

新时代研究生美育公共课程的古籍实践

朱新林

美育是纯洁道德、丰富精神的重要源泉,美育课程是提升研究生审美能力和道德情操的重要抓手。坚持守正创新,古为今用、推陈出新,服务当代、面向未来,是新时代研究生美育教育的职责和使命。山东大学主动作为,全面落实美育有关政策方针,组织建设“新时代研究生美育公共课程群”。2022年4月,山东大学公布了14门新时代研究生美育公共课程群,“古籍里的中华之美”课程成功入选。

2023年6月2日,习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明。“古籍里的中华之美”课程建设旨在对接国家文化战略,加快研究生教育高质量发展。习近平总书记指出:“要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”“自”古籍里的中华之美”课程开设以来,我们以团队专题讲授为依托,不断跟踪教学反馈,取得了一些经验。本文拟从实践意义、实现路径和教学总结三个方面,总结提炼研究生美育公共课程的开发和建设途径。

美育公共课程实践的重要意义

2022年4月11日,中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发了《关于推进新时代古籍工作的意见》,这是自1981年9月中共中央发布《关于整理我国古籍的指示》时隔41年后的又一指导性文件。《意见》聚焦提升古籍工作质量、加快古籍资源利用转化两个方面,对新时代古籍工作提出了更高要求。“古籍里的中华之美”课程的开设就是对“加快古籍资源利用转化”在教学实践方面的回应。依托山东大学古文献研究优势和学术资源,遵循美育特点,让书写在中华优秀传统文化里的文字“活”起来。充分发挥古籍的美育功能,展现中华优秀传统文化蕴含的美育资源,弘扬中华美育精神,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,不断提高研究生审美和人文素养,全面提升美育质量。研究生在专题学习和案例实践中汲取古籍里的人文素养和审美情操,这对涵养研究生审美观念、道德情操、美好心灵都具有重要的时代意义。

山东大学致力于培养“最具创造力的研究生”,学校出台《山东大学关于加强和改进学校美育工作的意见》,提出形成彰显中华文化风范、突出山东大学特色、在国内外具有重要影响的育人品牌。课程是人才培养的核心要素,课程质量决定人才质量。“古籍里的中华之美”课程立足我校办学实际,充分挖掘和发挥我校古籍研究优势资源,将美育融入研究生公共课程体系,特色发展,展现山大文化、山大精神,这对引领研究生做中华优秀传统文化的积极引领者、忠实传承者和弘扬者均有重要的现实意义。

美育公共课程实践的有效途径

课程建设首先要实现美育教育与专业研究的有机结合,这决定了课程的广度和深度。“古籍里的中

华之美”课程以国家意见为指导,以研究生培养目标为导向,以古籍美育资源为主线。课程贯彻落实教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,把中华优秀传统文化教育作为学校美育培根铸魂的基础,弘扬中华美育精神。《关于推进新时代古籍工作的意见》提出:“加大古籍宣传推广力度,多渠道、多媒介、立体化做好古籍大众化传播。”课程体现山大特色,围绕如何成为“最具创造力的研究生”,成为“充实而有光辉”的审美个体,整合一校三地古籍研究教学资源,以案例专题教学为特色,将古籍“藏”在深因无知”的状态中解放出来,充分展现古籍独特的中华之美。研究生从中华传统文化中汲取滋养和启迪,进而为山东大学培养最具创造力的研究生提供丰厚滋养,最终为实现各校区间美育教育资源的协调推进贡献力量。充分发挥古籍“以文化人”的文化和美育涵养功能,中华优秀传统文化蕴含了“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”等思想和自强不息、敬业乐群、扶正扬善、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。课程遵循美育特点,深入挖掘古籍相关专题的中华美育精神、人文精神和审美精神,深刻阐释其时代价值,以美育人、以美化人、以美培元,赓续中华悠久文脉。

其次要明确课程目标。这门课程从知识、能力和价值三个维度确定教学目标。其知识目标是系统掌握古籍里的中华之美,深入理解古籍载体、古籍流传、古籍保护的美育思想,深刻把握园林古籍、艺术古籍、音乐古籍、文学古籍的美育内涵,审美素养和人文素养得以有效提升。能力目标是美育思维活跃,美育素养扎实,富有创新意识和丰富想象力,自觉展现古籍里中华之美的绚丽多姿,能够综合运用古籍里的美育资源,具备较强古籍美育资源转化创新能力,审美能力显著提升。价值目标是自觉践行中华美育精神与民族审美精神,弘扬中国智慧,弘扬中国精神,传播中国价值,坚定文化自信,增强文化自觉,自觉弘扬中华美育精神,做德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。学生通过课程学习,“日学而不倦、日用而不觉”,形成朴实学风,实现价值引领,努力实现课程知识性、学理性 and 思想性的统一。

最后,要实现教学过程的可追溯性和可考核性。课程采用讲授与研讨相结合的教学方法,在课时有限的情况下,选取具有高显示度的古籍美育专题,依托案例开发,实现美育资源的科研育人、实践育人,学生的主体性得以有效发挥,进而培养学生的审美认同意识。通过研讨式教学,引导学生相关美育知识贯通和转化实践,增强学生综合运用古籍美育资源的能力,提升学生美育转化创新能力。

美育公共课程实践的教学经验

在具体的研究生美育教学实践中,要关注学情变化,选课学生来自不同专业,兴趣有别,课时有限,这就需要专题有较高的显示度。经过前期课程校内专家意见,结合两轮教学实践,目前古籍里的中华之美专题分为文字里的中华之美、青铜礼器之美、古籍载体里的中华之美、古籍流传里的中华之美。

美、古籍保护里的中华之美、传统茶器器物之美、千年敦煌里的中华之美等。这些专题显示度高,和中华文明起源或世俗日常生活关系密切,学生关注度高,课程思政元素多,学生学习兴致高。如文字里的中华之美中涉及的甲骨文,是中国古文字的代表和象征,和中华文明的起源和传承有序密切相关;商周文字中甲骨文和金文,下启纸质的写本和刻本文献,在中华文明发展、传承的脉络中具有重要的历史地位和独特的学术价值,充分体现了持久性、延续性、普遍性和广泛性的中国文字记录特点。徐梵澄曾说:“基于一种文字形体的语言,延续的时间更为长久,一个不断向前行驶的永恒的舟楫所传递的丰富的知识——无论是物质的还是精神的——可以是人类之最大、最持久的守护者。”又如古籍载体里的中华之美,中华优秀典籍传承有序的重要原因便是文献载体的稳定性和变革性。文献载体变化主要源于实用性、取材的便利性和经济性,进而由实用引入审美诉求。再如雄伟宏大的敦煌莫高窟和绚丽多彩的石窟艺术,是墙壁上的博物馆。它吸收的佛教和佛教艺术,经过千年的不断地改造创新,形成了自成体系的中国式敦煌艺术,是人类文明史上的一颗璀璨的明星。上述这些专题对学生领悟中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性和包容性具有潜移默化的美育功能。

作为一门研究生美育课程,既要提升实践性,又要加强思想性。在实践性方面,依托教研项目,购置相关教具,如讨论古籍装帧形式时,把经折装、蝴蝶装、包背装和线装实物在课堂展示,今后计划增加实物教学。在思想性方面,作为考核要求,学生选择专题,撰写案例,案例要结合课堂讲授专题,选取相应的案例论说古籍里的中华之美,并论述某一案例和一些专题之间的关系。如理解中华文明的辉煌鼎盛、辉煌日新和向内凝聚;“中国式现代化赋予中华文明以现代力量,中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴”;“中华民族现代文明,中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性和包容性;巩固文化主体性;坚持马克思主义基本原理同中国具体实际、中华优秀传统文化相结合。实践证明,这一方式有效激发了学生的积极性和创造性,发掘出不少古今转化的闪光点,并有效论证了古籍里的中华之美与中华民族现代文明之间的关系。每一个案例从案例简介、案例摘要、案例内容等方面,既要有深入的认知,又要有通俗的表达,通过这种方式,以沉浸式的方式,让学生潜移默化地感知“古籍里的中华之美”。

审美教育是中国特色社会主义文化的重要组成部分,高校是传统文化转化创新和美育实践的主阵地。“坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。”古籍具有文献与文物的双重属性,既包含可触的哲理智慧、人文精神、道德规范,也可视、可触、可感的具体的文化遗存,我们要充分利用其可触、可感、可感的形式,把抽象的哲理智慧、人文价值、人文精神传播开来、传承下去。

(作者系山东大学文化传播学院副教授)

在习近平总书记“3·18”重要讲话发表5周年之际,重温习近平总书记重要讲话精神,深感思政课教师责任重大、使命光荣。习近平总书记强调办好思想政治理论课关键在教师,关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。在过去的五年中,我遵循马克思主义学院实施的“两对两提升”具体要求,不断推进思政课改革创新迭代升级,思政教学更有针对性 and 实效性。

一是恪守责任,积极搭建勇担重任的时代新人。思政课的意识形态属性和立德树人功能决定了思政课作为高校“第一课”的特殊地位,决定了我们思政教师在培养社会主义建设者和接班人中的主要任务。思政课建设要练好内功,通过习近平新时代中国特色社会主义思想,对照习近平总书记对思政课教师提出的六点要求,“从心开始”“深悟思政课教师的艰巨责任”。

二是挺膺担当,主动打造教研并重的思政课程。教学实效是思政课建设追求的核心目标,思政建设要练好内功,教学科研并重是根本。首先,在课堂教学中发现问题、通过科研来解决教学中的问题,并将教学中的重点难点以及教学过程中不能讲透的问题作为科研的主要任务。其次,科研的本质在于问题的针对性和理论的透彻性,紧紧把握时代发展主题,捕捉社会矛盾和尖锐敏感的社会问题进入深入研究,将研究成果作为“以理服人”的理论支撑,发挥科研作为教学活水源泉的作用。

三是谨记使命,积极探索创新多元教学模式。创造以问题为导向,以教材为依归,以讲道理为手段,以政治认同为目标的高质量思政课,找准问题在理论与现实的契合点,在教学中形成理论联系实际的良性循环,推动学生知识体系向价值体系、信仰体系的转化。对照习近平总书记对思政课改革提出的“八个相统一”,加强对教学模式、教学方法、教学载体、教学环境的全方位立体化研究。在现实和虚拟多维空间中将教学内容融会贯通,从被动输入到主动输入,从被动灌输到主动灌输,提升思政课程的理论性和针对性。

作为新时代的思政课教师,要认真履行职责,进一步增强使命感、责任感。习近平总书记提出的“六个要”八个相统一“要求具有很强的具体指导价值,要常学常新、活学活用,在坚定理想信念和提高自身综合素质上做深功夫,自觉站在党和国家事业发展的新高度躬身自身建设,切实履行好为党育人、为国育才的使命。

(作者系山东大学马克思主义学院教授)

绵绵用力,久久为功,坚定理想信念教好思政课

徐国光

每个人一生中都会面临许多的困难,经历人生的低谷,在人生最晦暗的阶段,我们会失去生活的勇气,对前路感到前所未有的迷茫。对于普通的青年人来说,二十岁正是梦想起航的阶段,而对于史铁生来说,这一年,命运的车辙驶向另一个方向——因病瘫痪,终身只能与轮椅为伴。在人生最无助与迷茫的时候,他日日摇着轮椅来到地坛,看朝朝暮暮,看地坛中的一切一草一木、一花一树。在这里,草木皆不语,却给了史铁生生命的启示。在十五年间与地坛的相处中,地坛教会了史铁生如不动的觉察,让史铁生看到了生命本然的面目,开启了生命最纯粹的智慧。正如史铁生文中所说,走进地坛,“时间也似放慢了速度,就好比电影中的慢镜头,人便不那么慌张了,可以放下心来把你的每一个动作都看清楚,每一丝风飞动,每一缕烟雾和妄想,静念与惶惶,总之把你所有的心绪都看明白”。如果在人生迷茫的时候,真的能有一处像地坛一样的地方,可以让一个人静静看清楚自己的所有情绪、所有困惑,慢慢想想明白,不管人生出现什么问题,都能为自己找到一条出路,那么也许我们每个人的人生都该去寻找这样一个地方。那也许真的是一个地方,又或许是人心中的一个角落,正如史铁生所说的“我已不在地坛,地坛在我”。

世界以痛吻我,而我报之以歌

——读史铁生《我与地坛》有感

刘琦

初读《我与地坛》时,我过着平静安逸的生活,在这样的日复一日的生活中,我失去了反思生命意义的能力。但当读完这本书时,我麻木的内心感到无比震撼。在一个普通人看来,史铁生的遭遇足以将一个人彻底地击垮,但史铁生却在这样痛苦的人生历程中完成了他思想上的一次顽强的蜕变。“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日”。死对于人来说就是生命的终结,死亡代表着属于人的一切的消亡,每个人都畏惧死亡,但是对于被疾病折磨的史铁生来说,死亡或许是一种解脱。他也许在身心都遭受病痛折磨的时候,会渴望死亡终结这一切,但是在与病魔斗争中,史铁生觉察到死亡这件事的降临是自然而然的,死亡的意义远不是消亡这么简单,它是一个节日,帮助人们解脱沉重的肉身,在死亡来临的那一刻,意味着我们都完成了属于人的“课题”。对于史铁生来说,在他的人生经历中明白死亡的意义,才能



更好地活在每一个当下。

在《我与地坛》中,史铁生还谈到一段与母亲的往事。在史铁生患病后,一开始也

难以接受要残废的命运,而对于日日相伴在史铁生身边的母亲而言,儿子的命运就是自己的命运,儿子经受的痛苦更甚于自己的痛苦。史铁生每日去地坛的路上都有母亲担忧的脚步,史铁生与地坛相伴的日日夜夜,更是母亲在独自忍受担子煎熬与焦灼,好多次,因为史铁生在园子里熬得太久,母亲就来找他,但是年轻的史铁生倔强地看着母亲一遍遍在树林中穿梭,却不理睬她。母亲爱看花,在自己身体都无法支撑的情况下,还要偷偷病情推开了儿子去北海看菊花,而年轻的史铁生却没有理解母亲的心,后来母亲的骤然离世,让史铁生为当时的行为感到深深的悔恨。母亲对于儿子的爱早已超越生死,如果能将孩子的痛楚与母亲身上,母亲将会心肝代受。在母亲离世后,史铁生久久不能接受母亲离世的事实,作为儿子对于母亲还有很多的亏欠,他走出不一样的路人生给母亲

看,也想让母亲为自己感到骄傲。但是当有一天真的做到的时候,母亲却已经不在。当他走进地坛中,他似乎又寻找到答案,“她心里太苦了。上天看她受不了了,就召她回去”。对于一个想要孝敬母亲的儿子来说,这样的答案也许也是一种慰藉。

在本书的最后一节“扶轮问路”中,史铁生的妻子为他更换了一台电动轮椅,他坐着轮椅又重新爬上了万寿山。史铁生在残疾后对于爬山早就不抱任何的期待,但是当他在山顶俯瞰山脚的时候,连他自己都感到惊讶这是多么不可思议的一件事。生活虽然有许多痛苦,但是也不断地给予人生存下去的希望。在这个被称为地球的地方,我们每个人都在这里短暂地生活,在这里发生的一切随着时间的流逝也不过是变成我们记忆的一个瞬间,到底为什么而感到欣喜,又为什么而感到痛苦,其实一切也都没有那么重要了,不要执著地去追求什么,一切都是我们短促一生中遇到的风景,但是无论发生什么,我们都要感恩命运,命运的安排让我们的人生有诸多的经历,有诸多的体验。就像史铁生在文末给自己人生的解释“扶轮问路”一样,在无法确定的未来,我们抱着对命运的热情,不断探索着、思考着、体验着命运馈赠我们的一切,用积极的心态去完成我们的一生。(作者系山东大学图书馆馆员)