



外卖 摄影 杨斯洪(融媒体中心)

《梓州郡县兜率寺浮图碑》中云：“仙娥去月，旅方静而忘归；宝婺辞星，攀圆挡而未返。”婺女之星，空灵皎皎；《正字通》中说：“嫿，巧笑姿也。”有一美人，嫣然一笑。婺女街定是这嘉州古城中，那片璀璨的婺女星海，而小屋则是其中最亮的一颗。

我认为这大概就是最具诗意的解释，有关婺女街，有关小屋里的。

再次踏上对称的七步梯，是在两年前六月的一个下午。一步两步，耳畔间是悠悠的、舒缓的曲调，似乎又夹杂着风铃的叮当脆响，玻璃窗上隐隐看得见自己的身影，木门虚掩着，泛黄的灯光，书卷的墨香，还有淡淡的茶香从里面传来。

还记得初来时的惊喜：原来在如此嘈杂的花鸟鱼市场，还有一个如此诗意的小屋。可就是这简简单单的小屋里，却有许许多多不为人知的诗意与宁静……

尘封的往事

“几年前，婺女街64号。这里还不叫小屋，它叫文瀚书店。它的主人也不是现在的主人，而是一位名为王晓庄的长者。先生是一位有学识、低调的人物。经营了多年的书店，渐渐有了情怀，着实也‘宠’住了一批同样有情怀的人。”书店中的一位管理员如是说。

在接下来的交谈中，我了解到更多关于书店的往事。

比如王晓庄，也就是那位老人。他过去常常在这里练字作画，从他那充满苍劲的字迹与淡色晕染的画墨中，仿佛看见了“一身诗意千寻瀑”——可以如此形容那位在这里经营了18年的先生。

可是，那位文瀚书店的四月天，却因为身体以及其他种种原因，不得不离开。

恰巧遇见了来买书的武叶，大抵就是冥冥之中的注定吧！老先生的情怀得到了延续，书店保留了下来，武叶就这样成了书店的老板。他和一位名叫李蓉的女士一起经营起了书店。

第一次在来到小屋里待了几小时离开后，自己就马不停蹄地搜集了许多关于小屋的资料。其中，有一个人的名字突兀地映入了眼帘，引起了注意。他叫李宗智，是一个喜爱雕刻的乐山师范学院的大三学生，当然这是很多年前的介绍了。他的技艺被书店的老板看好，于是小屋里就有了他雕刻的书签。但是当第二次来到书店问起这个人时，很遗憾，没有书签，更没有他的消息。

不过，转念一想，这是岁月的错过。尘封的

钟校

诗意的栖息

婺女街小屋里

往事，不经意间被提起，是否还记得？至少，曾经他们栖息于此；至少，现在可以掀开往事的帷幕。或许，这也算是一种诗意吧！

坐在一个名为“旧时光”的小屋子里，偶然，听到了一位客人与小屋里管理员的对话，“欢迎光临，是第一次来吗？”“不是，来过很多次了，但是很久没来了。之前……”

是的，之前的小屋里面对很多故事。曾经有个老人风骨独立，翰墨之下，“潇洒出尘，古风荡漾”；曾经有个叫李宗智的乐山师范学院学生在这里雕刻木制书签；曾经的文瀚书店，现在的小屋里。

而今已然毕业，小屋里大抵又换了模样，但是记忆里这里却是不变的诗情意，不变的栖息地，不变的忆曾经。

留下的痕迹

小屋开了二十多年，古式的木椅，凹凸不平的墙面，泛黄的书扉中，似乎见证着岁月的痕迹。品着小屋里的茶，看着小屋里的书，或许你会顿感心境的宁静，灵魂的栖息。

徜徉在小屋里，暖暖的灯光照在书卷上，照在布满车票的墙上，照在有些掉漆的深绿色许愿箱上，照在叠成不同堆的明信片字迹上，沙发、暖灯、书台、茶几……，这些都给人一种岁月静好的厚重感。

“旧时光”里的岁月，“莲花心”内的佛经，“回到乐山”处的历史，“原创手工坊”中的生活，每一间小小的屋子都有着自己独特的印迹与故事。有人曾评价小屋：麻雀虽小，但五脏俱全。

不过，再次遗憾的是：这一次来，并未再看到那只白猫。还依稀记得，第一次来小屋时，初见它的诧异。顿感疑惑，这是老板的猫？不，它是一只流浪猫。据小屋管理员描述，它常常到店里来，

不禁一笑，小猫也在小屋留下了自己的脚印。

那日突发奇想的漫步，与小屋里的邂逅，也在那一刻留下了属于自己记忆里的痕迹。

现代社会，书店可能不少，但小屋却仅仅只有一个。它的与众不同，不在于书籍的多少，而是那种内心的宁静，斑驳的痕迹，诗意的情怀。

无意之间，翻到书友们的话语：“愿你历尽千帆，归来仍是少年。”这是诗意的祝福，还是留下的痕迹？

我想，应该是诗意的言语，美丽的文字，记忆的痕迹。

驻足的步伐

转身透过木门上的玻璃，再看着人来人往狭窄的道路，自行车、摩托车的喇叭声，鸟儿的叽叽喳喳，卖桂花糕和豆花儿的吆喝，还有叮叮当当的敲打；甜皮鸭、老婆饼、豆腐脑、冒菜卤菜拌菜，应有尽有……老爷爷穿着大白褂摇着蒲扇，老奶奶看着小孩儿乱跑，笑眯眯地说：“娃娃儿，小心点儿，莫要磕到碰到了哈。”这就是生活，普普通通，简简单单的生活。一方食事，是人间烟火；一间书屋，记人事沧桑。

外界是喧嚣，可有那么一个地方——静静的，很是祥和，显得有些格格不入。但它置身世外，处之淡然，仿佛在说：不论你来或者不来，我就在这里，不离不去。也正是书房的这份淡然，让它又完美地融入了这片喧嚣之地。

让人不经意间，就停住了自己的脚步，被书房的这份身在红尘之中，又仿佛处在尘世之外的宁静与诗意所吸引。

想着，我们总在忙碌，忙着学业，忙着工作，又忙着家里……时间匆匆，慢生活已经渐渐地被遗忘。但在我们急促的生活中，也总需那么一份诗意去点缀。不时亦或偶尔，一杯清茶，一本书，一个下午。

我们需要那份宁静，那份诗意的栖息，也需要一本书，去温暖一座城。让人与人之间的隔阂，在共同分享的那一本书中被打破。分享一本书，你随时都可以拿走，你也随时都可以拿来，只不过我们都驻足在小屋里。

最后，那位图书管理员说：“素昧平生的人，可能因为分享的一本书而结缘，只因我们都停留在这里。”

小屋里，有人在，有书读，停下你的步伐，我们邂逅于诗意的栖息。

(作者单位：文学与新闻学院2018级新闻学专业本科班)

姚志辉

根植青春之土 绽放文学之美

阳和启蛰，品物皆春。在浓情春日，我们迎着烂漫春色，怀揣着文学无边的美好，相约于此。在此，我向参加《乐山师院报》绿影副刊一年一度文学聚会的同学们表示热烈的欢迎！

2023—2024年度《乐山师院报》文学作品征文比赛已经圆满落幕。经过评委和编辑们的认真评选，本学年年度获奖名单最终出炉。首先，我谨代表党委宣传部和《乐山师院报》绿影副刊，向积极参加此次比赛的同学们表示衷心感谢！向此次获奖的同学表示真诚的祝贺！同时，对评委和校报编辑们致以崇高的敬意！他们将对文学的真诚与热爱倾注在对工作的认真负责中，他们精心策划，构思主题，并积极征稿、选稿、审稿。在严谨评选下，最终筛选出本次获奖作品。

时光如味，岁月沉香。《乐山师院报》绿影副刊是我校面向全国发行、层次最高的文学副刊，是我校大学生文学创作创新的重要平台。绿影副刊有着悠久的历史与深厚的文化底蕴，散发着香气馥郁的文学气息，并在热切关注副刊发展的广大师生、同学的见证下日益繁荣。绿影副刊坚持以“擎守文学重地，培育文学新秀”为己任，发扬“经典、文艺性、书卷气、大学特色”的风格与特色，紧贴时代，大胆创新，在乐山大学文化园地里独领风骚！无数乐师学子在绿影副刊这一平台尽情展现文学才能，纵情唱响文学之声！

绿影副刊定期举办征文活动，并在年末举办主题征文比赛。相关征文主题各具特色，各有深意。然而这些主题意在抛砖引玉，讴歌我们的时代、讲述我们的生活、抒写我们的心声，始终是文学创作不竭的源泉、不尽的动力。本次评奖征文活动总共收到了54篇作品，它们来自乐师各个学院的文学爱好者。不同的主题下，大家以笔触记录了情感与生活的交织：有月光之下与家人共话家常的喜悦与激动；有觥筹交错间沉浸

胡欣

释怀，是人生的课题

我想借此机会来谈谈自己写这篇文章的心路历程。我的获奖文章题目是《生之启示，死之委释》，其实这篇文章，早在一年前就已构思好。一年前我的大侄儿出生，现在我的小侄儿出生，这更引发了我关于新生和寂灭的思考。恰逢现在正值大三下期，可以说整个大学已经过了大半，是我人生中的重要节点之一。也是时候，给予我前半段的学业和我的人生一个完整的交代，而本次的征文活动，无疑是一个很好的平台。

在写这个话题的时候，我的心情是很沉重的，因为它揭开了我心里的一道伤疤。

在我高三的时候，我的母亲不幸患癌症去世。那时候，我觉得整个天都塌了。一瞬间，仿佛从天堂落入地狱，再也找寻不到人生的意义和生活的激情。我整日神魂不济，彻夜失眠；上大学以后也是浑浑噩噩，伤春悲秋。但是，在这所洋溢着青春气息的校园里，我渐渐感受到了温暖的存在。这种温暖是无意识的渲染。无论是老师们振奋的精神，饱含着对学术的热情在课堂上侃侃而谈，在我需要帮助时的善良温柔，还是同学们抖擞的生机，笑闹中分享生活的琐碎，一起完成小组作业时的默契配合；无论是在图书馆中静静写着作业，伴着暖阳度过一整天下午，还是脚踏踩着厚金似的银杏叶，漫步在校园的每个角落……以上种种，都渐渐融化了我这颗冰冷的心，让我重新开始思考，人生的意义。平时我也利用大量的课余时间，看各种各样的电影和书籍，这给我带来了许多乐趣。也让我觉得，我的大学前三年，并没有虚度，甚至可以说是，过得有滋有味。但是这只是表面的风平浪静，其实我心底里

于美食的甜蜜；有绚丽烟火中探寻浓浓年味的美好……

《星星诗刊》扉页上有这样几句意味深长的话：天上有三颗星星，一颗是青春，一颗是爱情，一颗是诗歌（诗歌就是文学），青春多美好，爱情多美好，文学多美好！文学之美也如天上星星一样，在静谧的夜空，闪烁闪烁，永不消散。文学，让我们看见大家生命中的跃动足迹，感知到独特的心灵世界。大家用自己的笔墨迸发青春泉涌的诗意，热烈地追逐着文学向上的生机！

如伍家逢同学的《十七岁的印象》，以十七岁为载体，沿着岁月的痕迹，寻觅离别生命的足迹，探寻属于自己的十七岁的记忆，用真实而细腻的语言触发人们对青春故事的追忆；胡欣同学的《生之启示，死之委释》，以对新生命的感叹起笔，用真实细腻的语言表达了自己对于生死的感悟与体会，蕴含了她凝重而浓烈的情感；毛友旋同学的诗歌《相遇》，构思巧妙，将相遇之景具象化，在一步一景中诠释了相遇的情意。

在我们文学大家园里，还有一个个勤奋踏实和执着热情的身影。她们本着对文学的热爱，积极为大家服务，宣传《乐山师院报》，宣传绿影副刊，认真策划征稿，联系文学爱好者，校对文字，统计稿费，等等。她们，就是我们的编辑同学们！在今年，我们评出了优秀编辑杨斯洪同学和邓雪梅同学，在此向她们表示感谢和祝贺！

春风虽尽芳菲意，才子共话乐师情。希望大家能继续保持对文学的热忱，积极加入到文学的创作创新之中，以青春之热血梦引文学之远方，于岁月的长河谱写文学的青春，在青春的沃土上绽放文学之美！

(作者单位：党委宣传部 此稿为作者在2023—2024年度《乐山师院报》绿影副刊文学作品征文比赛颁奖仪式上的讲话)

卓如意

年即是念

年关将近，
大雪纷纷满覆着整片田野，
冰棱直楞楞悬挂在树梢上，
水珠子不时滴落敲出冬之韵。
念新年瑞雪兆丰年。

长街熙攘，
看游子归心似箭远赴年宴，
望华灯初上喧嚣人声鼎沸，
绯衣盛装慢吟小曲儿乐陶陶。

念新年乐事绵绵来。

新年钟声，
震耳欲聋响彻浓烈年味间，
思念悄无声息而掷地有声，
竹爆惊春除夕添新年今夜。
念新年阖家团圆。

炊烟袅袅，
与家人闲坐谈笑逗趣迟迟，
看兰烛流光映照绮筵琳琅，
家人欢笑聊取年华笑声一片。
念新年至味是清欢。

烟火绚烂，
看稚童几偶燃放鞭炮几许，

看灿若繁星映亮朦胧夜色，
闹珊深处看取孩童笑靥如花。
念新年童趣妙趣生。

年即是念，
你都是念的织者，
织出过绚烂光华，
亦织出过璀璨且动人的银河；

念亦是年，
你都是年的渡者，
横渡过葳蕤光阴，
亦横渡过热闹且美满的新年。

(作者单位：特殊教育学院、康复学院2022级特殊教育专业本科2班)



绿影

学生助理编辑
杨斯洪 邓雪梅 喻心倩
罗梦瑶 吴大安

清明新绿 任志文(党委宣传部)