

## 我校举办成渝地区双城经济圈“政企校联动”一体化培养高端英语人才研讨会

本报讯 3月29日下午,成渝地区双城经济圈“政企校联动”一体化培养高端英语人才研讨会在我校图书馆学术报告厅成功举行。

本次活动由我校英语学院、教务处、研究生院(学科建设办公室)、招生就业处、重庆市普通本科高等学校外国语言文学类专业教学指导委员会、重庆市普通本科高校外语教育创新发展研究中心、《习近平谈治国理政》多语种版本“三进”工作虚拟教研室、“理解当代中国”英语类课程虚拟教研室共同筹办。

重庆教育委员会高教处领导李翔、重庆市沙坪坝区文化和旅游发展委员会副主任陈维薇、四川外国语大学重庆科学城中学校党委书记陈炜、上海律通翻译有限公司董事长郭泓、四川外国语大学英语学院院长赵永峰在研讨会上发表致辞。

李翔提出,希望通过政府引导、企业合作和高校创新,构建“高校+政府+企业”协同育人模式,培养具有国际视野和跨文化沟通能力的复合型英语人才,为“成渝地区双城经济圈”发展注入强劲动力。陈维薇指出,面对新时代挑战,我们通过深化“政企校”合作,促进英语人才要素流动,构建协同育人新格局,以

推动成渝地区英语人才工作的高质量发展。赵永峰在致辞中表示,希望与各单位携手努力,聚焦培养既能讲好中国故事,又能参与全球治理的高素质复合型英语创新人才。

随后,与会企事业单位与四川外国语大学进行了实习实践基地的签约授牌,并围绕“人工智能背景下英语高端人才培养模式研究”“成渝地区双城经济圈”英语人才培养的区域联动模式研究”“政府管理视角下的英语人才培养资源的配置研究”“新形势下的基础教育对英语人才的学历要求与胜任力挑战”“全球化背景下‘英语+’高层次人才培养路径研究”“新时代商

务英语类人才培养策略研究”“产教融合背景下国际化英语人才培养模式研究”“产教结合助力国际化英语人才高质量就业实践与探索”“企业视角下的高校英语人才输出与可持续发展”“校企合作育人模式下英语人才培养与就业能力提升新思考”十个分议题展开交流探讨。

重庆高新区教育事务中心英语教研员于海洋先生在会议中做主报告,提出要适应新机遇带来的挑战,实现英语教育与培养学生学习素养紧密联系,全面关注学生的未来和谐发展。

随后,各与会单位代表上台分享经验,并表达对人才的迫切需求。会议强调“政企校”人才

培养路径已成为成渝地区双城经济圈英语人才工作高质量发展的关键。人才是发展的基础,英语学院借此机遇提出建设“政企校”英语人才一体化培养方案,加强与各单位的联系合作,有效整合成渝地区双城经济圈的教育和人才资源,为高校、政府和企事业单位搭建更高效便捷的沟通平台。

我校副校长严功军在闭幕辞中提出了对“政企校”一体化合作方式的殷切希望,并表示,四川外国语大学将加强落实立德树人根本任务,不断强化人才培养过程管理,以平台资源、师资队伍、管理制度为依托,助力科学研究、社会服务、国际交流、文化传承,让高校与企业、政府等相关部门建立更紧密的合作关系,为学生提供更多实习和就业机会,促进学校与社会的深度融合。

研讨会的召开有力拓宽了政企校人才培养视野,促进建立健全合作育人机制、实施各方面协同创新。英语学院将紧跟国家重点战略部署,着力打造成渝科教共同体,培养高素质、复合型外语人才,整体推动人才流动与科教资源共建共享,奋力开创高质量一体化发展新局面,助力成渝地区双城经济圈发展。

(文/图:英语学院)



## 四川美术学院副院长 焦兴涛教授做客我校名师讲堂

本报讯 3月19日下午,四川美术学院副院长、全国政协第十四届委员、中国雕塑学会副会长焦兴涛教授应邀做客我校名师讲堂,作了题为《传承创新与艺术的价值》的讲座。我校副校长王仁强教授主持讲座,两百余名师生聆听了讲座。

讲座伊始,焦兴涛教授介绍重庆近现代美术发展,结合具体的经典美术作品,展现出中国艺术的独特之处和艺术家创作时的思考,阐明艺术与时代相结合的深刻思考。他以罗中立先生的油画作品《父亲》、他自己获得雕塑金奖的《烈焰青春》等作品为例,带领听众解读了艺术魅力背后的密码。接着,焦兴涛运用大量生动的案例,分两方面来展现了艺术如何参与社会生活。一方面,艺术可以塑造城市精神。艺术与城市可以构成一个整体,带来美的冲击力。另一方面,艺术可以赋能乡村振兴。焦兴涛教授结合自己有趣的艺术创造经历,展现了艺术与乡村结合的可能。最后,他还探讨了经典与时代的关系,审美创新与美美与共的集体审美意识的关系。他紧扣主题,强调了“他乡遇故知”的意料之外能带来不期而遇的惊喜审美。同时,艺术作品的创新来自于艺术家的独到思维,而美育则是创造性转化和创新性发展的结合。

王仁强高度肯定焦兴涛教授的讲座,殷切期待两校加强交流合作,达到美美与共、美美与共。(科研处)

## 戈卢布科夫教授为我校师生 讲授校内线下系列课程

本报讯 3月27日,我校俄语学院“巴渝学者计划”讲座教授——莫斯科国立大学语文系教授米哈伊尔·米哈伊洛维奇·戈卢布科夫以“20世纪俄罗斯文学发展的基本规律”为主题,完成了为期1个月的系列课程。

戈卢布科夫教授在一个月32学时的系列课程中结合自身丰富的研究经验和深厚的学术造诣,围绕俄罗斯文学在20世纪和当代的发展历程展开探讨。他重点介绍了20世纪和当代俄罗斯文学的代表作品、流派风格以及作家思想,深入剖析其背后蕴含的文化内涵和时代精神,引领师生对俄罗斯文学的发展规律有更深刻的认识和理解。戈卢布科夫教授就当代俄罗斯文学的开始时间与阶段划分、兴起于20世纪的俄罗斯三个文学子系统(官方文学、侨民文学和潜流文学)、俄罗斯后现代主义文学的衰落等议题进行例证分析,同时他也根据自身对于当代俄罗斯文学的研究提出了思考。通过这次系列课程,他希望能够与四川外国语大学的师生们分享俄罗斯文学发展的基本规律,引领他们深入了解俄罗斯文学的精髓和内涵。师生们表示,这一系列讲座受大家开阔了眼界,提升了学术修养,再次激发了大家对俄罗斯文学的热爱和探索精神。

讲座结束后,俄语学院院长徐曼琳教授亲自为米哈伊尔·米哈伊洛维奇·戈卢布科夫教授颁发了重庆市教委“巴渝学者计划”讲座教授聘书。

(俄语学院)

## 卢波一行赴石柱县看望慰问学校第九届研究生支教团成员

本报讯 3月27日至28日,副校长卢波带领校团委负责人、相关二级学院团总支书记及往届支教团学生代表一行前往石柱县调研并看望慰问我校第九届研究生支教团成员。

27日上午,卢波副校长一行实地走访石柱回龙中学,了解研支团成员的工作和生活环境,走进课堂旁听并在课后为回龙中学的孩子们送上了学习物资。

随后的座谈会上,川外第九届研究生支教团团长汇报了支教以来的教学及工作情况,研支团成员依次作交流发言并分享感悟。回龙中学党总支书记张维淑以“更亮眼”“更到位”“更精彩”总结了研支团成员在回龙中学的服务情况。石柱县委副书记王凡鹏高度肯定了川外研究生支教团的敬业精神,希望与川外加强校地合作,共促人

才培养。

卢波表示,将不断加强研支团整体队伍建设,提升川外研支团的教学水平与能力,并对支教团成员寄予希望:一是要扎根石柱,做好本职工作,全面贯彻党的教育方针,同时与石柱教育紧密结合,做到以德育心、以智慧心、以体强心、以美润心、以劳健身。二是要坚持不懈,不负使命,不断增强责任感与使命感,配合好支教学校的各项工作,不负重托,善始善终。三是要虚心学习,心无旁骛奋进拼搏,发挥专业特长,结合自身特色,切实提升教育教学水平,在学习实践中

提升综合素质,为服务地教育事业贡献青春力量。

(文/图:校团委)



提到巴西,跳入国人脑海的高频词汇极有可能是桑巴、足球、热情似火、烤肉、超模。当然,还有令人头痛的治安和遍布市中心大大小小的贫民窟。但是,真正的巴西特性到底是什么?我想可能连巴西人自己都说不清楚,这在学术界也是极具争议的事情。

1500年4月22日,葡萄牙人佩德罗·阿尔瓦罗斯·加布拉率领的船队登陆巴西(今巴西伊阿州),自此直到1822年,葡萄牙人开始了对巴西长达三百多年的殖民统治。巴西被殖民的命运在1808年出现了转机,因为拿破仑一世施行的“大陆封锁”政策,不想得罪法兰西帝国和贸易伙伴英国的葡萄牙国王若昂六世索性带着整个王室迁居殖民地巴西。1808—1821年,巴西在政治、经济、文化等方面都得到了显著的发展。葡萄牙王室对巴西的重视和一

## 唐思娟:《巴西文学经典中的国家认同构建研究》

系列改革也让他变得越来越不那么像殖民地。1822年,因葡萄牙接连不断发生内乱,若昂六世随之回到葡萄牙平定风波。但是他的儿子佩德罗亲王不顾若昂六世的数次召回,毅然决定留在巴西,并于1822年9月7日发表《伊皮兰加宣言》,宣布巴西独立。

在巴西成立之初,各个种族之间的矛盾已然十分激烈,巴西本土的印第安人,入侵巴西的欧洲白人以及白人带去的黑人奴隶,将自己的种族作为感情的投射和忠诚的目标,为各自谋求特殊的群体利益。以白人为主导所形成的不平等的制度进一步激化了不同种族之间的矛盾。可以说,在那个时候他们根本不具备国家意识,所以更谈不上国家认同。但是随着巴西的独立,一些巴西的精英分子,尤其是一些文学家开始通过文学作品探寻巴西国家认同的可能性。正如巴西文学研究领域的顶级权威之一福特·哈德曼在北京大学的公开讲座中提到的

那样,他认为:文学是构造一个民族、国家的隐形手段之一。肯定了文学在国家认同研究中的重要作用。

基于以上,编者结合巴西文学发展的脉络以及巴西教育部、巴西文学院的重要书目推介,主要选取了《瓜拉尼人》《伊拉塞玛》《姆拉托》《迦南》《书记伊萨亚斯·卡米尼亚的回忆》《玻璃卡尔·夸莱斯马的悲惨结局》《腹地》《马库奈伊玛》《味似丁香,色如肉桂》等十部巴西经典文学作品作为赏析素材。作品从浪漫主义时期开始,经现实主义时期、先现代主义时期,再到现代主义时期,通过对不同时期代表作品中人物、主旨、情节的赏析,我们试图探究巴西文学经典中的国家认同构建进程。

“巴西性(Brasilidade)”到底是什么很难给予一个准确的答案。但是,我们或许可以从巴西文学家的笔下窥见巴西的国家认同构建进程。历史上,巴西的国家认同构建进程

并不顺利,也极具争议。从最初浪漫主义时期,人们渴望从美洲本土意识中强调巴西性,但是作品中却直接将黑人排除在外;到现实主义时期,人们开始猛烈抨击种族偏见的问题;再到先现代主义时期,作家通过巴西民族主义圣经《腹地》开始描写并正视印第安人、黑人、白人以及混血人群的历史进程;到了现代主义时期,有不少对巴西的国家认同构建持悲观态度的学者,他们普遍认为巴西的国家认同几乎是不存在的,并且对欧洲文化之外的其他外来文化存有偏见,认为巴西土地上,因为有原住民和非洲移民两种不同文化的存在,故无法和欧洲精英所代表的更为高等的、受过良好教育的、更为纯粹的文化相融合。但是,在现代主义时期,马里奥·德·安德拉德、奥斯沃尔德等一批作家、学者认为巴西混血人群不再是低劣的,更不是种族融合的绊脚石。相反,真正的巴西性植根于种族融

合所带来的差异性之中。巴西的文明包容了这片土地上的各种文明,造就了一种前无古人的新文明。

作者简介:唐思娟,四川外国语大学西方语言文学学院葡萄牙语专业教师,副教授。巴西圣保罗大学葡萄牙语研究科学委员会研究员,研究方向为葡萄牙语教学和巴西国别研究,译有《巴西贸易法》(厦门大学出版社)、《中国历史-初二(下)》(人民教育出版社)、主持编写教材《葡萄牙语初级听力(1)》。主持或参与校级、市级、国家级科研项目十余项,在国内外权威期刊发表学术论文数篇,多次受邀担任《当代教育杂志(巴西)》等国际期刊审稿人。

