午搞定。这可以说是个“极端案例”，闻者难以置信，他们不知道，其实我不过是巧用了简单的杠杆原理而已。(下转F版)



徐超教授为博士生讲课



徐超教授捐赠给文学院图书馆的图书