



浙江省委常委、宣传部部长赵承 看望慰问王澍教授并调研中国美术学院



本报讯 2月22日，浙江省委常委、宣传部部长赵承来校看望慰问他所联系的王澍教授并调研中国美术学院。

王澍教授向赵承部长对学校与他本人的关心和支持表示感谢，介绍了他多年来致力于重建当代中国本土建筑学，推动本土化的建筑、城市、环境与人居的原创性设计的戮力践行，表示将继续探索重塑中国式现代化进程中人与自然和谐共生的建筑文化。

赵承部长对王澍教授在国际化视野中重塑中国本土建筑、提升对传统城乡建筑文化审美与价值认识、推动中国式

现代化观念下城乡文化复兴等方面取得的突出成绩表示祝贺。

校党委书记金一斌、院长高世名陪同调研并介绍学校办学理念、学科发展和人才培养等情况。赵承部长指出，中国美术学院要认真贯彻落实习近平总书记在浙江工作期间对学校提出的“加快建设成为体现中国文化艺术研究和教学最高水平的世界一流美术学院”重要指示精神，全面对标习近平总书记赋予浙江“在建设中华民族现代文明上积极探索”的使命任务，努力成为“重要窗口”独具韵味的文化金名片。

赵承一行还参观了中国美术学院雕塑馆、雕塑与公共艺术学院国家重大历史题材创作作品《攻坚》样稿、建筑艺术学院可持续建造实验室及数字建造实验室、中国美术学院民艺博物馆“礼之权衡：庙堂规制与地域建筑”展览。

浙江省委宣传部副部长范庆瑜，中国美术学院党委副书记傅巧玲，中国美术学院党委委员、宣传部部长余旭红，中国美术学院建筑艺术学院教授陆文字，浙江省委宣传部、中国美术学院相关部门负责人出席上述活动。

(宣传部)

· · 导读 · ·

学校召开2024年寒假务虚会

<<< (详见第2版)

浙江两会上的“国美声音”

<<< (详见第3版)

社会美育学院倾力打造的“国美夜校”
向美而生

<<< (详见第4版)

海外传播力第四，中国美院
连续六年稳居内地高校前列

<<< (详见第5版)

一本从“读画”出发的人文杂志

<<< (详见第6版)

“两个传统、两个世纪
——世界艺术史中的赵无极”学术研讨会召开

<<< (详见第6版)

国美校考复试现场直击

<<< (详见第7版)

校领导走访慰问春节留校师生员工

<<< (详见第8版)

1月

02

1月2日上午，中国美术学院新一届学术委员会全体会议在南山校区南苑大会议室召开。

03

1月3日上午，在南山校区举办2024跨年思享汇暨学生社团发展座谈会，师生共同探讨具有国美特色的社团发展路径。

04

1月3日，学校党委召开2023年度党委领导班子全面从严治党和党风廉政建设工作专题分析会暨政治生态建设分析会。

1月4日，中国美术学院2024年统一战线人士新年座谈会在良渚校区召开。

06

12月27日、1月4日，校党委副书记孙旭东带队，学工部、研工部、就业指导中心相关负责人和学院有关负责人分别赴上海市、杭州市访企拓岗和调研交流。

1月6日上午，由中国美术学院中国画学院和湖北美术出版社联合主办的“吴山明《中国画笔线描人物画研究》新书发布会”在中国美术学院出版社南山书屋举行。

11

1月11日，中国美术学院2023年度二级党组织书记抓基层党建、人才和意识形态工作述职会议在南山校区北苑报告厅召开。

18

1月18日下午，中国美术学院离退休老同志新春团拜会在南山校区5号楼二楼篮球馆内隆重举行。

19

1月19日，由中国美术学院图书馆、浙江省博物馆、北京画院共同主办的“不朽的遗产：黄宾虹与二十世纪中国美术”艺术与文献展在北京画院对外开放。

20

“礼之权衡：庙堂规制与地域建筑”特展是中国美术学院主办、中国美术学院民艺博物馆承办的年度重点展览于2024年1月20日至5月20日在中国美术学院象山校区呈现。

23

1月23日，中国美术学院2024年就业创业工作会议在南山校区召开。

学校召开2023年度党委领导班子全面从严治党和党风廉政建设工作专题分析会暨政治生态建设分析会

本报讯（通讯员 钱凯羚） 1月3日，学校党委召开2023年度党委领导班子全面从严治党和党风廉政建设工作专题分析会暨政治生态建设分析会，党委书记金一斌主持，领导班子成员参加。

会议总结了学校全面从严治党、党风廉政建设和政治生态建设工作情况，查摆分析存在问题，并对下一阶段工作作出安排部署。党委书记和领导班子成员其他成员汇报了履责情况，纪委书记方培新报告了纪委履行监督责任情况。

会议指出，今年以来，学校始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，强化政治引领，坚持立德树人，主题教育高质高效，全国党建工作示范高校建设持

续深化，干部队伍建强建优，清廉高地建设见行见效，全面从严治党和党风廉政建设取得新进展，政治生态持续向好，为推进学校建设世界一流大学提供了坚强有力的政治保证。

会议要求，全校上下要高站位加强政治建设，深化细化全面从严治党责任，夯实学校改革发展的政治基础、思想基础；高质量推进基层党建，提升基层党建标准化工作水平，持续做好党建“双创”培育工作；高标准建设干部队伍，着力打造善谋会干、担当作为的“国美”干部铁军；高水平打造清廉高地，梳理查摆廉洁风险点，完善内控防范机制，推动健全长效机制。

学校召开2023年度二级党组织书记抓基层党建、人才和意识形态工作述职会议



本报讯（通讯员 邓凯月） 1月11日，中国美术学院2023年度二级党组织书记抓基层党建、人才和意识形态工作述职会议在南山校区北苑报告厅召开。浙江省教育厅宣教战处副处长韩志言到会指导，校党委书记金一斌，院长、党委副书记高世名，党委副书记孙旭东、刘正，纪委书记方培新，党委委员、组织统战部部长徐国强及党务部门负责人，各二级党组织书记、专职副书记、组织员等参加会议，会议由党委副书记刘正主持。

述职会上，18位二级学院党委书记和2位直属党支部书记依次上台进行现场述职，围绕基层党建、人才和意识形态工作的主要做法、特色成果、存在问题及下一年度工作计划进行汇报。党委书记金一斌充分肯定了各二级党组织书记在抓基层党建、人才和意识形态工作中的履职情况，党建引领提升明显，有思考、有谋划、有落实，特色突出，成果丰硕，述职层次清晰、内容详实，并逐一进行点评，点明工作亮点、指出存在不足、指明努力方向。

金一斌强调，今年是学校“全国党建工作示范高校”培育创建验收的关键之年，要进一步以创建为轴心，牵引“抓院促系、整校建强”工程，加强党的全面领导，凝聚建设世界一流大学的磅礴力量。要继续提高政治站位，强化党建引领，着力构建世界一流艺术学科集群发展格局，着力推动育人改革取得新成效，持续建设艺术教学创作国家队，助力文化强国建设，激发社会创新动能，构建国际合作交流新格局，全面提升治理水平和保障条件。同频共振、同向发力，走好迈向“世界一流美术学院”与“百年名校”的考路。

党委副书记孙旭东、刘正，纪委书记方培新分别部署了下一阶段重点工作，深化新时代、新形势下的思政教育和意识形态工作，夯实党建标准化建设、深化党员发展质量工程、打造党建特色品牌，强化党风廉政建设、纵深推进全面从严治党，迈好学校高质量发展的关键步伐。

学校召开2024年寒假务虚会

本报讯（通讯员 肖程锦） 1月25日，中国美术学院召开2024年寒假务虚会，以短、实、新的优良作风，聚焦学校发展重要领域和关键问题，研究部署学科建设、人才培养、研究创作等方面工作，为持续推进世界一流美术学院建设集思广益、谋局划策。校党委书记金一斌、院长高世名主持会议并讲话，校党政领导班子成员出席会议。

会议指出，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，扎实开展“抓院促系、整校建强”铸魂行动，在“加快建设成为体现中国文化艺术研究和教学最高水平的世界一流美术学院”的进程中，聚力构建世界一流艺术学科集群发展格局，聚力推动育人改革取得新成效，聚力培育艺术教学创作国家队，聚力文化强国建设，聚力激发社会创新动能，聚力构建国际合作交流新格局，聚力全面提升治理水平和保障条件。

金一斌强调，2023年学校经历校区布局、学科结构、人员配置等重大调整，呈现了一份靓丽的高分报表。展望未来，我们要坚持强烈的学术理想，有视野、有理想，秉持“名校意识”“自主意识”，推动学校高质量发展；要干在实处、走在前列，打好打响“全国党建工作示范高校”培育创建验收和“第十四届全国美术作品展览”两场硬仗，持续扩大国美影响力；要锚定“一流学科建设”目标任务，溯清教育本源，坚持挂图作战，高标准完成各项发展指标；要贯彻新时代艺术教育思想，深化人才培养内

涵改革，优化顶层设计，创新培养模式，提高教育教学质量；要统筹校内外各项资源，健全各项机制，激发资源活力，提高资源效能；要未雨绸缪，长远考虑，提前布局新一轮学科评估和双一流建设。

高世名强调，本次务虚会有实有虚、虚实结合，交流发言坚持问题意识和结果导向，以更高的视野、更广的格局、更细的思路谋划百年国美发展战略。在铸就中国艺术教育和文化创造新高峰的过程中，要强化职能部门、教学单位、科研教辅机构等协同赋能，以校院两级贯通、部门协同联动，助推学校事业“高处再攀高”；要持续纵深推进学分制、院所制改革，进一步完善人事聘任与绩效分配制度改革，对推动学校各项事业发展起到重要支撑性和保障性作用，切实提升广大教职工的获得感、幸福感、安全感；要聚焦学术影响，发挥美术馆、图书馆教学、创作与研究的重要平台功能，不断增强文化坐标辐射作用。

会上，建筑艺术学院、中国画学院、绘画艺术学院、跨媒体艺术学院、视觉传播学院、时尚设计学院、手工艺术学院、艺术人文学院、马克思主义学院、国际教育学院（南特设计联合学院）以及教务处、人事处、科研创作处、计划财务处、美术馆、图书馆相关负责人分别作交流发言，学校中层正职干部、主持工作的副职干部参加会议。

扎根中国大地 鼎力国之大大者 在习近平文化思想指引下 探索中国艺术教育自主发展之路

本报讯 4月1月30日下午，在中国美术家协会第十次全国代表大会上，范迪安当选为中国美术家协会第十届主席。大会还选举产生了中国美术家协会新一届理事会和主席团。中国美术学院院长，教授，博士生导师高世名当选为中国美术家协会第十届副主席。

高世名在当选中国美协副主席后表示：

“2024年，是总书记文艺座谈会讲话十周年。2024年，还是深入学习、实践习近平文化思想的开局之年。我们需要结合十年来的艺术实践，作出深入的学术总结和理论研究，探讨：如何将「两个结合」贯彻到美术创作之中？如何将「以人民为中心」的文艺导向与艺术家自身的审美旨趣和创作个性结合起来，创造出有情有义的感人之作？如何真正做到「守正创新」，让中华传统美学精神在21世纪文化土壤中绽放出新时代的花朵？”

实践「两个结合」不能流于口号和表态，关键是要体现在创作动机中，落实到形式语言、艺术风格中。要看看我们的美术创作在出发点上，是不是做到了总书记所说的「用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活」？是不是真正做到了深扎中国大地，深入现实生活？是不是真正做到了与人民精神相通、情义相联？在形式语言上，是不是做到古今贯通、东西会通？在艺术风格上，是不是做到了独树一帜同时又让群众喜闻乐见？

学校召开2024年统一战线人士新年座谈会

本报讯（通讯员 孙颖） 新春伊始，中国美术学院2024年统一战线人士新年座谈会于1月4日在良渚校区召开。党委书记金一斌，副书记刘正，党委委员、组织统战部副部长徐国强，各民主党派、侨（留）联会、知联会负责人及成员代表欢聚一堂，共叙友情、共商发展。会议由徐国强主持。

金一斌代表学校党委政班子向统一战线人士致以新年的问候，并通报了2023年学校的事业发展建设情况。2023年，中国美术学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，将党的教育方针和文艺方针贯穿于办学治校的全过程，深学细悟习近平文化思想，担负新时代文化使命，高质量推进主题教育，全国党建工作示范高校更加坚实。学校连续两轮入选“双一流”建设高校，美术学为一类建设学科。在全国第四、第五轮学科评估中，美术学、设计学连续两轮获得A+，艺术学理论由A-升为A，戏剧与影视学获得B+。设计学入选浙江省登峰学科。学科专业结构进一步优化，成立中国画学院、书法学院、视觉传播学院、工业设计学院、时尚设计学院，形成地跨沪杭两地的五校区、十六学院的办学格局。获“国家级教学成果奖”一等奖3项、二等奖3项；累计获评国家级一流课程19门。举办以“到源头饮水，与伟大同行”为主题的95周年校庆。策划并打造一大批具有全国影响力的高质量展览，以艺术创新助力文化强国，推动人文科技双向会通。与上海市政府签署战略合作协议，推进对外开放，合作共赢新局面持续开拓。一年来，学校巩固了在全国艺术院校的标杆地位，提升了社会美誉度与国际影响力，开启了以奋斗姿态朝向百年名校目标蓄力前行的新征程。

浙江两会上的“国美声音”

本报讯 1月22—26日，浙江省十四届人大二次会议、浙江省政协十三届二次会议召开。来自中国美术学院的省人大代表钱晓芳、卢勇，人大代表成朝晖，省政协委员韩绪、赵爱民、孔令伟、刘智海认真履职尽责，积极参政议政，为浙江省高质量发展建言献策。

省人大常委会委员、教科文卫委员会副主任钱晓芳在听了政府工作报告和省人大常委会工作报告后谈了几点体会：一是政治意识强。二是先行意识强。三是人民情怀浓。作为常委会的一员，她既是亲历者也是见证者，深切感受到了常委会强烈的政治意识、民本意识、服务意识、自身建设意识。她表示，将继续履行好岗位职责，为教科文卫工作作出应有的贡献。

省人大常委会委员、教科文卫委员会委员卢勇提交《关于办好“良渚论坛”推动国家文明对话交流的建议》提案（已经采用，编号：嘉35号建议）。提案充分凝练了在“良渚古城的远古天文学与远古视觉工业体系”方面的长期研究成果，围绕全面推动良渚古城肌理与生态系统数字化重建，为中华文明的传承创造更为广阔的可能性提出可行性建议。

省人大代表成朝晖提交了《关于“基因传承：红色文化的空间叙事与智创性设计研究”的建议》的提案（已经采用，编号：台19号建议），建议：基于红色基因的赓续和传承，立足红色文化的空间叙事与智创性的设计呈现与传播，注重场景营造和情感美学，形塑红色文化叙事的独特性和关键性，提升红色文化在传承与传播中的多维表达，讲好红色文化故事，传递红色时代强音。

省政协委员韩绪作题为《凝心聚力推进中华民族现代文

在未来的几年中，我将与中国美协的同事、全国美术界的同仁们一道，大兴创作之风，共同探索中国优秀传统文化的创造性转换、创新性发展；以更为宽广的视野，主动作为，吸纳各方力量，健全新时代艺术体制和市场体系，建设更具活力、更良性的当代中国艺术生态。

作为策展人，我将发挥自己的专业优势，精心构建中国美术对外交流的学术体系和话语体系，积极推动优秀艺术家们参与世界艺坛，参与全球范围内的文化竞争，参与世界艺术新格局的塑造。

中国美术要在世界文明交流与互鉴的大格局中，探索中国式现代化的艺术道路。在古今中外美术经典的交互与辩证中，以中国文化的深度与广度，积极应对全球文化思潮以及数字智能科技带来的挑战，探索当代美术跨界融合创新的新路径，为中国美术事业的繁荣发展开辟一个新的空间，为艺术史开启一段新的航程，为中华民族现代文明作出新的贡献。”

中国美术家协会第十届理事会主席团成员：

主席：范迪安

副主席（共14人，按姓氏笔画排序）：马锋辉、王来文、刘杰、刘万鸣、祁海峰、李翔、李象群、吴为山、陆庆龙、林蓝（女）、邹振明、庞茂琨、贾广健、高世名

宣传部

1月25日，中国美术学院召开2024年寒假务虚会。

2024年1月26日-27日，学校开展2023-2024学年度期末教学检查。此次教学检查以学院自查、分学科教学研讨会、全校教学检查三阶段进行，历时16天。1月27日下午，2023-2024学年度期末教学检查总结大会在良渚校区8号楼召开。

1月27日，由浙江省文学艺术界联合会、浙江省社会科学界联合会、中国美术学院联合主办的“大道无极——赵无极百年回顾特展”第三次学术研讨会：“两个传统、两个世纪——世界艺术史中的赵无极”在中国美术学院南山校区举办。

1月27日，“其乐龙龍年俗节”在临安湍口镇热闹开幕，中国美术学院康迪、甄宁、温子安、工藤纯平、余悦、索菲亚等21名来自毛里求斯、比利时、马来西亚、日本、泰国、俄罗斯等9个国家的留学生赴湍口同度年俗节。

1月30日下午，在中国美术家协会第十次全国代表大会上，中国美术学院院长，教授，博士生导师高世名当选为中国美术家协会第十届副主席。

2月1日，第二届浙江省中青年德艺双馨文艺工作者表彰会在省文化会堂（浙江展览馆）举办，全省共有18名艺术家被授予“浙江省德艺双馨中青年文艺工作者”荣誉称号，中国美术学院电影学院副院长（常务）刘智海、绘画艺术学院副院长郭健康获此殊荣。

2月7日，中国美术学院党委书记金一斌、党委副书记傅巧玲带着新春祝福，赴南山校区、象山校区看望慰问坚守岗位、留校过节的师生员工。

2月22日，浙江省委常委、宣传部部长赵承来校看望慰问他所联系的王澍教授并调研中国美术学院。

2月24日，中国美术学院副院长夏文莉带队赴南山校区、象山校区、良渚校区，开展春季校园食品安全暨开学准备工作检查。

2月27日，为期两天的中国美术学院2024年本科招生（复试）在杭州圆满结束。

25

26

27

30

2月

01

07

22

24

27

国美夜校 向美而生

本报讯 白天上班，晚上上课，这样的生活方式成了去年杭州年轻人的最新选择。在一众夜校课程中，由中国美术学院社会美育学院倾力打造的“国美夜校”成为“香饽饽”。

2023年10月，国美夜校各色课程一经亮相便掀起热潮，吸引了大批热切期待的学员踊跃报名。截至目前，国美夜校已发布29期课程，包括植鞣皮具手作、植物染织物手作、摔泥片陶艺手作、文人花鸟画鉴赏与临摹、生活器皿手工创作等。

其中，植鞣皮具手作课程等还受到《人民网》和《央视频》的特别直播关注，吸引了106.5万人在线参与。

国美夜校的开展，为那些工作繁忙的成年人提供了夜间学习的机会。早在百年前，中国美术学院的创立者蔡元培先生在北京大学担任校长时，就创立了校役夜班和平民学校，想要实现让“社会上一般人都能受教育”，实现“无一人不受教育”的愿景。在国立艺专西迁途中，师生们也在昆明开设了民众夜校，教授办学地村民识字、画画、唱歌。改革开放之后，夜校在全国也曾风靡一时。如今，夜校的课程更加丰富多元。从非



遗技艺到传统手工艺，从琴棋书画到生活美学，以期满足市民尤其是年轻人的艺术需求。对他们来说，在夜校里踏踏实实待上一个半小时，已经成为了生活中的一个锚点。

“8小时之外，生活更精彩。”每周从50公里外赶来上植鞣皮具手作课程的钱女士，虽然路途艰辛，但她享受到了手作带来的快乐与成就感。“距离不是问题，快乐大

于一切。”她期待更多精彩的课程，并表示有时间一定会再次报名。

在植物染织物手作课程中，学员们不仅被染色技巧所吸引，更被课程中引用的诗句所打动。从湖州赶来的陆女士每次上课都高铁往返。“只要有收获，就不觉得辛苦。”她还向老师请教如何将植物染的技法与中国画创作相结合。来自不同行业的学员们，从

高中生到退休人员，都聚集在这里，共同感受植物染色的文化魅力

文人花鸟画的鉴赏与临摹课程的主理人马啸羽老师希望学员们通过此次课程，能够放下生活中的焦虑与疲惫，回归自然与自我。通过文人画的体悟，学员们能够充盈日常生活，感悟生活的美好，真正获得身心富足。

在现代城市的喧嚣中，寻找一处安静的空间进行静思变得越来越难得。《文人山水画品读与临摹》课程的推出为大家提供了这样的机会。课程主理人孙玄墨希望通过此次国美夜校的山水画课程，将“艺术”与“生活”联系起来，让对传统文化感兴趣并认同中国传统价值观的学员们更加亲近这一古老而优美的艺术门类。

随着国美夜校不断发展，一个全民终身学习的学习型社会正在被照亮。为满足更多学员提升艺术素养和培养个人兴趣的需求，国美夜校计划在2024年推出更多系列课程，并不断完善学习平台的建设。通过国美夜校的学习，以期让更多志同道合的小伙伴们共同探索艺术的乐趣。

(社会美育学院)

吴山明先生的“意笔线描” 在这本遗著里娓娓道来



本报讯 近期，吴山明先生生前最后一本重要专著《中国意笔线描人物画研究》由湖北美术出版社正式出版发行。1月6日上午，由中国美术学院中国画学院和湖北美术出版社联合主办的“吴山明《中国意笔线描人物画研究》新书发布会”在中国美术学院出版社南山书屋举行。

浙江省人大常委会教科文卫委副主任、中国美术学院原党委书记钱晓芳，浙江省文史研究馆专职副馆长姜玉峰，杭州市原副市长张建庭，中国美术学院原副院长高法根，中国美术学院原党委副书记胡钟华，浙江省美协主席团委员、美术报总编辑杨丽等领导，省内外相关领域专家学者、中国美院师生代表及吴山明先生亲属、学生等共计约80人出席发布会。

吴山明先生夫人高晔和湖北美术出版社社长柯尊文共同为吴山明先生在杭州的工作单位、任职单位、兼职单位捐赠图书。浙江省中国人物画研究会副会长徐默、浙江省国际美术交流协会常务副主席陶文杰、杭州市美术家协会副主席缪宏波、中国美术学院附中校长张俊等十余家单位代表接受了捐赠。

本次活动是为纪念吴山明先生逝世三周年而举办的特别学术活动。吴山明先生从2017年开始撰写《中国意笔线描人物画研究》，至2023年由湖北美术出版社完成编辑出版，共耗时6年，其间倾注了先生晚年大量的精力与心血，高度凝结了吴山明先生近几十年关于中国意笔线描人物画课题的研究成果，是继其《宿墨法——中国画笔墨的传承与拓展》之后的又一本重要学术著作。该书列入“21世纪国画理论论丛”，并获得2019年“国家出版基金项目”。从中我们感受到一位为中国当代中国画教育和创作呕心沥血、笔耕不辍一辈子的中国美术学院老先生的深刻使命和不可磨灭的精神。

张建庭、钱晓芳、姜玉峰、高法根、胡钟华、浙江省作家协会名誉主席、中国作家协会影视委员会副主任黄亚洲、浙江省文化馆副馆长张国樟、中国美术学院教授任道斌、尉晓榕、孔令伟、徐默、韩璐、王犁、缪宏波、柯尊文等专家学者从不同的角度对吴山明先生遗著《中国意笔线描人物画研究》的阅读感受进行了交流发言。

(吴山明艺术中心)

“礼之权衡：庙堂规制与地域建筑”特展开幕

本报讯 “礼之权衡：庙堂规制与地域建筑”特展是中国美术学院主办、中国美术学院民艺博物馆承办的年度重点展览，于2024年1月20日至5月20日在中国美术学院象山校区呈现。其间展出与主题紧密相关文物约120件套，包括珍贵展品6件套在内的重要展品近40件套。涉及公私机构借展30余家，囊括金石碑拓、陶瓷砖瓦、典籍文献、宗教造像、古今书画、木器杂件等诸多类项，时间跨度从新石器到现当代，更有数字互动与模型实验，可谓历史见证与新式创作同辉。

作为民艺博物馆学术建设专门项目，展览

由中国美术学院学术委员会副主任、美术馆名誉馆长杭间教授担任总顾问，中国美术学院民艺博物馆馆长连冕教授携手浙大城市学院国土空间规划学院建筑学系主任周森副教授联合策展，分为“信仰体系、激荡风土、擘画组织、山水劳作、理世禀赋、崇奉所在”六大逻辑板块。展览了国内核心建筑史与考古研究的中坚力量，透过具体形态的历史构筑物，考察传统礼制及其在社会关系中的种种细节与变异，呈现了“吉、凶、军、宾、嘉”五礼的齐备，布置了近现代庶众修葺和家庭户生养的报祭活动，以及释道宗教、山乡民族的特色轨仪。

(中国美术学院民艺博物馆)

艺笔写仁心 ——诸乐三的艺术足迹

中国美术学院中国画学院教授 张铨

在中国近现代美术史上，诸乐三不仅是知名的国画家，也是一位杰出的艺术教育

家。诸乐三，号希斋，浙江安吉人。18岁时，他有幸成为吴昌硕的弟子，吴昌硕对其才华赞赏有加，曾言：“乐三得我神韵。”诸乐三传承了吴派的笔墨风格和精神内蕴，同时融入自己的见解和创新，使其焕发出新的生机。

曾是医生的诸乐三，总是以一颗悲悯仁爱之心去发现生活中的真善美。这种精神也成为他从事美术创作和艺术教育的基石，可谓是由“医者仁心”到“艺者仁心”的转变。

作为一位在诗、书、画、印中畅游自如的艺术大家，诸乐三的艺术造诣深厚，他将不同的艺术形式融会贯通，并将自己敏锐的艺术触角深入创作和教学工作的点点滴滴。20世纪50年代，他与同代的艺术家潘天寿、吴茀之等人在中国美术学院并肩作战，共同挥斧开路，为中国画教育开辟了新的天地。他们齐心协力，将学院原本繁杂的中国画教学体系细分为人物、山水和花鸟等专业科目，从而让学生更加系统、深入地进行中国画的学习和研究。

1961年，诸乐三与潘天寿、吴茀之合作创作了中国画《东风颂》。款识记下了三人的分工：“天寿石，茀之牡丹，乐三水仙并记。”这三位艺术大家都有着各自鲜明的笔墨风格，但在这次合作中，为了让画面呈现出更加和谐、统一的艺术效果，他们都有意收敛自己的特色，寻求笔墨的协调与融合。可以说，这不仅仅是一次美术创作上的合作，更见证了三位艺术大家审美思想的交融和友谊的升华。

诸乐三的绘画深受吴昌硕的影响，绵密的章法、明丽的色彩、重视墨的运用，这些皆从吴风而来。但他也有自己鲜明的风格和特点，其创作将金石篆刻和传统文人画的趣味融为一体，开拓了“形气兼重”的绘画风貌。在创作内容方面，他擅于表现花鸟题材，并常将视角聚焦于生活中的寻常之物上。如创作于20世纪50年代至70年代的《白鸡红柿》《棉丛图》《秋厨佳味》等作品，皆是从平凡景象中发现不平凡的诗情画意，以灵动的笔墨表现自然之美与生活之味。

在绘画教学上，诸乐三以传统画论作为理论基础，并结合学生特质及个性，因材施教。有时学生未能掌握好笔墨的分寸，他会现场进行示范，准确讲解要领并指出其问题所在，让学生更加直观而清晰地理解中国画的笔墨技法。迄今遗存的近300幅诸先生的写生画稿，题材广泛，形式各异，为后世学者提供了宝贵的学习参考资料。

在书法篆刻领域，诸乐三主导并参与了中国教育史上首个本科书法篆刻专业的教学大纲制定。他巧妙地将传统的师徒相授模式与现代教育理念相结合，筑起了一个兼容并蓄的学术体系。年近八旬，他再次大胆开创，率先引入了书法篆刻的研究生教育模式。这一举措，无疑在中国美术教育史上留下了浓墨重彩的一笔，也孕育出一批批既通达古今又不乏思辨能力的艺术后备军。

诸乐三的书法拥有朴实无华、浑然天成的美感。隶、楷、行、草，他均能驾驭得得心应手，字里行间透露出一种厚重而又内敛的气质。而他的诗词饱含生发与绽放的力量，充满生命力，写尽世间的万种风情。如诸乐三赠陆抑非诗作：“一番沉醉一番新，蕴藉东风自有神。不畏风霜冰雪，芳华长抱四时春。”道出了一代艺者学人的情怀与心志。

回顾诸乐三的艺术之旅，诗、书、画、印是贯穿其中的四条主线，它们彼此关联，相互影响，成为他探索真知、寻觅真我的重要路径。诸乐三常常强调“要多读点诗文以加强修养”。修养不同，雅俗各异，这也传达出他对于中国书画艺术最核心的传统与精神的理解。诸乐三用他的艺术人生讲述了一个时代的故事，他为我们留下的不仅是技艺，更是一种精神。

(本文刊登于《光明日报》2024年1月7日9版光明文化周末。)

海外传播力第四！ 中国美院连续六年稳居内地高校前列



2023年12月28日，英国主流媒体《泰晤士报》以“Art for the world”（参考译文：为世界而艺术）为题整版发文，报道中国美术学院建校95周年核心学术活动

LE FIGARO PARTNER



2024年1月28日，法国综合性日报《费加罗报》以“Zao Wou-Ki, l'artiste au cœur de la culture sino-française”（参考译文：赵无极：中法文化领军艺术家）为题整版发文，聚焦报道“大道无极——赵无极百年回顾特展”

本报讯 1月13日，北京师范大学新媒体传播研究中心、中国日报网、光明网和北京师范大学教育新闻与传媒研究中心联合发布《2023中国大学、央企、城市海外网络传播力建设系列报告》。中国美术学院位列内地

高校第四，连续六年跻身中国内地高校海外传播力前十；Instagram和YouTube两个单平台分别排名第四和第六。

报告评价：以中国美术学院为例，从内容上看，延续其发掘、弘扬中国传统文化的特色，发挥院校优势以艺术为切入点传播中国传统文化，例如在每个节气发布介绍视频，用中国传统文化内核搭配英文表达和中国风配乐，带给用户强烈视觉冲击，单条内容可收获超1.5万次点赞，用户反响良好。

六大亮点，做响海外传播

制定精准传播策略，优化头部媒体合作机制。以宋韵今辉艺术特展、“大道无极——赵无极百年回顾特展”、“天问2023：文明的互鉴”等重点学术活动为切入，优化与新华社、Global Times、China Daily、Shanghai Daily等几十家头部外媒的合作机制。

CGTN（中国国际电视台）脸书（全球第一大账户）和推特首次报道中国美院内容，累计全球阅读量172万，互动逾1500次。

依托学科优势，链接海外艺术联盟及专业媒体。以E-flux为代表的海外专业媒体聚焦“向达·芬奇提案”“天问2023：文明的互鉴”等学术活动，并设立中国美术学院专题页。ELIA全文刊发赵无极大展，纳入其Newsletter推荐栏目，邮件触达54个国家的290个艺术教育机构。

英国主流媒体《泰晤士报》以“Art for the world”（为世界而艺术）整版报道中国美术学院九十五周年核心学术活动。法国综合性日报《费加罗报》以“Zao Wou-Ki, l'artiste au cœur de la culture sino-française”（赵无极：中法文化领军艺术家）为题整版发文，聚焦报道“大道无极——赵无极百年回顾特展”。

推进重点国家本土报道，以法语、俄语、日语、西班牙语、英语等多种语言落地全球媒体，阅读及点击量超82.9万，共获近千家媒体1.2万余次转载。

参与国家叙事，推出系列融媒产品。在杭州亚运会期间，邀请亚运中外媒体团来校参观；亚运会前期，与杭州市委宣传部国际传播中心联合举办“亚运国际传播团”走近中国美院活动，聚焦亚运设计师群体、留学生等，线上线下推出中英宣传报道，海外新媒体矩阵开设亚运专题，共发布贴文120篇，视频9个，全方位、多角度彰显中国美院在服务国家战略中的力量。

精准发力，做大海媒矩阵

中国美术学院海外社交媒体平台粉丝量

近39万，同比增长近30%，共开发稿2849篇，较去年增幅84%，视频264个，帖文阅读总量超3019.6万，互动总量46万+，视频播放量24.4万+。

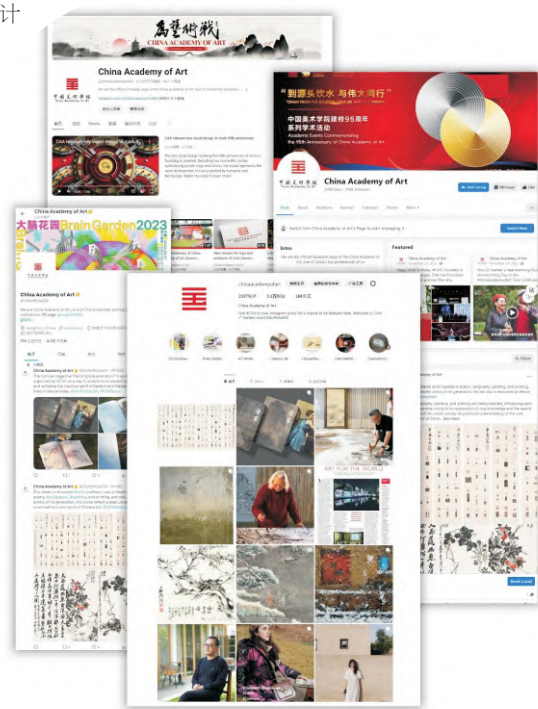
打造品牌栏目，依托全年学术活动、师生优秀作品、学科发展、国际办学、人文交流活动等优势，新增《青年艺术家》《全球学术观察员》《全球艺展推介》《历史美院》等系列专题。全平台阅读量10W+贴文46篇，较去年增加20篇，推特平台同比增长50%。

用艺术的语言，传递国美价值和理念，受到海外媒体和全球受众的积极互动。全年推出节气英文新媒体产品24期，最高阅读量单条贴文为“二十四节气视频-小暑节气”，阅读量达205万。联合中国美院出版社，将中华优秀传统文化书籍推介至全球。在国际幸福日、世界戏剧日、联合国中文日、博物馆日、母亲节等，结合学科专业、师生作品等特色优势，推出系列新媒体产品。

图片立人立展立作品，展现生动国美人群体。2023年中国美院海媒矩阵平台，共计推介师生513条帖文，其中教师321条、学生192条。2023青艺周期间，首次聚焦美院留学生群体。联动海内外平台，推出《青年观察·海外洞察》系列等专题。“第三只眼观青艺周”vlog视频，外籍编辑Michelle通过“洞天艺术”app，穿梭至青艺周展览现场，以第一视角呈现展览盛况。刘健教授新作《艺术学院》入围2023柏林电影节主竞赛单元获《法新社》、英国权威电影杂志《银幕》、《好莱坞报道者》跟踪报道。推介中国画学院意大利籍留学生贾客暮参与录制画时代美院国传联盟X少年会客厅《美美与共——全球Z世代艺术谈》，视频观看量破100万，30家国内网站总传播量1142万，395家海外媒体覆盖全球潜在用户2.8亿。

网邮互动，传递价值温度

历经20余次版式设计修改、数千条数据迁移、数万张图片更新，新版英文官网于5月底正式上线。10月上线移动端，实现不同端口页面自适应，开发子活动瀑布流、内



容置顶、新闻标签设置等功能，持续优化网站，截至目前，新版英文官网更新新闻内容百余条，共获来自全球155个国家8.4万人次网站浏览、26.7万次网页互动。

以新版英文官网内容为基础，正式推出英文电子邮件简报（E-Newsletter），10月底以“大道无极——赵无极百年回顾特展”特刊为首期内容，12月底推出建校95周年学术活动特刊发送至全球2万余名用户邮箱，不断积累全球学术伙伴。

学术聚合，打造全球伙伴圈

以学校全年学术活动为基础，积极联络参与学术活动的国际学者和专家，打造各学科全球学术伙伴圈。在建校95周年学术活动举办期间，链接学者、海外知名高校、著名文博机构等多群体，覆盖亚洲、欧洲、北美、南美四大洲共17个国家及地区。链接来自哈佛、耶鲁、苏黎世联邦理工学院等在内的30多所大学，雅典国家图书馆、普希金国立美术馆、冰岛国立博物馆等近80所研究中心和文博机构的120位专家学者。重量级学者包含耶鲁大学副教授Robert Blocker（罗伯特·布洛克），哈佛大学资深教授Frank Fehrenbach（弗兰克·费伦巴赫）以及纽约帕森斯设计学院教授Anthony Dunne（安东尼·邓恩）等。俄罗斯国家设计学院院长Yuri Nazarov、国际协会“设计师联盟”成员Alexey Alexandrov等专家学者在Instagram等海外社交媒体平台上的踊跃互动。（CAA融媒体中心）

2023年度中国美术学院官方校媒频获佳绩



本报讯 2023年悄然流过，在众多CAAer的共同努力下，中国美术学院官方校媒展现了其普及美育思想、传播人文艺术的重要影响力，并在众多全国性奖项评选中取得优异成绩。

这一年，国美校媒踔厉奋发，开拓渠道，进一步打造“六美一打卡”（美境、美生、美作、国美人、节气之美、

国美观、打卡CAA）创作模式，在创作中与师生实现情感共鸣，让宣传直抵人心。先后获得中国大学生在线年度全国高校官方视频号综合影响力第三、中青校媒年度全国高校抖音号影响力指数前十、中青校媒年度全国高校视频号影响力指数第九、中青校媒年度全国本科高校卓越影响力抖音号、中青校媒年度全国本科高校卓越影响力视频号、中青校媒年度全国影响力高校可视化融媒团队、中青校媒年度影响力校园新闻专题作品。

这一年，视频号和抖音平台全年发布视频千余条，打造热点话题40余个，上榜抖音热榜80余次，总传播量达4.28亿次。

百年沧桑，弦歌不辍。2024年，是充满希望与机遇的一年，中国美术学院官方校媒将继续践行秉承国美精神，讲好国美故事，面向社会、面向世界、面向未来，展示艺术魅力，塑造国家形象。（CAA融媒体中心）

一本从“读画”出发的人文杂志

中国美术学院院长 高世名



这是一本从“读画”出发的人文杂志。

在这个图像泛滥、AIGC无限生发的时代，我们与画家、学者以及无数热爱且相信绘画的同好一道读画，其目的是将这些视觉经典的内涵与情致、意兴与格调带给尽可能多的人们。

画之可读，为其可以知人论世，可以见证一个人、一群人乃至一个时代的挺然超拔，不仅趣味出众，富于创造，而且其中蕴藏的精神力量可以惠及全体。与时消息，唯画为胜。今天这个人机合体的读图时代，亟需以读画的观念和眼光来矫正之，淬炼之，令读画者纵使不直接参与绘画创作，亦可以藉其熏陶，而自具审美之感受力与判断力。

读画之要在乎品鉴。“品”之本义是众多，所谓“品物流形”，引申为辨别高下，分出次第；“鉴”的本义是自照其容，引申而为照察审辨。画界中人读画，重在品其笔墨意趣，鉴其技法得失，就广大读者而言，更重要的则是通过经典画作的品读，进入艺术家所观照、所创造的一方天地之中。绘画是画者对世界的品鉴与表达，我们是画作的品鉴者，又与画家同为世界之观者、读者，故读画须在世界之体察中与画家互通声息，品其所品，鉴其所鉴。

中国画之传习讲求“师古人、师造化、师吾心”。就读画者而言，一旦读出这三者背后的内涵，自然就通晓了伟大画家自我成就之道，这也正应和了孔夫子所谓的“视其所以，观其所由，察其所安”。

“视其所以”，读画要读出文脉传承。中国人的创造从来都是自历史和传统中生长而出的，始终伴随着对经典的回溯与响应。今人之艺术创作始终与古人相往还，与先贤共吐纳，与伟大作品相契相知，与千年传承绵延一体，这是中国艺术守正创新的根本所在。同时，中国画之经典传习又绝非抱残守缺、一味泥古，历代画家不但“抗志希古”、“与古为徒”，而且“血战古人”、“与古为新”。面对经典作品，我们不仅要读出画家是如何进入传统之中，如何承续先贤的笔墨与图式、技法与理法，更要读出他是怎样从传统中脱身出来，继而别开生面、破茧成蝶。这就需要我们去“源流互质”地去梳理画家的脉络传承，体味中国艺术返古开今的“自新之道”。

“观其所由”，读画要读出艺术经验。历代画家们从对万物的体察与感应中“图绘天地，品类群生”，创制出一个山川浑厚、草木华滋的有情世界。这些艺术成就的背后是一种独特的世界观，一种中国人特有的观物、体物方式。邵雍《观物内篇》中说“以物观物，性也；以我观物，情也”。古代画家的“师造化”何止是格物致知？他们在绿水青山之间，领略天地造化的雄与妍，于聚散浮沉之际，感悟人间万象的常与变。他们感物兴怀，穷情写物，所以春风春鸟、秋月

秋蝉、夏云暑雨、冬月祁寒，一切都能成就画意；气之动物，物之感人，一切皆可摇荡性情。他们既能够为宇宙造型，又可以为万物写照，他们的画面中有天光云影，龙蛇起陆，他们的手法可谓神变无穷，万取一收——《早春图》以全景山水展现出“致广大”的宇宙气象，揭示造化之理，《雪竹图》却以“尽精微”的特写镜头，让我们体会到一滴水中亦可映照出整个世界。

“察其所安”，读画要读出国人心事。画为心印，画史亦是中国人之心史。在经典的品读中，我们感应到伟大画家们敏感而丰富的心灵，以及这些伟大心灵所生发出的意境与情致。他们缘物生情，诉诸笔底烟云，创造出无数璀璨画卷。面对夏圭的《溪山清远图》，我们看到千岩竞秀、山高水长，展开许道宁的《渔父图》，我们顿感江山岑寂、地老天荒。山水画的层峦叠嶂中蕴藉着宇宙太古的广大与寂寥，花鸟画的写真妙趣中更有着自然造物的千般生意、万种风情。古代的画家们缀风月，弄花草，务求工致妍美而又清新灵动，他们用戏藻游鱼刻画水波的柔媚荡漾，以柳荫牧牛抒发一片江南的田园生趣。他们描绘春日水滨、华服冶游，穷妍极态，彩丽竞繁；他们刻画古木寒林、苍苔幽径，寒气满纸，天地寂寞……他们将他们的情志化作风云变态、花草精神，将无限心事托付青丘青山、野老渔樵。

唐代张彦远在其《历代名画记》中开宗明义：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运，发于天然，非由述作。”他引述陆机之言：“丹青之兴，比雅颂之述作，美大业之馨香。”又引曹植所说：“存乎鉴戒者，图画也。”可知在古人眼中，绘画兼具教化与审美之功，对社会具有极重大之伦理价值。

中国画是国族之画，是中国人的精神图谱，凝结着中华民族审美之方式、创造之精神，其背后是国人特有的世界观和价值追求。读画，正是要读出山河岁月，读出人间情味，读出国之大者，读出民族精神。同时，我们更要秉持开放包容之胸襟，在世界艺术史的大视野中甄选各国绘画经典，深入解读，悉心品鉴，读出文明互鉴，读出天下情怀。

黄宾虹先生诗云：“道成不与艺成分，禹鼎汤盘述作存。高出法卢梵书上，要知天未丧斯文。”我们正处于中华民族文艺复兴的关键时刻，中国文化艺术自我理解、自主创新的道路已经全面展开。让我们放开怀抱，去领受中国画的清刚正大、高风峻骨，让我们广纳博收，将古今中外艺术之硕果，转化为吾人文化创造之资粮。

通过这本小小的杂志，我们希望与读者一起，接续先贤道统，活化历史文脉，让东西方绘画的古典精神在当代人的生活土壤中焕发生机，使之继往开来，使之含弘光大。

修葺学脉 商略文心 学校新一届学术委员会全体会议 在南山校区召开

本报讯（记者 童戈辛）2024年1月2日上午，中国美术学院新一届学术委员会全体会议在南山校区南苑大会议室召开。中国美术学院党委书记金一斌作总结讲话，院长高世名主持会议。中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江，中国美术学院党委副书记刘正，副院长沈浩、曹晓阳、韩绪，党委委员、宣传部部长、美术馆馆长余旭红出席会议。

金一斌代表学校党委、行政班子对新一届校学术委员会的成立表示祝贺。他指出，大学是为研究学术而设，是各学科的共同体，秉承学术立校、教授治学，学科、学术、学者、学生缺一不可，学术委员会是学校最高的学术机构，是现代大学治理中重要的组成部分。中国美术学院学术委员汇集了各学科、各领域的专家，大家视野开阔、思维敏捷，对办学治校有着独到见解。相信在许江主任的带领下，校学术委员会将会进一步成为学术治理体系的管理者，学校学科发展的指南针，优良学术环境的建设者和营造者。

高世名表示，校学术委员会作为一所大学最高的学术组织，在中国美术学院的发展中做出了非常大的贡献。中国美术学院是一所拥有自己历史沿革和人文精神的大学，艺术的目的是“世界的发现和人的发现”，教育的目的是“人的保存和人的发展”，学院的目的是“引导心灵向上、推动社会创新”，而学术委员会的目的则是“修葺学脉，商略文心”。我们要建设的是文明互鉴、源流互质的“根源之学”，我们要践行的是扎根中国大地、融入社会进程的“有为之学”，我们要探究的是跨界融通、道器贯通的“创造之学”。学校学术委员会要通过各级学术组织的作用，让学术工作对接到学科建设中，形成一个激昂国美精神的学术共同体，真正地匡扶学校的高质量发展。

根据《高等学校学术委员会规程》和《中国美术学院学术委员会章程》相关文件精神，经二级学院民主推荐选举、院长提名、院长办公会审议、校党委会审定等程序，最终确定了中国美术学院新一届学术委员会委员41人，特邀委员5人。

大会选举产生了新一届学术委员会主任许江，副主任高世名、王澍、杭间、杨奇瑞、周武，秘书长余旭红。

会上，中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江作为新一届学术委员会主任致辞。发展规划处处长周宝松介绍了中国美术学院双一流建设的总体情况和基本要求。张永和、许田、孙周兴、渠敬东、杨奇瑞、曹锦炎、鄂大勇、万木春、姜珺先后发言。

中国美术学院新一届学术委员会委员、特邀委员，校相关职能部门负责人出席会议。

“两个传统、两个世纪” ——世界艺术史中的赵无极” 学术研讨会召开

本报讯 2024年1月27日，是中法建交60周年纪念日。由浙江省文学艺术界联合会、浙江省社会科学界联合会、中国美术学院联合主办的“大道无极——赵无极百年回顾特展”第三次学术研讨会：“两个传统、两个世纪——世界艺术史中的赵无极”在中国美术学院南山校区举办。邀请中国、法国等国内外专家学者，从艺术史、艺术世界、文化交流、文明互鉴等不同视角，共同探讨赵无极的艺术在世界艺术史中的独特意义，呈现赵无极在东西文明互鉴、中法文化交流中的独特影响。

中国美术学院党委书记金一斌，浙江省社会科学界联合会党组书记、副主席郭华巍，法国驻上海总领事馆文化领事方可，赵无极基金会主席、赵无极夫人弗朗索瓦兹，赵无极基金会艺术总监、特约策展人扬·亨德根等致辞。研讨会由浙江省文联书记处书记、中国美术学院美术馆馆长、“大道无极——赵无极百年回顾特展”策展人余旭鸿主持。

金一斌指出，“大道无极——赵无极百年回顾特展”是一个文明互鉴的鲜活实践地，也是一个社会美育的生动现场，开展以来已接待了来自世界各地的约20万名观众。今天举办赵无极百年回顾展的第三次学术研讨会也是呼应了中法建交的历史时刻。在赵无极念兹在兹的母校杭州，举办百年回顾特展和研讨会，对作为国际艺术家的赵无极的相关研究，中法文化交流和东西方文明互鉴，必定会起到重要的推动作用，会成为一个重要的节点。

郭华巍充分肯定了赵无极百年回顾特展和相关学术研讨会对向世界展现中法文化交流的璀璨成果的重要意义。此次“大道无极——赵无极百年回顾展”和系列学术研讨会的举办，正是浙江践行推动文明交流互鉴，促进人类文明进步的积极行动。社会科学工作者要在文明交流互鉴中彰显文化自信，继续加强沟通与对话，为中法文化艺术界的交流搭建更加便捷和广阔的平台。

方可表示，60年来，法中关系始终走在同西方国家关系前列，为两国人民带来福祉，为世界和平、稳定、发展作出贡献。2024年是法中交往的大年，是中法文化旅游年，此时举办“两个传统、两个世纪——世界艺术史中的赵无极”学术研讨会，向世界展现两国文化交流的璀璨成果，正是呼应了建交的初心。

主旨研讨共分四场。第一场“艺术史中的赵无极”由赵无极基金会主席、赵无极夫人弗朗索瓦兹·马尔凯-赵，美国科尔比学院东亚研究系齐斯金教授魏文妮，美国普吉湾大学终身教授洪再新，四川大学艺术学院学术院长、教授黄宗贤；第二场“艺术世界中的赵无极”由法国赛努奇博物馆馆长易凯，上海外国语大学教授、徐悲鸿纪念馆荣誉通讯馆员菲利普·杰奎琳，法国国家图书馆珍品藏书库首席策展人Marie Minssieux-Chamonard，法国卡地亚当代艺术基金会策展部主任Béatrice Grenier，瑞士赵无极基金会艺术总监、特约策展人扬·亨德根；第三场“文化对话”由法国国家艺术史研究院院长、教授Eric de Chassey，法国路易·威登基金会馆长弗朗索瓦·米修，法国里尔大学教授彭昌明，中央美术学院人文学院副院长、教授邵亦杨，学者、艺术家、独立策展人、温哥华美术馆亚洲馆总监郑胜天，独立研究学者施琦；第四场“两个传统”由德国海德堡大学教授、中国美术学院视觉中国研究院院士雷德侯，中国美术学院艺术哲学与文化创新研究院研究员、教授毕斐，德国汉堡大学手稿文化研究中心成员、教授劳悟达，华东师范大学美术学院院长、教授张晓凌，英国牛津大学哲学博士李昂，中国美术学院美术馆馆长、教授余旭鸿分别作主题演讲。（宣传部）

国美校考复试现场直击



本报讯（记者 胡清盈）2月27日，为期两天的中国美术学院2024年本科招生（复试）在杭州圆满结束。首日考试为中国画、书法学、美术学类及建筑学，27日为设计学类和戏剧与影视学类考试。两天共计1.1万名考生参考。

今年，中国美术学院计划招收本科生1620名（含中外合作办学艺术类计划75名；文化与旅游部援疆援藏普通类计划5名）。此前，共有近3万名考生参加初试。

学校领导对本次招生考试复试工作高度重视，领导班子全程巡考。杭州市公安局副局长秦文于复试首日前往中国美术学院象山校区调研招生情况并视察考场。浙江省教育厅、

浙江省教育考试院等对本次考试予以大力支持和指导，属地政府和公安、消防、交警、城管等单位安排人员于考试期间全天候保障，以确保考试顺利进行。

考试期间，学校各职能部门各司其职，近500名教职工、150余名志愿者，以及后勤、安保人员密切配合、通力合作，全力保障本科招生专业考试（复试）。

23级专业基础部图媒分部的张同学是此次的志愿者之一。她说，当时校考的时候就看着学长学姐穿着红马甲为考生答疑解惑，现在自己也穿上了志愿服、成为了一名志愿者，能够身体力行为大家提供帮助，非常有成就感。

同为专业基础部图媒分部的胡同学也在志愿服务间隙为考生送上祝福：“考试时不要紧张，只要做好自己、发挥自己的实力就可以了，期待下学期可以再在这里见到大家。”

考场内纸做沙场；考场外家长们也在翘首等待。一位来自广州的爸爸说：“孩子性格比较内敛，容易紧张。对于这次校考，她准备了很多，压力很大。刚才我看着她进考场的背影，小小的个子背着大大的包，挺心疼的。希望她可以发挥出自己的水平，考出好成绩。”

一位来自深圳的妈妈回忆起孩子的备考经历时说：“孩子初试前的联考不太理想，那个时候他特别难过。我以为他会因此放弃校考，但没想到经过一段时间的心理调整，他从容面对，并且最终决定参加校考。校考的时候，孩子身体不适但也带病参加，让我感受到他真的在成长，而且很坚定、坚强。我现在非常开心，因为孩子能够有自己的梦想并且通过努力和坚持去实现，这样的经历，无论结果是成功还是失败，都为他未来的人生逐梦打下很好的基础。”

考试结束，考生走出考场。来自江西的书法学考生张同学说，自己是第二次参加国美的考试了。“自从决定选择书法专业，我就以国美作为自己的目标。感谢家人对我的支持，希望自己这次可以得偿所愿。”

人群中，一位考生坐在轮椅上被志愿者缓缓推出。她说，自己因为腿伤行动不便，特别感谢两位志愿者无微不至的照顾。“我的东西特别多，也很重，她们一路替我拿着护送我到考场，国美真的很温暖。”

本次专业考试（复试）成绩将于2024年4月中旬公布于中国美术学院招生网，届时考生可登录查询复试考试结果。

简讯

12月20日，“和合文化百场讲坛走进中国美术学院——探索中国美术与和合文化的融合发展”在中国美术学院象山校区举行。中国美术学院党委副书记刘正，中共台州市委宣传部副部长李玲，浙江大学哲学学院教授、台州市和合文化研究院院长何善蒙，中国美术学院学术委员会副主任、杭州第十九届亚运会组委会设计总监宋建明，以及来自中国美术学院电影学院、工业设计学院、雕塑与公共艺术学院、视觉传播学院等专家学者，共同论道中国美术的和合内涵。

1月3日上午，中国美术学院在南山校区举办2024跨年思享汇暨学生社团发展座谈会，师生共同探讨具有国美特色的社团发展路径。中国美术学院院长高世名、党委副书记孙旭东出席。国美弓社等13个社团代表汇报了社团课程实践活动开展情况及未来规划建议。

1月，“重返小莲庄——体象者的现场”具象表现绘画学术活动在浙江湖州南浔举行。参与活动的100余位中国美术学院专家学者、青年教师、硕博师生以及复旦大学哲学学院青年学者们重返小莲庄，追根溯源，开展当代视野下哲学与艺术的对话，重审绘画的价值与意义，为建构绘画东方学开启新的创造维度。

为认真贯彻落实党中央、国务院关于高校毕业生就业工作的决策部署，深入推进访企拓岗促就业专项行动，不断深化教育教学改革，持续提升人才培养质量，拓宽毕业生就业渠道和资源。校党委副书记孙旭东带队，学工部、研工部、就业指导中心相关负责人和学院有关负责人分别于12月27日、1月4日赴上海市、杭州市访企拓岗和调研交流。

1月19日，由中国美术学院图书馆、浙江省博物馆、北京画院共同主办的“不朽的遗产：黄宾虹与二十世纪中国美术”艺术与文献展在北京画院对外开放。此次展览旨在呈现黄宾虹这一中国艺术现代转型时期的重要学案。

1月23日，中国美术学院2024年就业创业工作会议在南山校区召开，会议盘点了我校2023年就业工作取得的成绩，交流校内外各单位抓就业、稳就业的经验，谋划部署做好2024年的毕业生就业工作。校党委副书记傅巧玲、副院长曹晓阳出席并讲话。

共青团中央围绕“支持青年成为建设中华民族现代文明的创新力量”主题，在中国国家版本馆中央总馆举办2024年“共青团与人大代表、政协委员面对面”活动北京专场座谈会。中国美术学院团委书记徐增彦和国风博主、校团委融媒体中心顾问陈亮羽校友受邀赴京参加座谈会。陈亮羽作为四位青年发言代表之一作以艺术弘扬中华优秀传统文化的主旨发言。

为扎实做好春季开学前校园食品安全排查，严防严控校园食品安全风险，保障师生饮食安全，确保新学期工作平稳有序开展，2月24日，中国美术学院副院长夏文莉带队赴南山校区、象山校区、良渚校区，开展春季校园食品安全暨开学准备工作检查。

正心诚意 求真务实 学校开展年度教学检查

本报讯 中国美术学院秉持“冬查夏展，春秋研赛”传统，于2024年1月26日至27日开展2023-2024学年期末教学检查。校党政领导班子成员金一斌、高世名、沈浩、傅巧玲、曹晓阳、韩绪、陈于杰、夏文莉、徐国强出席教学检查，校学术委员会主任许江，教育部设计学科教指委副主任宋建明，设计学教指委委员、原设计学院院长吴海燕围绕此次教学检查提出指导意见。

此次教学检查以学院自查、分学科教学研讨会、全校教学检查三阶段进行，历时16天。在为期两天的全校教学检查中，各院系精心准备，遵循本研贯通培养要求，聚焦课程体系完善与教学质量提升，从专业教育教学特性及需求出发，践行学分制改革，深化“以乡土为学院”的宗旨，推进落实国美作业实施方案，全面呈现优质教学成果。检查团听取各学科组召集人汇报学科自查和教学研讨的情况，深入19个教学培养单位进行课程观摩，深入检查了各专业教学团队、优势特色、教学、研究成果，全面梳理了存在的问题，并就解决方法路径展开深入讨论。

1月27日下午，2023-2024学年期末教学检查总结大会在良渚校区8号楼召开。

党委书记金一斌指出，2024年是学校的教学年和学风年，要加强学科内涵建设，特别是落实到课程和教学核心，重视学科专业的历史脉络、核心课程的凝练、实验基地的建设等方面

工作。此次教学检查显示出各单位较强的问题意识，未来应进一步调动教师主观能动性，加强教学投入，进行资源整合和融合，建立跨学院学科课程制和跨系选课机制。

院长高世名充分肯定了教学检查中呈现出的教学成果与跨学科、多模态的专业面貌。他从经典研习、学术累积、上手经验、项目制、团队合作、跨专业交流、能量聚合、国美作业八个方面提出学校学科建设与教学的核心问题。他指出，“冬查夏展 春秋研赛”是学校对各学科长远建设和当下专业教学整体意识的体现，要做到“顶天立地”“求真务实”。各单位要开展教学交叉观摩，因地制宜推进学分制、院所制，全校师生要齐心协力、正心诚意，共同建设学术之风、学习之风。

副院长曹晓阳从重视教学理性、深化课程体系、回归教学本体三方面梳理了教学工作的主线，提出现有问题与改进思路并提出要求，各培养单位要以学分制课程体系建设和分类培养为抓手，加强学科学位点专业建设，保证教学及课程与实践的紧密结合，成果展示的真实简约。

研究生处、学科建设处、人事处、教务处负责人围绕前述教学自查，学科评估、学分制改革、培养方案与教学大纲，研究生分类培养，师资队伍引育与学位点、学科联动发展等课题展开研讨。各教学单位负责人围绕教学过程与成果进行重点汇报。

（研究生处）

刘智海、郭健濂荣获浙江省 德艺双馨中青年文艺工作者荣誉称号

本报讯 2月1日，第二届浙江省中青年德艺双馨文艺工作者表彰会在省文化会堂（浙江展览馆）举办，全省共有18名艺术家被授予“浙江省德艺双馨中青年文艺工作者”荣誉称号，中国美术学院电影学院副院长（常务）刘智海、绘画艺术学院副院长郭健濂获此殊荣。

此次活动由省委宣传部、省人社厅、省文联共同主办，是加强文艺队伍思想道德建设和作风建设，推动文艺事业繁荣发展的重要举措。评选坚持民主公开、公平公正，经多方推荐、差额遴选、民主择优、严格审核、反复协商、广泛征求意见并经公示后最终产生。

（人事处）

中国美术学院二〇二四年新年贺词

本报讯 日月春晖渐，光华万物新。

2024年的第一缕阳光如约而至。值此新年到来之际，我们代表学校党政领导班子，向辛勤工作在各个岗位上的教职员工，向努力向学的同学们，向关心学校发展建设的离退休同志，向海内外校友，向长期关心支持中国美术学院事业发展的各界人士，致以节日的祝福！

回望2023，国美日历上镌刻下了页页动人华章。全体国美人以“名校意识、自主意识”，向着建设“世界一流大学”和“百年名校”的目标，踔厉奋发、勇毅前行，奏响了新时代的文艺强音。

这一年，学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，书写了一流党建引领一流大学建设的新实践。将党的教育方针和文艺方针贯穿于办学治校的全过程，深学细悟习近平文化思想，担负新时代文化使命，高质量推进主题教育，全国党建工作示范高校更加坚实。

这一年，学校强化谋篇布局，学科专业建设成效显著。通过承办首届文化和旅游部高校共建会议，在加快建设世界一流大学的事业大局中放大共建成果。学科专业结构进一步优化，引育国家级人才、高层次人才近30人，成立中国画学院、书法学院、视觉传播学院、工业设计学院、时尚设计学院，形成地跨沪杭两地的五校区、十六学院的办学格局。

这一年，学校紧扣立德树人根本任务，人才培养体系持续优化。习近平总书记今年在江西考察期间，与正在当地采风写生的学校师生亲切

交流，鼓励师生们打好扎实基本功。“以人民为中心，以乡土为学院，构建中国美术学”的艺术教育系列改革，获国家级教学成果奖一等奖2项，二等奖2项。推动人文科技双向会通，发布“洞天：国美在线艺术社区”和“元宇宙艺术学院”，探索构建全球最大艺术教育在线社区。2023年国美毕业季线下观众逾40万人，全网阅读量7.5亿次，海外平台阅读量近800万。

这一年，学校打造标志性成果，以艺术创新助力文化强国。圆满完成杭州亚（残）运会系列重大形象设计任务，策划主办“宋韵今辉艺术特展”“大道无极——赵无极百年回顾特展”等一批具有国际影响的高水平学术展演。学校获评文旅部“文化和旅游研究基地”，首次在自然科学研究领域获国家级重大项目，全年获国家社科基金等重大重点项目6项。创刊《读画》杂志。多部师生作品入围柏林国际电影节、东京国际电影节、中国际动漫节等国际赛事竞赛单元并获奖。成立社会美育学院，打造“国美夜校”，构筑以提升全民艺术素养与文明素质为宗旨的终身教育平台。

这一年，学校推进对外开放，合作共赢新局面持续开拓。与上海市政府签署战略合作协议，名校大城，交相辉映。发起成立国际设计智造联盟、亚洲纪录电影联盟等国际同行专家库，形成兼具学科特色和产业能量的国际学术共同体。承办首届“良渚论坛”及相关配套活动，设立维也纳国际研学基地，积极参与全球艺术教育的前沿探索与文化交流传播。

这一年，学校深化改革创新，事业发展动能不断增强。良渚校区全面启新，形成全球最大的设计教育集群；湘湖校区启用，创建中国艺术“国学门”；南山校区、象山校区空间进一步优化；上海张江校区转型提升取得突破性进展。

这一年，学校九五华诞，学术旗帜高扬。以“到源头饮水，与伟大同行”为95周年校庆主题，举办“新六艺论坛：21世纪的文艺复兴人”“天问2023：文明的互鉴”“通感·博雅艺术论坛”“第五届中国艺术教育论坛”等三十余项高质量学术活动，面向国际探索艺术创作新命题，打开艺术教育新愿景。

每一项成绩的取得，都凝结着全体国美人的文化智慧和辛苦劳动，见证着广大校友和社会各界的关心关爱，我们向大家表示真诚的感谢和崇高的敬意！

征程万里风正劲，重任千钧再奋蹄。回顾过去，我们豪情满怀；展望未来，我们深感重任在肩。2024年，是中华人民共和国成立75周年，也是落实“十四五”规划的关键之年。我们深信，星光不负赶路人，全体国美人将牢记嘱托、勇担使命，与国家时代同向同行，在建设世界一流大学的新征程中戮力同心，为推进中国式现代化贡献国美力量。

祝愿伟大祖国繁荣昌盛！祝全体国美人新年快乐、身体健康、阖家幸福！

中国美术学院
党委书记金一斌 院长高世名
2024年1月1日

龙腾新春 温暖送“龘”校领导走访慰问春节留校师生员工



本报讯（记者 胡清盈）2月7日新春佳节前夕，中国美术学院党委书记金一斌、党委副书记傅巧玲带着新春祝福，赴南山校区、象山校区看望慰问坚守岗位、留校过节的师生员工。

校领导一行先后走访南山、象山校区保卫室、食堂，慰问坚守在一线的保卫队员和后勤工

作人员。“学校的发展离不开大家的辛苦付出，你们是学校重要的队伍！”校领导感谢他们一如既往地辛勤坚守，对他们过去一年圆满保障学校各项活动过程中展现出良好的精神面貌和工作态度给予了高度肯定，代表学校向他们送上节日的问候和新春的美好祝福。

写“福”字，送对联。在象山校区水岸山居，校领导与留校的中国师生及来自世界各地的留学生一同挥毫。红纸徐徐展开，海内外师生一道，用中国传统的笔墨书写下的，既是对新年的祝福和祈愿，更是予文化的传承与弘扬。金一斌向留校同学表达了新年的问候，并希望同学们不忘初心继续努力，对标学校“双一流”大学的建设发展，新的一年在学业上持续精进，学术上有所成果。随后，在场师生还参与了包饺子、做麻糍等活动，现场其乐“龙龙”。今年，国美后勤还精心准备了丰盛的年夜饭。吃有滋有味年夜饭，做有声有色国美人，迎有声有色新一年。在一道道美味间，国美年味已“龘”标。

党院办、宣传部、学工部、研工部、团委、校安处、后勤服务中心、国际教育学院等相关部门及学院负责人参加慰问活动。

中国美术学院举行2024年离退休老同志新春团拜会

本报讯（通讯员 邓凯月）日月春晖渐，光华万物新。1月18日下午，中国美术学院离退休老同志新春团拜会在南山校区5号楼二楼篮球馆内隆重举行。金一斌、孙旭东、沈浩、傅巧玲，陈于杰、夏文莉、徐国强等校党政领导出席，与150余位老同志欢聚一堂，共迎新春。

校党委书记金一斌代表学校党委和全体师生向离退休老同志致以崇高敬意、殷切问候与诚挚祝福。金一斌围绕战略布局、师资队伍、学科专业、平台建设等，向老同志简要介绍了中国美术学院在世界一流美术院校建设过程中的新进展、新成果。他表示，衷心感谢诸位老教师数十年如一日躬耕国美，栉风沐雨、兢兢业业，为学校事业发展、为艺术教育事业做出的卓越贡献。

殷切希望老同志一如既往地关心、参与和支持学校建设，戮力同心，同舟共济，共同为学院实现世界一流美术院校的建设目标贡献力量。新的一年，学校将继续为老同志办实事、做好事、解难事，用心用情筑好最温暖的港湾。

老龄委主任、老领导高法根代表离退休教职工讲话。他简要介绍了2023年度老龄委、离退休党总支和离退休工作处的整体工作情况，感谢学校对离退休教职工一直以来的照顾与关心，同时也表示离退休教师会持续关注与支持学校的各项事业发展。

团拜会上，金一斌、孙旭东、傅巧玲、陈于杰、夏文莉等校领导分别抽取团拜奖品，并颁奖、合影留念。党委委员、组织统战部部长徐国

强为陈建华、陈庆淳、李卫国、朱水土等4位“离退休2023年度最美片区组长”颁发了荣誉证书及奖品。

活动现场，离退休合唱团倾情演唱了《你花开的样子》《共筑中国梦》，退休教师沈宝龙演唱了《夕阳红》，徐云萍等演奏了葫芦丝乐曲《蝴蝶飞飞》，为团拜会增添一派喜庆与热闹，现场掌声不停，赞叹不息。离退休工作处还为每位到场的老同志送上了节日伴手礼腊八粥。

歌声悠扬，唱不尽新春的喜悦和祝福。团拜会在热烈的氛围中落下帷幕，在场各位教师纷纷合影留念，定格团聚的美好瞬间。

学校21名留学生在临安湍口镇参加“其乐龙龍年俗节”暨“美丽乡村行”实践活动

本报讯 1月27日，“其乐龙龍年俗节”在临安湍口镇热闹开幕，中国美术学院康迪、甄宁、温子安、工藤纯平、余悦、索菲亚等21名来自毛里求斯、比利时、马来西亚、日本、泰国、俄罗斯等9个国家的留学生赴湍口同度年俗节，在湍口镇领导郑宇、章乐等的带领下近距离感受中国传统年俗文化、了解中国乡村。随留学生同行的有胡敏、王颖颖、王超群等国际教育学院教师。

湍口镇位于临安西南，西临黄山，南接淳安千岛湖，具有独特的“山水泉城”格局，是体验中国文化传统、感受“美丽乡村”的佳处。

在湍口举办的“其乐龙龍年俗节”包含诸多环节和丰富的节日活动，如领取新年第一签之“龙年上上签”、市集游园会、迎春添“福”写“福”字、本地非遗表演舞红毛狮子、舞龙等。

年俗活动结束后，来自马来西亚、秘鲁、日本等国的留学生温子安、温子健、杨凯仪、工藤

纯平、赵崇等分别留下墨迹，以为纪念，相约来日再会湍口。

这次社会实践活动不仅拉近了国际学生与当地文化的距离，也为他们的留学生活增添了一份难忘的经历。类似“其乐龙龍年俗节”的实践活动，不仅可以让学生零距离体验中国乡村的美丽，也能够让他们切身感受中华优秀传统文化的独特魅力。

（国际教育学院）



来自中国美术学院的瑞景灯，寓意“春华秋实，一年四季好光景”，恭祝大家甲辰年：瑞气满盈，四时安泰！



2月18日，中国美术学院与杭州市拱墅区人民政府共同呈现的XR城市艺术计划“龙行大运”在西湖文化广场环球中心启动