

山东大学趵突泉校区(原齐鲁大学校园),校门即校友门,坐南朝北,是趵突泉校区的标志性建筑。一百年来,校友门见证并记录着齐鲁大学校园的演变历史。正面匾额的校名几经更迭,由齐鲁大学、山东医学院、山东医科大学,到山东大学趵突泉校区,现在加挂了“齐鲁医学院”的院牌。

古老的校友门,是一道独特的风景线,经常有行人驻足欣赏、拍摄。2013年5月,国家在校友门南面路西立了一座石碑,上面的红字镌刻着“原齐鲁大学近现代建筑群”(包括校友门),国务院核定为“全国文物保护单位”。

校友门始建于1924年6月17日,由齐鲁大学千名毕业生为纪念齐鲁大学60年华诞(齐大肇始登州文会馆的前身登州医学堂创建于1864年)捐款2000银元而建成,因而被称为“校友门”。

由于当时齐大校园内已建成的房屋基本上都是中国传统式或中西合璧式,所以校友门也设计为一座飞檐拱形的中国传统三间三合院式牌楼样的石牌坊,与院内整体建筑和谐统一。牌楼的主门顶较高,两侧门顶稍矮,形成一个“山”字形,门楣下,中间是双扇大门,两侧单扇小门走人和自行车,均是铁栅栏门向里开,牌楼至今保存完好,但支撑的四根立柱,却是典型的现代建筑,是后期历经修缮维护的结果。

当时校友门上的匾额大字“齐鲁大学”,是由时任民国总统府秘书、清末状元、潍县著名书法家王寿彭题写。正(北)面题写的“齐鲁大学”,背(南)面写的“校友门”等,字体正楷端庄、浑厚大气,金字黑底,格外典雅。王寿彭于1926年被委任山东省教育厅厅长,兼山东大学校长,对山东省的文化教育事业有积极的推动作用。

2000年6月,山东大学、山东医科大学、山东大学与原

齐鲁大学校友门

齐鲁医院 田道正

山东大学合并为新山东大学后,为了妥善保护校友门,关闭了下面的四扇铁门,两侧安装了现代化的伸缩门。2021年抗击新冠疫情期间,又加装了智能化门卫系统。

有人问,齐鲁大学不是1917年建成开学的吗,为什么等了七年才建校门呢?

此事说来话长。据书记记载,1912年,经民国第一任山东都督周自齐批准,大学董事会用英、美两国教会筹集的资金200多万美元,名为永租,实为强租,分片购买到南圩子城墙外,通过新建门与刚建成的医学堂相毗的74英亩(合600余亩)土地,开始建设大学的新校舍。英方在资金使用与职务安排各方面存在不同意见,最终引发了矛盾冲突。路思义原是登州文会馆的物理学教师,很有远见卓识,办事能力又强。他早就主张与美国教会合作办大学,又主张到省城济南办学。因此大学董事会决定在济南建校后,他很兴奋,表现特别积极。尤其是任命他为建校委员会主席后,他多次回国募集资金,并举家由潍县迁到济南,住在新建成的医学堂宿舍里,亲自监督工程施工。1917年4月,当他最后一次募集资金回到济南,发现他募集的专款专用资金被挪用他,曾被大期担任的校长一职被英国籍神学教授卜道成争去,加上其

它的积怨,愤而辞职,到北京基督教教育会工作。1919年,路思义被燕京大学校长司徒雷登聘为副校长,他用募集的那些善款给燕大盖了一座富丽堂皇的图书馆大楼。

大学校园原来拟建30座教授别墅,只建成13座;拟建1000间男生宿舍,只建成400间(后称“四百号院”),就因为资金缺乏而停建。所以校门和围墙更没法修建了,只好在校园周围栽种些洋槐树,埋了些木桩,用铁蒺藜一拦,就算围墙了;当时所谓的“校门”,就在对着南圩子城墙新建门的地方,盖了间小屋算是门房,用铁蒺藜开了个木架了活动门。因为铁蒺藜稀薄,到处可以出入,故那时的学生间有句玩笑话:“齐大出入真自由,三百六十度皆门也。”

中华人民共和国成立后,济南的南圩子城墙被拆除,建成宽敞繁华的文化西路。建于原医学堂院内的齐鲁医院开辟了南门,与校友门成了对门的近邻。许多国内外朋友慕名来参观原齐鲁大学校园的老建筑,笔者因



熟悉齐大历史多次担任向导接待,总是首先向贵宾们介绍校友门的故事。

笔者在1957年考入山东医学院,就和校友门结下不解之缘,至67年。2008年,齐鲁医院专家公寓建成第一座高层宿舍,笔者自学校西村迁入,而校友门正在此宿舍区的斜对面,站在家里的南窗边,看到熟悉的校友门就在眼前,喜不自胜。

(作者系山东大学齐鲁医院退休教授,现任齐鲁医学史馆顾问)

徐超教授微型书法展

书法展说明

(一)五福连登

最上面是悬挂连写有五种金文“福”字的灯笼。“灯”谐音“登”,五个灯笼连挂,寓意“五福连登”。中间部分的两侧,是行书对联“春节迎来春气象,老年抖擞龙精神”。中为两幅行书立轴,写了两句“春在诗”“律转鸿钧佳气爽,厚唐教击乐融融;不须迎向东邻去,春在千门万户中”“尽日寻春不见春,芒鞋踏遍陇头云;归来笑拈梅花嗅,春在枝头已十分”。最下面是八枚区图,选自作者为120年校庆创作、出版的《纸上飘香》。原因为作者自绘,此处用宜纸打印。作品意在表现春满人间、福满山大的主题。

(二)五育并圆

最上面是金文“德智体美劳”五字,作者把它定为“五育”,外框呈椭圆形,一是因为椭圆形空间适合书法布白,二是以椭圆谐音“安圆”。下面两侧是行书对联“学术艺术,原非二木;心花文花,本是一花”,这是作者为“斯文在兹”展览而创作。中间是金文“博学、审问、慎思、明辨、笃行、创造”,前五个词出自《礼记》的《中庸》,“创造”是作者增加的,目的是突出作者的教育理念。作品意在强调全面发展。

(三)千古宏愿

上面是仿汉瓦刻石“永受嘉福”。下面是一幅金文作品,文辞选自《尚书》里的《尧典》篇。这几句话可称之为上古先贤的治国大纲,作者把它定为“唐虞宏旨”,释曰:“尧明俊德,以亲九族。九族既睦,平章百姓。百姓昭明,协和万邦。”作品意在表现万邦协和、造福天下的愿望。

(四)九园联珠

行书对联“内修德业,西邻聘突,东有者新本都,曾经三校合璧;远通威海,再登青岛,近揽龙山片区,且看九园联珠”。这是作者为120年校庆撰写的对联。书写形式叫龙门对。作品意在祝福山大龙年跳龙门的展展前景。

(五)古贤情怀

上面是行书小扇面,上书自集宋人句“流水泉石奏,心事水云知”,下为行书四条屏《岳阳楼记》。作品意在赞美古贤“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的伟大情怀。

(六)宋诗集句

“泰山不碍目,大道无端倪”“远目穷千里,寸心积万思”“多著太平策,力耕溪上田”“爱书疑有癖,劝学最留情”“僻坐治孤学,结果占近林”“欲尔真趣得,开卷此心清”“凿石分流水,开帘揖远峰”“虚心叩至道,引手攀飞星”。文辞主要来自从业和治学的思想。

中间一行从右往左分别是:(1)仿汉鸡鸣鸟印;(2)兰草鸟形印;(3)“延年”印,四周为四神;(4)鱼鹿街鱼图章印;(5)金鱼游乐鸟形印;(6)双羊鸟形印。六件都是作者早年的篆刻或刻石。

(七)并蒂双联

所谓“并蒂联”,即两副结构、意义或意境相近的对联的组合。最初作者是为了创造一个新的书法形式:两副对联像张开的蝴蝶标本,对称分布于两侧,中央落款,所以作者给它起个名字叫“并蒂联”或“珠璧联”。作为一种新形式,作者把它当作一种游戏。这联的四副分别是“作吏能无少烦恼,论文常有布衣心。计利当计天下利,求名应求万世名。”“凤标想见瑞台鹤,诗韵如闻瀑水琴。清气欲浮金翡翠,墨香常护玉蟾蜍。”“读书心细丝抽茧,炼句功深石补天。谈诗客至风生座,泼墨人归月透帘。”“聚六一居士所好,得九二幽人之真。剪一片白云补衲,邀半轮明月看经”。中间一行六件也都是作者的篆刻或刻石,从右往左分别是:(1)“徐超”朱文私印;(2)鸡的鸟形印;(3)“山东大学百廿华诞”印;(4)“恩墨主人”印;(5)“盐城人”印;(6)“徐超”仿汉白文印。除了“山东大学百廿华诞”印为山东大学120年校庆所刻外,其他都是作者年轻时候的作品。

(八)论学三品

圆形扇面行书“德润身”,语出《礼记》的《中庸》。行书对联“合游息藏皆皆是学,通阴阳造化谓之文”“秉德而和,辞成律律;宗经溯史,学有源流”。作品侧重论学。

(九)行者无疆

上面圆形扇面行书“行者无疆”,意在鼓励行动。下面是两幅行书,一幅是“金子沙里得,玉向石中求”,讲得道的途径。一幅是“去我鼻上尘,若其挥却斤”,意思是请你拿起斧头,帮我削去鼻子上的白灰,表现了作者强烈希望得到批评指教的心愿。



(一)五福连登



(二)五育并圆



(三)千古宏愿



(四)九园联珠



(五)古贤情怀



(六)宋诗集句



(七)并蒂双联



(八)论学三品



(九)行者无疆